


















112年業師協同教學

編號	所屬學院	辦理單位	課程名稱	辦理日期	課程集錄	照片
1		化工系	化妝品概論	112/10/03	隨著天然健康的意識抬頭，選擇或使用產品已不再是價錢導向，人們會開始注意產品包裝背後標示的成分，因此，天然原料開發已是目前各家廠商著重的研發與發展方向。本次邀請畢業於中興大學的戴凱基博士與學生們分享化妝品原料與天然原料開發技術相關知識與實務經驗。戴博士曾任職於大自然生技素材有限公司，具備許多天然、健康和多樣性的植物萃取原料之背景知識，而目前任職於大江生醫股份有限公司，透過差異化的產品設計與研發技術優勢，為客戶設計獨有配方、生產具有市場獨特性的產品。目前已開發許多保健食品、面膜、機能性飲料、膠原蛋白、護膚品、醫療器材等。戴博士的學術背景與工作經歷能提供學生許多寶貴的學習經驗，現場授課過程與互動情況反應良好。	
2		化工系	化妝品概論	112/10/24	近二十年來化妝品廠商數量由582家成長至今已超過1200家，且化妝品相關從業人員亦逐年遞增，已超過上萬人，平均年增 0.5%~0.5%，均高於整體製造業的成長率，由此可見化妝品產業具有龐大的市場價值與發展潛力。隨著產業蓬勃發展，其法規限制也相對嚴謹，目前化妝品定義為施於人體外部、牙齒或口腔黏膜，用以潤澤髮膚、刺激嗅覺、改善體味、修飾容貌或清潔身體之製劑。因此，牙膏也是化妝品的範疇之一，若無較嚴謹的法規規範，容易使消費者產生安全疑慮。113年7月1日起，化妝品將依照產品類別分三階段開始實施，舉凡化妝品販賣、贈送、公開陳列或試用，均需依產品類別依時陸續完成「產品資訊檔案」。本次邀請汎星應用材料股份有限公司鄭縣中經理進行業師協同教學課程，可協助學生了解業界實際運作方式與實務經驗，強化傳統理論課之不足，現場授課過程與互動情況反應良好。	
3		化工系	化妝品概論	112/11/28	本次邀請精專生醫股份有限公司林鈺遠總經理進行業師協同教學課程，林總與學生分享填充物和臨床前測試相關技術基準，分別介紹含藥玻尿酸皮下植入物技術基準，本基準適用之醫療器材範圍為含藥之玻尿酸皮下(含皮內)填充劑植入物，其傳輸所攜帶之藥品成分並作用於植入部位。針對含藥玻尿酸皮下(含皮內)填充劑植入物之藥品成分，須依據藥品查驗登記審查準則檢附藥品相關技術資料。此外，含藥創傷覆蓋材料臨床前測試基準，本基準適用之醫療器材範圍適用於以傷口敷料為基礎，且於本身攜帶藥品的含藥創傷覆蓋材(Wound Dressing with Drug)。針對創傷覆蓋材攜帶藥品之藥品成分，須依據藥品查驗登記審查準則檢附藥品相關技術資料。若含藥醫療產品含有生物藥品原料藥，則不適用本基準。此外活動可協助學生了解業界實際運作方式與實務經驗，強化傳統理論課之不足，學生回饋與現場互動反應良好。	
4		材料系	薄膜技術	112/10/16	欣興電子為世界級的電路板供貨商，在電路板事業部，主要為手機大廠所青睞的供貨商；在載板事業部，欣興也是CSP(Chip Scale package)的領導供貨商。本次透過賴顯勤先生於新興電子多年實務經驗介紹關於HDI的生產、多層板 up to 30 Layers)、軟硬覆合板、CSP(用於手機和PDA上)、多層的CSP、modules、and PBGA(plastic ball grid array package)等。同時也分享超薄的載板技術、埋入式被動組件的開發歷程，讓學生充分了解業界實務，增加對產業應用端的瞭解與連結，有助於降低產學落差，並增進未來投入產業實務時的經驗與信心。	
5	理工學院	材料系	薄膜技術	112/11/27	啟碁科技(WNC) 創立於1996年，為網路通訊解決方案領導廠商，總部位於台灣新竹科學園區，年營收達32億美元，在台灣設有研發基地，並於台、越、中、美、英、德、日等地設有業務或製造據點，全球員工超過13,000名。啟碁提供短/中/長距離通訊解決方案，涵蓋5G邊緣端基礎設施、衛星寬頻、衛星廣播、企業網通、Wi-Fi設備、專用連網和智慧家庭，同時憑藉其在天線/RF設計和系統整合的專業能力，成為網通設備品牌商、電信巨擘、車廠和車用電子產品公司的重要供應商，讓同學們瞭解強弱與材料技術可以如何先進的發揮。	
6		土木系	大地災害防治	112/05/16	(一) 業師經歷 黎明工程顧問有限公司 大地工程師 晟太工程顧問有限公司 執業技師/負責人 中華民國大地技師公會 常務理事/中部辦事處 處長 苗栗縣水土保持服務團 團長 台灣保育治理協會 理事/法規及紀律委員會主委 水土保持技師公會全聯會 學術委員 及 水保技師 主編 水土保持局 水土保持計畫 審查委員/訪查委員 中興大學水土保持學系 兼任講師 聯合大學土木與防災工程學系 兼任講師 (二) 授課內容進度 邊坡(山坡地)特性與知識概要(50分鐘) 邊坡定義及特性 邊坡損壞(災害)類型 邊坡治理涉及之相關學科概況 邊坡治理工程規劃設計實務(50分鐘) 邊坡穩定分析實務 邊坡穩定方法及工程規劃設計實務 實務案例分享	
7		土木系	大地災害防治	112/05/23	(一) 業師經歷 成功大學水工試驗所/助理研究員兼任副組長 (2019年8月~迄今) 成功大學水工試驗所/助理研究員兼任主任 (2010年9月~2019年7月) 成功大學水工試驗所/技師員 (2001年5月~2010年8月) (二) 授課內容進度 說明臺灣地區地下水資源使用概況、地下水抽水量之推估方法、地層下陷可能成因探討、以及防治作為成效評析等課題。	
8		土木系	大地災害防治	112/05/30	(一) 業師經歷 黎明工程顧問有限公司 大地工程師 晟太工程顧問有限公司 執業技師/負責人 中華民國大地技師公會 常務理事/中部辦事處 處長 苗栗縣水土保持服務團 團長 台灣保育治理協會 理事/法規及紀律委員會主委 水土保持技師公會全聯會 學術委員 及 水保技師 主編 水土保持局 水土保持計畫 審查委員/訪查委員 中興大學水土保持學系 兼任講師 聯合大學土木與防災工程學系 兼任講師 (二) 授課內容進度 土壤液化成因及調查(50分鐘) 土壤液化成因 土壤液化災害類型 土壤液化調查實務 土壤液化分析與防治工程實務(50分鐘) 土壤液化分析方式 建築物液化因應對策及基礎補強工法 實務案例分享	

9	電機資訊學院	光電系	光電量測原理與應用	112/11/14 112/11/21 112/11/18	<p>在這次的課程中，我們有幸邀請到吳錫博士擔任業師，他身兼台南統新光訊總經理室主任一職，專業領域涵蓋光學鍍膜及薄膜量測。這不僅是一場理論性的學習，更是一次實際應用的探索。在課堂上，吳博士將帶領我們深入薄膜光學的原理和實際應用，同時結合業界的挑戰，使我們能夠理解理論與實務之間的連結。</p> <p>課程開始階段，吳博士開始他的講解，以業界機台為切入點。這不僅讓同學們了解薄膜光學及量測在實際業務中的應用，更深刻地認識到業界對於薄膜光學的需求和挑戰。透過實際案例，同學們得以在腦海中勾勒出薄膜光學在實務中的樣貌，這樣的引導有助於引發學生對於接下來較為理論性的課程內容的興趣。接下來，課程內容進入了量測機台的介紹，吳博士深入解釋了橢圓儀的應用，這不僅是為了教授學生相關的量測知識，更是為了讓學生更具體地理解薄膜光學在業界中的實際應用。這種由實用工具引入理論知識的方式，有助於讓學生更輕鬆地理解複雜的光學原理。在課程的中段，我們進入了更深層次的薄膜光學原理。吳博士透過他在業界的實際經驗，分享了薄膜光學在實際應用中所面臨的挑戰。這一部分的目的是提醒學生，理論知識雖然重要，但實際應用中可能會遇到的問題和困難同樣需要深入思考和解決。透過實例，學生能夠更真實地感受到薄膜光學的挑戰性。課程的最後是吳博士將課程內容重新帶回業界的經驗分享。他以自身的職場經歷為例，探討如何在實際工作中將所學知識轉化為實用技能。這不僅強調基礎知識的重要性，也鼓勵學生在學習薄膜光學的同時，理解這些基礎知識在業界的實際運用價值。透過吳博士的分享，學生將更清晰地認識到學術知識如何在職場中轉化為實際的解決方案。透過吳博士的深入解說和實例分享，學生將獲得更深刻的理解，不僅能夠理解薄膜光學的基本原理，還能夠將這些知識應用於實際的職場環境中。這有助於縮小學術理論與實際應用之間的差距，使學生更具競爭力並迎接未來的挑戰。透過業師的授課，學生能夠更深入地理解業界的現況，學術知識與實際應用之間的聯繫，也更能具體地感受到業界所需的技能和知識。</p>	
10		光電系	計算機程式與應用	112/11/27 112/12/04 112/12/11	<p>作為電腦科學與技術相關專業學生的專業課程，《計算機程式與應用》成功地培養了學生在資料處理與分析技術方面的專業能力。本次業師協同教學課程特別著重於Python語言的教學，透過Python語言資料分析工具包的應用，並搭配深入淺出的講解和實際案例，使學生熟練掌握Python語言及其在資料分析中的應用。無論是在Windows、Linux還是Mac OS等不同平台，Python都能輕鬆運行，並在桌面應用程式、Web應用程式和科學計算等各種環境中發揮優勢。透過實際案例的操作，學生得以深入了解資料處理和分析的實際應用，為未來的職業生涯打下堅實基礎。</p> <p>本課程分為多個階段，在第一階段的授課內容中，注重介紹該程式語言的基本語法，目標為建立學生對Python的堅實基礎，使其具備解決實際問題的能力。隨後，介紹一系列常用的科學計算基礎庫，學習如何利用Python處理各種文本資料、Excel資料檔案以及資料庫資料，同時掌握資料視覺化的技術。透過這些階段的學習能夠根據實際應用情境，設計出正確且合理的科學計算和資料分析方案。最終階段，本課程邀請業界專家示範或測器如何透過操作系統與Raspberry Pi硬體實現相互連接和溝通的技術。同時，專家將介紹如何控制周邊設備的開發程式技術。此階段使學生深入了解新技術，體驗現有產品帶來的新機會，並進一步拓展他們在科技領域的知識和技能。期望本課程的學習體驗將為學生提供實用而有深度的學習機會，讓他們更好地應對未來的挑戰。</p>	
11		經管系	商業模式創新	112/05/03	<p>工業4.0是一個術語，用於描述在製造過程中越來越多使用信息和自動化技術的趨勢，他是一種系統創新，涉及技術創新和社會創新，在我們這堂課提到的，商業4.0的概念對於組織應對21世紀全球化和流動性勞動力市場的挑戰也非常重要，還有講師提到教育4.0也是一種創新和顛覆性的教育趨勢，促進可持續的開放教育，工業4.0和工業5.0相關的中小企業研究的開放式創新產生了影響，最後我們認為商業4.0是一個重要趨勢，要求組織創新，以在現代世界中保持競爭力。</p> <p>透過實際演練商業模式圖，先尋找痛點，目標客群分析想想生活周遭的不便之處，或是可以更好的地方，從零發想一個創案提案，去規畫價值導向可以提供甚麼服務或產品，接著，更進一步地去探討關鍵合作夥伴需要跟哪些廠商。人力合作才能完成，以及探討關鍵活動(生產、銷售、支援等)與探討關鍵資源需要哪些人力實智慧財務資源等，從演練中更加認識商業模式架構與內容。另外，講師請我們將目標客群進一步製成使用者輪廓，並請使用者輪廓包裝成行銷故事，讓我們從消費者的角度出發，更了解我們商品是否符合我們所設定的目標客群。</p>	
12		經管系	商業模式創新	112/05/10	<p>業師經歷： 擎天網路科技有限公司 執行長 環球科技大學外聘網路行銷講師 企業內訓講師 中小企業行銷策略規劃師 中小企業行銷整合顧問師 google engage計劃專案經理人 中華設計裝修消費者品質保護協會 行銷顧問 玉德慈善基金會 網路行銷顧問 台灣網路資訊中心TWNIC網路行銷講師 青創總會網路行銷講師 健行科技大學外聘網路行銷講師 勤益科技大學外聘網路行銷講師 逢甲大學外聘網路行銷講師 行政院農業委員會 農民訓練計畫講師 中華網路行銷講師協會 第一屆副理事長(2015-2017) 中華網路行銷講師協會 第二屆理事長(2017-2019) 台中市創新創業協會 2020副理事長 中華民國創新創業總會 副執行長</p> <p>授課內容： 在行銷領域中，可運用多種模式，例如：病毒式行銷、SEO，以達成虛實整合，有助於塑造企業形象與提升品牌知名度，進而提升整體營業額。其中，應選擇一個明確的目標作為行銷策略的核心，避免過多目標的設定，容易降低行銷活動的成效。</p>	
13			數位行銷	112/05/29	<p>業師經歷： 擎天網路科技有限公司 執行長 環球科技大學外聘網路行銷講師 企業內訓講師 中小企業行銷策略規劃師 中小企業行銷整合顧問師 google engage計劃專案經理人 中華設計裝修消費者品質保護協會 行銷顧問 玉德慈善基金會 網路行銷顧問 台灣網路資訊中心TWNIC網路行銷講師 青創總會網路行銷講師 健行科技大學外聘網路行銷講師 勤益科技大學外聘網路行銷講師 逢甲大學外聘網路行銷講師 行政院農業委員會 農民訓練計畫講師 中華網路行銷講師協會 第一屆副理事長(2015-2017) 中華網路行銷講師協會 第二屆理事長(2017-2019) 台中市創新創業協會 2020副理事長 中華民國創新創業總會 副執行長</p> <p>授課內容： 在行銷領域中，可運用多種模式，例如：病毒式行銷、SEO，以達成虛實整合，有助於塑造企業形象與提升品牌知名度，進而提升整體營業額。其中，應選擇一個明確的目標作為行銷策略的核心，避免過多目標的設定，容易降低行銷活動的成效。</p>	
14			數位行銷	112/06/05	<p>業師經歷： 擎天網路科技有限公司 執行長 環球科技大學外聘網路行銷講師 企業內訓講師 中小企業行銷策略規劃師 中小企業行銷整合顧問師 google engage計劃專案經理人 中華設計裝修消費者品質保護協會 行銷顧問 玉德慈善基金會 網路行銷顧問 台灣網路資訊中心TWNIC網路行銷講師 青創總會網路行銷講師 健行科技大學外聘網路行銷講師 勤益科技大學外聘網路行銷講師 逢甲大學外聘網路行銷講師 行政院農業委員會 農民訓練計畫講師 中華網路行銷講師協會 第一屆副理事長(2015-2017) 中華網路行銷講師協會 第二屆理事長(2017-2019) 台中市創新創業協會 2020副理事長 中華民國創新創業總會 副執行長</p> <p>授課內容： 元宇宙是近年最熱門的話題，在虛擬世界中建構虛擬身分，從頭開始參與各種活動、互動與體驗的概念。近年來，許多知名企業已積極投入研發AR(擴增實境)、MR(混合實境)、XR(延展實境)等相關產品與技術，例如：Meta、Apple、Google等。 在行銷領域中，利用AR、MR和XR技術將虛擬元素與現實世界相結合，以實時方式將</p>	
15			創新管理	112/05/25	<p>經過業師課程講解，讓我們了解專利的一些申請流程法規形式和種類。種類有五大項分別是：法定標的、國際優先權、早期公開審查流程、專利權期限、案例，也透過課程認識了專利期限有20年、10年、12年。發明接收活動資訊運用GPS接受訊號以定位來說，活動規劃整合等等，透過上述重點讓我更了解一個專利原來是那麼麻煩的，也了解不同成品材質物品等申請的時間、費用也有一定的差距。</p>	

16	創新管理	112/06/01	<p>今日課程是談論專利制度，一開始先用有獎徵答的方式，以可口可樂公司為例當開頭帶我們認識專利。接下來運用腳踏車的變裝，從坐墊的更新、輪子大小的轉變到最後把手的更新來表示每階段的變化都是專利的產生，接下來就帶到專利的更加深入的講解。</p> <p>專利的特性是地域性、排他性、時效性等等，這期間也給了我們看一個關於專利是否執行或者可成立的一個評分表，讓我們了解到一個專利的產生並沒有那麼容易。在最後的問題階段，業師讓我們提問，如果申請專利的話，會遇到甚麼樣的困難，我覺得應該就是相似度會太高的問題，是申請專利最大的難題。</p> <p>對於專利這塊說實話我覺得一開始我的思維沒有那麼周全，對這個名詞也只是略懂，並沒有到很細部的去認識。但是在大三專題就會遇到類似的專題，感覺到專利這方面的疑問會離我越來越近，與其以後可能會碰到的問題，倒不如現在能盡量學習與瞭解，也能對以後所面臨的難題能有一些助益。</p>	
17	創新管理	112/06/08	<p>我們認為業師在「專利」方面的課程講得非常生動，業師也提出案例讓我們更了解到「專利」方面的知識。而在案例中，業師有提到要如何去說服專利審查官，進而取得更大的權利，有了專利制度就是科技演進的催化劑。擁有「智慧財產權」的知識，讓我們更了解到專利的好處以及申請專利的困難之處。</p> <p>在授課當中，我們印象最深刻的是，業師的一件背心，這種背心是一接電就可以發熱的背心，要如何寫出文稿獲得專利，必須要接觸到實物後才能更清楚知道，申請「專利」的要求該如何寫出，才能成功取得專利。</p>	
18	創新管理	112/11/30	<p>過去創新學習的課程中，曾經提到過如何保護自己發明專利的議題，這個議題在創新發想的過程中是相當重要的，今天的業師課程讓我們更詳細的了解到何謂發明專利，該如何保護自己的權利，這門課程的深度和廣度在發明專利上的保護提供了全面的指導，這對於創新者來說無疑是一個寶貴的學習機會，老師擁有豐富的業界經驗，這使得他的教學更具深度和實際意義，課程內容的詳細性從全球專利現狀入手，深入淺出，有講到基本的民法和商法概念，使同學能夠建立起全面而紮實的專利知識體系。</p> <p>了解全球專利的現狀，尤其是各國對於專利保護的法規差異，是非常寶貴的信息，在跨國業務和國際市場競爭日益激烈的今天，具備這方面的知識將成為企業戰略規劃中不可或缺的一環，不僅滿足了學術好奇心，還有講述台灣的景氣狀況，內容多元。</p> <p>老師的教學風格喜歡和同學互動和引導性，時常停下來詢問學生是否了解，並提出問題引發思考，這種方式有助於確保學生真正理解課程內容，而不僅僅是枯燥的聽講，這樣的互動式教學不僅提高了學習的效果，還會讓同學只動去追求知識，這是在課堂學習中非常重要的素養。</p> <p>值得一提的是，這門課程不僅使學生熟悉專利制度，還深入挖掘了專利的戰略價值，專利不僅僅是一種法律保護的手段，更是企業競爭的一個關鍵元素，提到了過去美國因中國開放紛紛在中國搶先申請自己的發明專利，通過事件了解學生能夠更好地應對商業環境中的變化，使專利成為企業成功的利器。</p> <p>總的來說，這門課程為學生提供了一個全面而深入的學習體驗，滿足了學術好奇心，同時也啟發了學生在創新領域中更深層次的思考，對於未來在創新和專利保護方面的探索，這門課程所提供的知識和技能無疑將成為學生事業道路上的寶貴資產，不僅保護自己還不會去侵害他人權益。</p>	
19	創新管理	112/12/14	<p>今天的業師課堂更詳細的來討論專利權的細部規範，像是專利權的種類是如何分類的，專利權的種類分成發明、新型及設計，這幾項種類都有不同的差異；發明專利適用於新的技術或產品；實用新型專利則適用於改進已知技術或產品的新型態；外觀設計專利則保護產品外觀的獨特性。這些專利權的主要目的是鼓勵創新，保護發明者的經濟利益，而在專利權期限上發明專利是最久的，長達20年，因為他們知道在成功獲得專利後，將有足夠的時間來回收投資並實現經濟利益，長期的專利權期限也有助於推動技術進步和經濟發展，因為發明者有信心能夠在相對較長的時間內將其創新引入市場。</p> <p>還提到了國際優先權跟屬地主義這兩個重要的概念，國際優先權是指發明人在一個國家申請專利後，可以在一定時間內將相同的申請提交到其他國家或地區，而仍享有先申請的優先權；屬地主義原則基本上指的是專利權的適用範圍主要限於授予該專利的國家或地區，換句話說，一個國家授予的專利僅在該國家範圍內生效，而不自動擴展到其他國家。</p> <p>在實務上，這就意味著發明人需要在每個他們希望保護專利的國家或地區單獨進行專利申請，這樣的程序往往需要考慮各地的法規、語言、文化和法律體系的差異，使得全球專利策略變得相當複雜，業師以專業的角度分析台灣的立場在國際上遇到的專利權問題，是如何到國外申請，這些事情都是我們平常上課很難接觸到得細節，這些問題的融入提高了課程的豐富度。</p> <p>課程最後，提供了小組討論發表環節，讓各組分享自己在社會上發覺的問題，業師也透過專業的角度來分析哪些方案是比較符合專利權工作者比較感興趣的點，給予實際的反饋。</p> <p>教導利用布林檢索網站來檢索個組到提問是否有相關的專利申請，就可快速知道這像發想在全球是不是有雷同的，這是一個很實用的檢視方式，未來如果我們有發想專利可以用這個方式快速檢視，避免與其他專利權衝突回無法申請。</p>	
20	創新管理	112/12/21	<p>今天的課程一開始業師就用時事帶領我們初步了解今天要緊的主題內容，影片內容是在講述Apple侵權的新聞報導，新聞內容是在講述美國公司Apple的產品功能涉嫌侵害它公司專利，這樣的時事介紹讓我們能夠很快速的了解這堂課程今天的主題是什麼，很能快速的進入狀況。</p> <p>其後的課程都在老師都在講解專利權較為應用面的課程內容，首先在講解侵權指控的工具，然後美國的訴訟流程有哪些，美國的訴訟流程相當的久，包括：起訴、答辯、發現、和解或法庭審理，最終可能有上訴程序，因此也有在專門處理專利權問題的律師，幫助處理這種複雜相關的訴訟，但費用相對較高；還提到了“Patent Troll”，Patent Troll是指的是那些持有專利，但主要利用該專利進行訴訟，而非實際生產產品或提供服務的實體，這些個體或公司通常尋求透過專利訴訟從其他企業或個人獲得許可費用或賠償金，有些人批評它們是在濫用法律體系，而非促進創新，這樣的介紹讓我們可以明白專利流氓的行為對創新和企業造成一定的困擾，這種方式可能被視為濫用法律程序，著重於賠償而非真正的創造價值，這突顯了知識產權體系中一些潛在的問題，如果沒有這堂課的介紹或許我們可能再出社會後都不知道申請專利原來存在著這麼多問題，這樣的行為真的需要基礎的認識才能規避。</p> <p>業師還講述了很多他實際經手過的案件，案件可能涉及到了美國，而在處理過程需要幫企業分析目前的處境，用專業的角度去給予企業他們答覆，業師的分享讓我們了解原來專利權問題不只是存在於台灣地區，也有可能牽扯到國外，這樣的分享讓我們深刻體會到專利權問題的全球性和複雜性，企業在經營中可能需要面對不同國家的法律體系和專利制度，這需要深入的專業知識和分析能力，雖然這方面還是過於專業，但這也在提醒我們在全球化環境中有基本的專利知識素養是很重要的；我們可以从網站上去檢視，像是課堂上提到的「全球專利檢索系統」，可以做為檢索的工具為企業、創新者和法律專業人士提供了有價值的資訊，幫助他們在專利相關的各種情境中做出明智的決策，是一個相當實用的網站，這樣的教學真的讓業師經歷。</p>	
21	行銷管理	112/11/21	<p>勤益科大休產系協同教學講師 全國自治幹部研習 專聘講師 大專活動&amp;社區經營&amp;探索體驗 講師 大學進修推廣部樂齡大學講師 國民旅遊專任領隊&amp;總領隊 職業社團指導老師 行銷業務培訓講師 勁 創意活動企劃工作室 創辦人 職業社團、大專、產學、活動專職講師</p> <p>授課內容： 服務的關鍵特性分別為：無形性、易變性、不可分割性、不可儲存性、無形性強調附件二</p> <p>品質、互動和情感連結的重要性，顧客在過程中所有的情緒與觀感對於品牌形象和顧客體驗至關重要；易變性強調服務業易受外部因素與環境變化影響，例如社會觀點、流行趨勢，可建立標準化流程以確保服務品質的一致性；不可分割性強調產生服務的瞬間即是消費，顧客在過程中的參與程度與員工的溝通能力息息相關，需要經由訓練以提升顧客的沉浸感；不可儲存性強調服務無法提前儲存，需靈活調整供需情況，並建立預約制</p>	



22	行銷管理	112/11/28	<p>業師經歷： 勤益科大休產系協同教學講師 全國自治幹部研習 專聘講師 大專活動&社團經營&探索體驗 講師 大學進修推廣部機齡大學講師 國民旅遊專任領隊&總領隊 職業社團指導老師 行銷業務培訓講師 勁 創意活動企劃工作室 創辦人 職業社團、大專、產學、活動專職講師</p> <p>授課內容： 在行銷方面，行銷人員透過創造情境與場景塑造，運用情感共鳴與潛在需求，引導顧客對產品產生未來遠景。舉例來說，房地產行銷人員常利用學區房的概念，強調房屋地點並注重於在顧客心中建立未來生活的場景。透過位於優質學區的描述，可能引發潛在顧客對未來子女教育的需求考量，將能開發顧客對於未來可能性的想像。</p> <p>以顧客角度，當顧客面對購買頻率低的產品時，對於產品知識相對缺乏，顧客難以確認產品的合理價位，因此容易受到行銷話術的影響。舉例來說，在購買汽車時，銷售人員會以增加附加產品或功能為由來提高汽車總成本，導致顧客因缺乏對產品價值的認知而判斷錯誤。此情形顧客應多蒐集資訊並保持理性思考，透過研究相關產品資訊來了解市場價格或與相似產品作比較以降低認知失調風險。</p> <p>行銷話術為雙面刃，作為顧客應懂得如何理性判斷，而作為行銷人員善用行銷話術至關重要，將引導顧客實施購買行為。行銷的核心是透過多元的策略和工具，包括行銷話術在內，有效地將產品價值傳達給顧客。然而，成功的行銷是在傳達產品價值的過程中保持誠實與透明，確保資訊的真實性且合乎倫理，與顧客建立長期合作關係。</p>	
23	通路管理	112/11/17	<p>業師簡略 業專專家學歷 國立政治大學科管博士 國立嘉義大學行銷碩士 中原大學企業管理學系學士</p> <p>業專專家經歷 OSCAR淨零排放動態供應鏈聯盟 氫能產業研究組召集人 華綠教育基金會顧問 2023亞太社會創新高峰會顧問 錫鋒綠能科技股份有限公司營運總監 (2020年2月4日至今) 國立台北商業大學「金融科技服務創新跨領域人才培育」計畫講師 國立清華大學「預見科技桃花源」計畫顧問 中原大學企業管理學系兼任助理教授 明志科技大學經營管理系助理教授 國立清華大學科技管理學院博士後研究員</p> <p>授課內容 演講主題：通路移轉、新零售趨勢與OMO基礎觀念 在這個數位時代，商業環境正在經歷前所未有的變革，而通路移轉、新零售趨勢以及OMO基礎觀念正成為塑造未來商業模式的關鍵元素。我們置身於一個資訊爆炸的年代，其中手機的普及、網路的普及和新興科技的應用，不僅改變了消費者的購物習慣，更重新定義了企業如何與客戶互動的方式。</p> <p>在本次演講中，老師講解了電視臺由傳統物流轉型至電商的成功範例，探討其如何巧妙地整合實體和訓練能力，勇於面對時代變遷。這個成功案例不僅是個體企業的轉型，更象徵了一個新時代的來臨，一個由傳統走向創新的轉變。</p>	
24	通路管理	112/12/01	<p>業師簡略 業專專家學歷 國立政治大學科管博士 國立嘉義大學行銷碩士 中原大學企業管理學系學士</p> <p>業專專家經歷 OSCAR淨零排放動態供應鏈聯盟 氫能產業研究組召集人 華綠教育基金會顧問 2023亞太社會創新高峰會顧問 錫鋒綠能科技股份有限公司營運總監 (2020年2月4日至今) 國立台北商業大學「金融科技服務創新跨領域人才培育」計畫講師 國立清華大學「預見科技桃花源」計畫顧問 中原大學企業管理學系兼任助理教授 明志科技大學經營管理系助理教授 國立清華大學科技管理學院博士後研究員</p> <p>授課內容 演講主題：通路移轉 演講的內容有關於一家服飾公司BONOBOS。這家公司提供了一個新穎的服務，讓我們可以以更輕鬆的方式應對一些正式場合。</p> <p>有時候，我們需要參加一些正式場合，例如畢業典禮或重要活動，但是卻不想花大筆錢去購買昂貴的服裝。在這種情況下，我們可以考慮租借服裝。或許在大學畢業典禮這樣的場合，我們可能只需要使用一次，買一套正式服裝就顯得不划算。而這家公司提供的訂閱制服務，讓我們可以按月繳納固定月費，享受一些優惠。</p>	
25	通路管理	112/12/08	<p>業師簡略 業專專家學歷 國立政治大學科管博士 國立嘉義大學行銷碩士 中原大學企業管理學系學士</p> <p>業專專家經歷 OSCAR淨零排放動態供應鏈聯盟 氫能產業研究組召集人 華綠教育基金會顧問 2023亞太社會創新高峰會顧問 錫鋒綠能科技股份有限公司營運總監 (2020年2月4日至今) 國立台北商業大學「金融科技服務創新跨領域人才培育」計畫講師 國立清華大學「預見科技桃花源」計畫顧問 中原大學企業管理學系兼任助理教授 明志科技大學經營管理系助理教授 國立清華大學科技管理學院博士後研究員</p> <p>授課內容 這次的課程讓我深刻思考資訊傳播和顧客互動的重要性。在現今數位化的時代，廣泛宣傳資訊成為企業吸引顧客不可或缺的一環。特別是在社交媒體平台如Facebook等的應用，課程提及透過不同通路傳遞資訊，能夠更有效地接觸目標受眾。這也讓我認識到企業應該更加注重在多媒體上的存在，以此來擴大品牌知名度。</p> <p>在資訊傳播的方面，電影等娛樂形式被提到作為直接與受眾溝通的手段。這讓我思考到創新的方式可以如何提高品牌與顧客之間的連結。課程中的例子也表明，提供特殊福利或活動可以吸引使用者參與，建立更深層次的關係。</p> <p>此外，強調建立顧客關係和親密感的方式引起了我的關注。透過電話號碼這種如此親切的溝通方式，企業能夠與顧客建立更親密的聯繫，這對於品牌忠誠度的提升至關重要。我深信，在這個冷冰冰的數位時代，人性化的互動是贏得顧客心的不二法門。</p> <p>最後，課程提到了一個實際案例，展示了如何透過系統的優化來提升顧客體驗。這提醒我，除了創新的行銷手段外，優化業務流程也同樣重要，以確保顧客享受到高效且愉快的服務。</p> <p>總的來說，這次課程激發了我對於資訊傳播、顧客互動和企業創新的思考。在許多創新的商業環境中，了解如何運用資訊、建立更親密的關係，以及持續優化業務流程，是企業在競爭激烈的市場中脫穎而出的關鍵。</p>	

26	客傳所	語文課程設計與發展	<p>112/04/10</p> <p>余韻論講師為紐西蘭鳳興學院數位學習中心教師(2015年7月1日至今)。紐西蘭鳳興學院數位學習中心為數位化華語教學機構，於紐西蘭以數位方式教授華裔子女或當地人士的華語教學中心。其性質類似地球村、巨匠英語、非正式學制下的學校。余韻論講師講授「遠距實體混成課程設計」，並重點分享疫情後鳳興學院執行遠距實體混成教學的過程，以及課程設計與發展。在此種教學模式下，可能遭遇的困難與挑戰，以及如何應對教學現場的問題。另外亦分享發展與設計遠距實體混成教學的課程應屬及哪些原則，如何回應學科、學習者需求，完成嚴謹與完善的課程計畫。最後分享現行遠距教學可能遭遇之問題以及發展方向。</p> <p>首先余老師針對語文課程設計與發展這門課，他認為語文即生活，生活中都是語文學習的素材，今日授課內容分別從語文學習的脈絡、老師本人的學習、教學實踐幾個部分進行分享。</p> <p>近幾年大家疫情下，學校該如何數位轉型？他們如何讓學生在數位教學的趨勢下學好中文？疫情只是催化劑，在數位時代之下，遠距與數位學習定是未來教育的主流趨勢。一開始我們討論了「遠距學習」與「數位學習」是否有不同？還有在疫情影响下，我們面臨了設備不足、教材教具如何呈現...等等的困難，但在他所任教的紐西蘭鳳興學院，這些問題並沒有遭遇到，因為鳳興學院的學生雖多為華裔子女，但來源分散在世界或紐西蘭各地，所以，他們早已經實施遠距及數位教學多年！也因為發展線上學校而打破地域上的限制，並將科技融入教育，這些此時我們所正在努力的種種，皆可參考他們的經驗。</p> <p>余老師也分享了鳳興學院他們所使用的線上或數位網站，及其優缺點，如：JANDI、Educoco、classing可取代臉書的資訊過多的誘惑及LINE的聯繫時間時區不同之困擾...；MENRISE這個語言學習網站，老師可以自己開課...，感謝余老師的分享讓我們知道還有許多資源可用，但面臨改變及變動，身為老師還是要有面對挑戰及嘗試的勇氣。</p> <p>接著，老師開始用實例分享，如何在線上完成教學，我們邊看老師分享也邊思考業師經歷</p>	
27	客傳所	客語口譯與傳播	<p>112/04/12</p> <p>2009/09迄今擔任多元產業之中英國際會議口譯員，詳細說明如下： 陳安順助理教授為英國里茲大學口譯教育博士，中英國際會議口譯員及雙語主持人，著有《不華麗也可以轉身—雙聲同步、口譯之路》、《夢想起飛的地方》。合作客戶遍及產官學界。連續數屆擔任世界技能大賽、冬季奧運、殘障奧運等世界賽事中華隊與中國隊口譯。政府機關方面曾服務過美國國土安全局與能源部、英國法務部與移民局、中國領事館、馬來西亞政府，以及臺灣行政院、經濟部、內政部、教育部、衛福部等單位，並與Tetra Pak、Dow's、Ofcom、Cummins、瑞士信貸、國泰證券、輝瑞大藥廠、聯合報系、永豐餘集團等跨國機構與民間企業合作經驗豐碩。口譯經驗豐富，堪稱業界翹楚。</p> <p>授課內容 終於得見廬山真面目的陳老師，充滿能量、熱情與爽朗的聲聲招呼，從課堂中范老師難掩喜悅地描述，實在衝擊每位現場的學員，知其人的學姐肯定滿口回憶，首次感受陳老師魅力的我們，則對於接下來的演講有著無限想象。</p> <p>「當AI逐步取代口譯人員，我們還剩下什麼？」一句面對時代進化的殘酷，開始了今日的分享。挫折、努力、不放棄，老師以自身學習歷程，再再闡述「口譯」這條路，所需付出多少努力，即使一派輕描淡寫、妙語連發，其中內含的艱辛，不斷給予連續打擊，如此這般，不經言放棄的陳老師，仍散發強烈的感染力，讓我們逐步探尋，那原是遙不可及的「口譯」。學習的緣起、體驗、耕耘：「語言通曉之外，那些撼動靈魂的瞬間」，不斷強化陳老師走在「口譯」這條路的決心，也會因為緊張的國際關係及定位，而憤慨不已……透過鮮活生動的表情，情感豐沛的聲調，真誠堅定的語氣分享著學習歷程，讓我們不斷觸摸與感受「口譯」的形象。陳老師老師分享口譯的三要素：1. 語言能力：須具備夠強的語言能力。2. 口譯技巧：要聽得懂重點，訓練自己良好統整的能力及好的記憶力。3. 背景知識：要具業師經歷</p>	
28	客傳所	客語口譯與傳播	<p>112/04/19</p> <p>客語電視台語言管理師 2005年3月迄今。</p> <p>授課內容 陳美蓉老師主要以客語方式傳授課程，分享自身翻譯客語作品《人間巧喻》及翻譯的機緣，且由於本身即是客傳所畢業的學姊，與我們分享口譯相關書籍《台灣翻譯史》及相關研討會訊息，鼓勵我們參加、增進口譯的知能。</p> <p>美蓉老師以「隔關」來詢問大家怎麼翻譯，其實我們常常會想得很複雜，但就是以客家話「話語母場」來表達即可。老師和大家討論各種客語的文化作品，如：《寒夜三部曲》、《斯卡羅》等，及與大家討論現行各種客語傳承的方式，像是客家節慶文化、客語認證、客語詞彙。老師提問大家，我們現在所進行客家文化活動與古早時代有什麼樣的不同？我們是否在客語的推廣上較流於表面沒有深究或是有誤讀？例如：客語「爬爬細細」，網路上有翻譯是「坐立不安」，但實則是忙碌不停，或是根據情境而有意義上的不同。我們在使用網路查詢時，需要多問長輩、多看，在寫報告論文時要多查證，老師有述說自己對於客語翻譯理念：凡經我手，不是上品也是佳作。老師在客家電視台的翻譯作品有《水路光影》、《半洋直樹》，推薦大家去觀賞。</p> <p>口譯筆記如何製作，老師會以英文字首去分客語詞彙，並有舉例現在時事的名詞（如：轟炸機、局勢緊張）應如何翻譯以貼合情境與客語文化，但若完整的訓練口譯能力，就需要用報章雜誌或是聽廣播節目來進行訓練。老師表示口譯除了客語能力要求高外，還需要抗壓性高及興趣，口譯不單只是要會自己的腔調，因應地方跟少數族群，其實是需要多多學習吸收的，老師分享口譯實務，像是客語節目「村民大會」怎麼進行口譯及遇到的困境，還有像是在客家電視台錄影現場要怎麼在主持人、來賓之間進行口譯溝通。</p> <p>如何進行新聞例句翻譯，並以客語翻譯譯強讓我們思考練習，很多時候照字翻會失業師經歷</p>	
29	客傳所	研究方法	<p>112/04/12</p> <p>卓越新聞基金會電子報《傳媒與教育》特約記者 (2015/9迄今) 財團法人資訊工業策進會服務智慧中心資料科學組兼任助理 (2017/9-2018/2) 公民行動影音紀錄資料庫影片編輯助理 (2013/9-2014/3) 國立臺北商業大學創新經營學院博士後研究員 (2019/5/27-2020/5/26) 國立政治大學傳播學院新聞系期刊《新聞學研究》助理編輯 (2018/1-2019/10) 國立政治大學傳播學院水災計畫研究團隊兼任助理 (2018/5-2019/5)</p> <p>授課內容 南華大學傳播系業師蒞臨客傳所講授「語料庫分析在鉅量文本的運用」，使用的軟體是「庫博」(CORPRO)中文獨立語料庫分析工具(以下簡稱庫博)。為了讓教學可以更順利，課前老師即要求參與上課的同學們先行安裝軟體及上課所需的文本資料，減少課中資料下載及安裝所需的時間。</p> <p>吳翠松老師介紹傳播系師國立政治大學傳播學院傳播博士，任職於南華大學文化創意事業管理學系，隨後即進入課程講授。本次課程係運用庫博將所蒐集的文本進行詞彙的歸類與統計，進一步分析涉及關鍵字的報導與貼文內容的議題框架。就業師以其研究「非洲豬瘟」相關報導所得的結果，大致可以分析出各種媒體的報導傾向、政策支持度，甚至牽扯了國族的意識形態。</p> <p>對於軟體安裝及操作，同學們都親自參與，並實際操作業師所提供的範例，操作中所發現的問題或疑問，業師與吳翠松老師也不吝其煩的給予指導與協助，全程討論非常熱烈。</p> <p>庫博對於大數據分析是非常好用的工具，可以減少許多的人工作業，對於後續要投</p>	


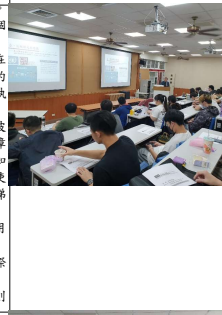





30	客傳所	研究方法	<p>業師經歷 卓越新聞基金會電子報《傳媒與教育》特約記者 (2015/9迄今) 財團法人資訊工業策進會服務智慧中心資料科學組兼任助理 (2017/9-2018/2) 公民行動影音紀錄資料庫影片編輯助理 (2013/9-2014/3) 國立臺北商業大學創新經營學院博士後研究員 (2019/5/27-2020/5/26) 國立政治大學傳播學院新聞系期刊《新聞學研究》助理編輯 (2018/1-2019/10) 國立政治大學傳播學院水文計畫研究團隊兼任助理 (2018/5-2019/5)</p> <p>授課內容 南華大學楊錦民業師蒞臨客傳所講授「語料庫分析在鉅量文本的操作：以文化創意產業報導文本為例」，本次課程係針對聯合報2002-2011、2012-2021區分前後10年對於文化創意產業的相關報導文本進行分析與講解。 經過上週的課程講授與實際操作，再加上楊業師要求課後自我練習，因此比上週更順遂，對於庫博的功能也較熟悉。然而，同學們畢竟只是第二次操作，對於庫博的選項及功能仍有些許疑問，楊業師依然不厭其煩地向同學說明，並個別予以指導。 本次分析的文本檔案較大，部分同學的筆記型電腦受限於使用年限及配置硬體，導致在分析比較的過程中，花費了比較多的時間等待，這時才瞭解為何業師在課前即建議我們所使用的筆記型電腦盡量是五年內的产品。課程結束之前，楊業師特別另外給同學介紹「文字雲」的使用與特性，使我們對於分析的工具多了另一種選擇。吳景松老師對這門課做個總結，並囑咐在場同學未來如果要做此類型的質性研究，應該多多摸索庫博的功能與操作，不但可以有效幫助資料蒐集與分析作業，更能減少這些作業所花費的時間，對於論文寫作有相當的效益。 「工欲善其事，必先利其器」，經由楊業師的講解，讓我們對於庫博有更深一層的</p>	
31	客傳所	媒體與性別	<p>黃淑齡業師經歷： 現職：黃淑齡律師事務所負責人。 經歷：苗栗縣性平人才資料庫人才、造橋鄉公所調解會秘書、苗栗榮民服務處法律顧問、社團法人苗栗縣地政士公會顧問。 在開始介紹今天的主题一性平三法的修正之前，老師先放了一段影片，影片內容大致是在敘述一位年輕男性與一位女性因為雙方沒有溝通清楚，僅是透過詢問是否要到男性家中喝酒?女方答應了，但其實男方想表達的意思還有另一層涵義，想要跟對方上床，但女方卻不這麼認為，因此男方就被女方控告妨礙性自主，在這案例中其實最重要的是雙方都要講清楚，僅僅是沒有拒絕無法成為理由，所以我們不管在想要親密接觸時，都需要雙方清楚理解並同意才不會有後續的糾紛。 開場介紹完後，老師開始告訴我們重要的觀念，就是要「建立性別意識」，而建立性別意識有幾個重點：1.了解不同性別者之觀點與處境2.性別敏感度3.看見性別議題4.確認性別權力運作之事實。 而在這四點中性別敏感度是最重要的，認知到不管是在任何場域或地點時，都應該保持尊重對方意願，否則就很可能會讓人不舒服，進而增加被投訴的風險。之後老師就使用幾張投影片來說明，第一張圖片就說明在台灣的許多展覽，都習慣出現有女性穿著清涼，但卻與所要宣傳的商品無關，這樣就有可能會有物化女性的嫌疑；第二張圖片就可以看到在四男四女的行刺廣告中，男性的穿著都相對正式；而女性則是從上半身沒有穿著到僅穿著內衣都有，都會讓人覺得觀感不佳，甚至都會讓人覺得真的是在物化女性，而後就開始進入主題，就是性平三法的修正內容，主要是在性別平等教育法、性別平等工作法以及性騷擾防治法中，而這些法中修正的重點主要是： 性別平等教育法：擴大學校包含的範圍、校長或教職人員不得違反與性、性別有關之專業倫理即不得與未成年學生發展任何關係；若校內發生性別平等教育法的事件時，所選用之調查人員均當外聘……等等。</p>	
32	客傳所	媒體與性別	<p>陳星儒講師，任職台灣同志諮詢熱線協會種子講師。經歷有台灣同志諮詢熱線協會教育小組種子講師5年工作經驗、台灣同志諮詢熱線協會性權小組種子講師5年工作經驗等。 講師說明幾個同志熱線諮詢相關介紹，分別介紹同志諮詢專線、同志父母專線、芭樂小雞塊、喚喚嚕嚕小教室等資訊。以互動APP的方式，與同學一起深入探討台灣是否是個性別平等的國家，其中提到男性不能穿裙子、大部分的孩子還是從父性。社會上習慣男生的樣子：不要再跳KPOP、動作不能嫩、講話不要飄高音、好好去健身及運動等。社會上習慣女生的樣子：要穿裙裝、要打扮、動作不能粗魯、從事服務性質、在情感方面不能主動出擊。即使到了現在也還是存在固有的性別刻板印象。 根據統計同志人口大約占全世界人口10%，講師接著詢問為什麼大家都沒有認識那麼多同志朋友？同學回答可能因為彼此話題、喜好不同、沒什麼過多的交集、交友圈不同；而講師反饋：也有可能同志朋友沒有說出自己的身份。這些可能都是微歧視一異性恐懼的狀況，例如：常被先問到你有没有男朋友或女朋友？我該不該出櫃？都會讓同志朋友不敢向周遭的人承認自己的性別認同與性傾向等。 關於性別認同、性傾向、生理性別、性別表現。生理性別，傳統認知上男性就是有陰莖、睪丸等器官；女性則是有陰道、子宮等器官，而可能因基因組合不同而不只有刻板印象中的男女性的性器官；若同時有傳統上認知的男、女性的性器官則會以雙性來定義這些基因不同的個體。性別認同：對自己性別的想法與理解，生理性別雖然有與身俱來的性器官，但對自己卻認同有別於原生理性徵的另一性別，或不限於單一性別，也可能是流動性別。性別表現：根據傳統性別角色的理解，決定透過何種行為模式去呈現自己的性別認同。性傾向：根據你受誰吸引，來決定自己的性傾向。 何謂：LGBTQIA+：依序為L女同志G男同志B雙性戀T跨性別者Q酷兒/無性戀I雙性人A無性戀/支持同志族群的人。到了講座最後的互動環節後，講師問大家對於「同</p>	
33	客傳所	當代客家研究	<p>徐業嫻老師任職苗栗縣立公館國中為本土語文教師，創作客家語詩詞之經驗豐富，其作品亦多次獲獎，如：閩客文學獎、粵台文學獎、桐花文學獎、台中文學獎等。作品涉及兒童文學、三行詩、客語新詩、閱讀文章等。且曾參與客家語教材和語音資料庫的建置，有豐富應用客家語言創作之經驗。 課程從「客家腳」的意義開始介紹，透過與醒獅與南獅比較，客家腳與台灣獅及廣東(醒)獅不同，腳口成方型，上下頸均能活動，走的步伐以七星步為主，強調低蹲七星步法，少有飛躍、直立等動作，加上表演時有財神與吉祥猴陪襯演出，觀賞的趣味性也大大增加。經過講師前般的說明下，相信未來在參與獅藝表演時，更能體會箇中客家文化意涵。 徐老師在課堂中運用不同的媒體：連線遊戲、紙本書寫、圖文描述等，配合簡報逐頁推展，字裡行間充斥著對於創作的熱情，投身客家文學的點滴，不斷挑起在場學生生理理欲試地想象，創作過程中的聚精會神，無形中凝鍊出濃濃的詩情畫意，看似生瀉地寫下，與三行詩的第一次對話，卻在個人發表時，每每展現強烈的「風土條件」，由於每位「作者」的生活經歷不同，觀注的焦點有異，加上講師適當的引導與提示，意外勾勒出不同的客家意象，除實際體現講師那對於客家文學的熱情外，也發掘出在場每位學生，對於客家文化情感最深刻的那一面。 透過授課教師與業師的講授，使學生了解如何將課堂所學知識實際應用於詩詞的創作，並且得以順利將自我的客家意識和認同投射在詩詞創作上，使得創作出的詩詞能使人品讀出其所呈現之客家意識和認同。</p>	

客家研

<p>究學院</p>	<p>34</p>	<p>客傳所</p>	<p>當代客家研究</p>	<p>112//11/22</p>	<p>「歡迎收聽『大漢之音調頻廣播電台』，大家好，我是DJ Yin！」 張吟崎講師任職於大漢之音廣播電台執行長，於廣播節目界累積20餘年之工作經驗，製播與主持相當廣播節目，亦有豐富以客語主持節目與活動之經驗。如2003年3月1日至2017年7月31日於大漢之音FM97.1「綜合維他命」主持人、2008年1月1日至2014年12月31日於全臺灣八家電台聯播客語節目「輕鬆生活家」節目主持人。持續努力與期望向台灣的年輕人播放客家文化、生活與音樂，激發學習客家話的興趣，推動年輕人參與到客家文化中來。 授課教師於課堂中講授其於廣播節目製作與錄製經驗將客家語言、文化與傳播相關知識與原理之應用，並且訪問了電台內的九位主持人，錄製了一段段代表著不同生活經驗的「語言專家」，從豐富多元的觀點與立場，述說著對於廣播節目的熱情，以及對客家語言與文化傳承上的使命感。利用廣播「無遠弗屆」的特性，加上不斷的與時俱進，並依照節目聽眾的年齡差異，挑選「合適」且「實用」的「知識」，增加節目內容的活潑度與話題性，也提供聽眾生活「所需」，將生活融入節目：年度節慶、地方美食、宗教信仰、建築風格等，在有限的時間內，將想像的、架構的、認知的「資訊」，滿足期待的、主動的聽眾，分享著介紹時的喜悅。 「語言是最基本的要素，聽懂才能訴說文化，學習生活！」語言的運用及表達是身為廣播主持人的必要條件，客語是母語也可以是專業的用語，要想拉近與聽眾的距離，尤其是長輩，運用在知識的傳播上更顯重要，介紹本地特有文化，如「火旁」龍時，運用客語當作傳遞的載體更有人情味，用以說明科學知識與環保觀念時，將生硬的內容貼近在地情成，在「求知與給予」的使命感上，除了主觀情意，拿掉了視覺影響，一樣承載著不容失誤的壓力與責任，用活潑的主持，專業的播報，輕鬆的溝通和理解的互動與分享，藉節目的放送讓客語以親人的方式呈現。 透過授課教師與業師的講授，使學生了解課堂所學知識實際應用於廣播節目實例，達到學用合一之目的。</p>
					
					
					
					
					
					
					
					
					

42	文創系	行銷學	112/03/28	<p>數位行銷涵蓋範圍廣大，在數位行銷領域的底下有Social Media(社群行銷)Paid Search(關鍵字廣告)、SEO(搜尋引擎優化)、施耀遠老師帶領大家了解社群行銷是各大企業及品牌在規劃行銷策略時，不容忽視的市場，加上現在社群媒體建立粉絲專頁或是官方網站的門檻不高，競爭也更加激烈，究竟要如何經營社群媒體，才能創造良好的行銷成效，並且一起認識社群媒體定義、社群媒體4大優勢及社群經營5大策略，創造超強品牌力。同時介紹關鍵字廣告，透過「關鍵字」觸發的廣告，使用者於網路上搜商品資訊或相關關鍵字時，搜尋引擎會在頂端或底端列出廣告曝光區域，使用者便能透過該廣告區域點，連結潛在客群，將廣告精準投放到有需求的網友面前。</p>	
43	文創系	行銷學	112/04/11	<p>第二次邀請施耀遠老師，針對網站分析、行銷企劃、UX、網站營運企劃、鉅細靡遺地告訴對外企業網站相關內容與服務之規劃，網站前後台功能及整體動線的規劃，規劃網站內容及產品網路品牌推廣活動、規劃行銷活動網站、企業網站、電子報、EDM、企業部落格之網頁及各種宣傳文案的設計，製作網站經營與管理、網路活動設計，以及最後的網路廣告素材企劃維護及效益管理。</p>	
44	文創系	行銷學	112/04/18	<p>本學期最後一次邀請施耀遠老師，分析能力以及策略思維都不容易上手，認為對於新手來說最佳的學習方法是「閱讀大量的相關書籍」、「觀察/思考大量的市場案例」、「實戰練習」這三塊。Landing Page 優化、廣告投放、UX，繼續討論大多成功的 Landing Page 只會專注 1 個商業目標，目的是將網站訪問者轉化為付費客戶，透過精簡有力的頁面設計、明確的行動呼籲，引導網站訪問者採取 1 個特定行動，例如：填寫表單、購買商品。這是因為基於《選擇的悖論》心理學推測人們的經濟行為，選擇越多、消費者越難採取決定和轉化行動，因此登陸頁是一個「精準重點、簡單有力」的獨立網頁。此次課程著重於Landing Page 的轉換目標，主要分成 2 種類型，並介紹此兩種類型的視覺設計及專注度。</p>	
45	文創系	媒體策略	112/05/29	<p>國立聯合大學文創系「媒體策略」課程，5月29日邀請回鄉發展的設計師陳建成先生蒞校演講，師生均感覺建成老師誠懇又不出幽默，娓娓道來回鄉發展心路歷程。陳建成表示，這幾年偶有講座邀請，但是拿起粉筆寫板書還是少有，少了習以為常PPT精美的照片、圖檔，寫板書過程中構思出講題，搭配講解過程可能要重畫點，同時還要兼顧字體美觀，根本手忙腳亂。偏偏這次邀請是讓學生分組練習採訪，而他作為被訪問的人，心中如要真情自卻又帶著獵奇的感覺，寫著板書像是在跟醫師說手術時可以在哪裡下手，然後喜滋滋等著從患者身上什麼來。陳建成說，講解完初淺的新聞編採概念，同學們分組列出問題，有些受到啟發而切出不一樣的新聞角度，出現財經、生活版的質感。免不了有些組別仍然從品牌線起開始問題，然後搭配著不同子題，把品牌論述變做萬花筒，考驗論述是否真的契合品牌的每個環節。</p> <p>由於演講結束，文創系學生必須轉化為影音作品，陳建成表示，這大概是近期最難的任務，也非常要緊。學生們紛紛表示，彭翔博博士帶來講述AR擴增現實與實務應用。彭博士有著多年的產品設計實務經驗，從工業設計專業到AR、VR的互動展示是他的創意發揮領域。望能結合此次的課程，將苗栗縣的歷史文化與SDGs的聯合國永續發展目標有所結合，透過AR技術結合Facebook與Instagram社群媒體來玩創意、玩藝術。援引奇美實業創辦人許文龍先生的名言：「生命是有限的，再怎麼辛苦經營的事業，總也會有灰飛煙滅的一天。能夠永續存在、生生不息的，只有自然與藝術」。自然，正是SDGs永續發展的一環，而藝術，正是我們想傳遞的表現手法，有其重要性所在。與此同時，李筑軒老師的課程目標於激發學生的創意，並透過設計與藝術表現來達到自然永續與提升大眾對於地方文化的保存意識。將苗栗地區的復山復城、里山里海視為重要的宣傳任務。日本九州大學的教授柳雄Tetsuo Yanagi提出「里海」與「里山」的觀念，是日本甚早即有的傳統永續經營森林及土地的觀念，現將其應用到自然生態系，並且有著完善的規劃與管理，並非只有空間的觀念。此觀念又與SDGs永續發展中的陸域生態與永續城鎮與社區有著極高的關聯性。然而，課程規劃結合上述的里山里海的理念，凸顯苗栗的地理位置於東傳雪山山脈，西濱臺灣海峽，有著廣闊的地景與多樣的物種等優勢，讓學生找尋屬於苗栗的文化元素，並製作古蹟導覽地圖。其中，不只是攝取古蹟建築，而是涵蓋苗栗特有自然元素。在此，為期2週的新技術Meta Spark AR的學習，除了讓學生學習AR軟體操作之外，還有將SDGs永續發展落實於設計之中，最後製作出「苗栗古蹟導覽飄浮島」的AR互動作品。在此AR課程推動下，為苗栗與聯大建立了極高的黏著度，</p>	
46	文創系	跨媒體軟體應用	112/11/21	<p>國立聯合大學文創系「媒體策略」課程，5月29日邀請回鄉發展的設計師陳建成先生蒞校演講，師生均感覺建成老師誠懇又不出幽默，娓娓道來回鄉發展心路歷程。陳建成表示，這幾年偶有講座邀請，但是拿起粉筆寫板書還是少有，少了習以為常PPT精美的照片、圖檔，寫板書過程中構思出講題，搭配講解過程可能要重畫點，同時還要兼顧字體美觀，根本手忙腳亂。偏偏這次邀請是讓學生分組練習採訪，而他作為被訪問的人，心中如要真情自卻又帶著獵奇的感覺，寫著板書像是在跟醫師說手術時可以在哪裡下手，然後喜滋滋等著從患者身上什麼來。陳建成說，講解完初淺的新聞編採概念，同學們分組列出問題，有些受到啟發而切出不一樣的新聞角度，出現財經、生活版的質感。免不了有些組別仍然從品牌線起開始問題，然後搭配著不同子題，把品牌論述變做萬花筒，考驗論述是否真的契合品牌的每個環節。</p> <p>由於演講結束，文創系學生必須轉化為影音作品，陳建成表示，這大概是近期最難的任務，也非常要緊。學生們紛紛表示，彭翔博博士帶來講述AR擴增現實與實務應用。彭博士有著多年的產品設計實務經驗，從工業設計專業到AR、VR的互動展示是他的創意發揮領域。望能結合此次的課程，將苗栗縣的歷史文化與SDGs的聯合國永續發展目標有所結合，透過AR技術結合Facebook與Instagram社群媒體來玩創意、玩藝術。援引奇美實業創辦人許文龍先生的名言：「生命是有限的，再怎麼辛苦經營的事業，總也會有灰飛煙滅的一天。能夠永續存在、生生不息的，只有自然與藝術」。自然，正是SDGs永續發展的一環，而藝術，正是我們想傳遞的表現手法，有其重要性所在。與此同時，李筑軒老師的課程目標於激發學生的創意，並透過設計與藝術表現來達到自然永續與提升大眾對於地方文化的保存意識。將苗栗地區的復山復城、里山里海視為重要的宣傳任務。日本九州大學的教授柳雄Tetsuo Yanagi提出「里海」與「里山」的觀念，是日本甚早即有的傳統永續經營森林及土地的觀念，現將其應用到自然生態系，並且有著完善的規劃與管理，並非只有空間的觀念。此觀念又與SDGs永續發展中的陸域生態與永續城鎮與社區有著極高的關聯性。然而，課程規劃結合上述的里山里海的理念，凸顯苗栗的地理位置於東傳雪山山脈，西濱臺灣海峽，有著廣闊的地景與多樣的物種等優勢，讓學生找尋屬於苗栗的文化元素，並製作古蹟導覽地圖。其中，不只是攝取古蹟建築，而是涵蓋苗栗特有自然元素。在此，為期2週的新技術Meta Spark AR的學習，除了讓學生學習AR軟體操作之外，還有將SDGs永續發展落實於設計之中，最後製作出「苗栗古蹟導覽飄浮島」的AR互動作品。在此AR課程推動下，為苗栗與聯大建立了極高的黏著度，</p>	
47	文創系	跨媒體軟體應用	112/11/28	<p>國立聯合大學文創系「媒體策略」課程，5月29日邀請回鄉發展的設計師陳建成先生蒞校演講，師生均感覺建成老師誠懇又不出幽默，娓娓道來回鄉發展心路歷程。陳建成表示，這幾年偶有講座邀請，但是拿起粉筆寫板書還是少有，少了習以為常PPT精美的照片、圖檔，寫板書過程中構思出講題，搭配講解過程可能要重畫點，同時還要兼顧字體美觀，根本手忙腳亂。偏偏這次邀請是讓學生分組練習採訪，而他作為被訪問的人，心中如要真情自卻又帶著獵奇的感覺，寫著板書像是在跟醫師說手術時可以在哪裡下手，然後喜滋滋等著從患者身上什麼來。陳建成說，講解完初淺的新聞編採概念，同學們分組列出問題，有些受到啟發而切出不一樣的新聞角度，出現財經、生活版的質感。免不了有些組別仍然從品牌線起開始問題，然後搭配著不同子題，把品牌論述變做萬花筒，考驗論述是否真的契合品牌的每個環節。</p> <p>由於演講結束，文創系學生必須轉化為影音作品，陳建成表示，這大概是近期最難的任務，也非常要緊。學生們紛紛表示，彭翔博博士帶來講述AR擴增現實與實務應用。彭博士有著多年的產品設計實務經驗，從工業設計專業到AR、VR的互動展示是他的創意發揮領域。望能結合此次的課程，將苗栗縣的歷史文化與SDGs的聯合國永續發展目標有所結合，透過AR技術結合Facebook與Instagram社群媒體來玩創意、玩藝術。援引奇美實業創辦人許文龍先生的名言：「生命是有限的，再怎麼辛苦經營的事業，總也會有灰飛煙滅的一天。能夠永續存在、生生不息的，只有自然與藝術」。自然，正是SDGs永續發展的一環，而藝術，正是我們想傳遞的表現手法，有其重要性所在。與此同時，李筑軒老師的課程目標於激發學生的創意，並透過設計與藝術表現來達到自然永續與提升大眾對於地方文化的保存意識。將苗栗地區的復山復城、里山里海視為重要的宣傳任務。日本九州大學的教授柳雄Tetsuo Yanagi提出「里海」與「里山」的觀念，是日本甚早即有的傳統永續經營森林及土地的觀念，現將其應用到自然生態系，並且有著完善的規劃與管理，並非只有空間的觀念。此觀念又與SDGs永續發展中的陸域生態與永續城鎮與社區有著極高的關聯性。然而，課程規劃結合上述的里山里海的理念，凸顯苗栗的地理位置於東傳雪山山脈，西濱臺灣海峽，有著廣闊的地景與多樣的物種等優勢，讓學生找尋屬於苗栗的文化元素，並製作古蹟導覽地圖。其中，不只是攝取古蹟建築，而是涵蓋苗栗特有自然元素。在此，為期2週的新技術Meta Spark AR的學習，除了讓學生學習AR軟體操作之外，還有將SDGs永續發展落實於設計之中，最後製作出「苗栗古蹟導覽飄浮島」的AR互動作品。在此AR課程推動下，為苗栗與聯大建立了極高的黏著度，</p>	
49	華文系	華語文教學與實務	112/05/11	<p>程琨玲老師在華語語法點教學演示中，展示了外國學習者在學習華語時的學習難點與新老師們在教學上可能常出現的問題，並且提供了調整教學方法的解決方案。課堂中程老師利用教學另一外語的方式，並以影片和互動遊戲等多種形式展示初級語言課堂的教學狀況。教學課堂氣氛活潑，大量的互動環節讓學生能夠更深入地體會外國學生的學習歷程與困難。藉由這次的教學演示，程老師也提供了一些實用的教學技巧和策略，像是如何幫助學生熟悉華語語法結構、如何鼓勵學生使用華語等，讓新老師們得以較快速掌握一線教學現場的狀況。</p> <p>這次的教學演示，除了讓學生們體認到外國學生在學習華語時所面臨的挑戰外，教學演示亦提供了學生們在未來教學上可使用的的方法與步驟，對即將成為華語教師的同學們而言，程老師的教學演示不僅提供了寶貴的教學經驗，更提供了豐富的學術和實務經驗。</p>	
50	華文系	漢語語言學	112/05/13	<p>張智超先生，來為華文系同學們說明語言學在語言治療上的關聯與應用，並進行語言治療師的工作職務及職涯發展介紹。</p> <p>該演講內容包括語言治療師的職務及相關的病症介紹、臨床實務經驗分享、語言學於語言治療中的應用，以及介紹語言治療研究所的準備與職涯發展等。</p> <p>關於臨床實務的分享，講師將內容分為「兒童語言」、「成人語言」、「構音/音韻」、「吞嚥」四個面向進行介紹，並舉例講解各面向的治療目標與治療方式分別為何，讓學生們知道語言治療師如何幫助病患回復生活中所需的溝通功能。</p> <p>演講過程中，講師分享其藉由語言學理論對個案進行分析，並從中找出個案的障礙之處，針對個案狀況調整使用更合適的訓練方式，以協助個案。講師以舉例說明的方式使學生們讓課程與演講內容有了連結，並了解到在課堂中所學到的理論也可以應用於生活之中。</p> <p>在演講的最後，講師向學生們說明了語言治療研究所的入學方式與考試科目，並提供相關的參考書目。對於即將成為華語教師的同學們而言，張智超先生的演講不僅提供了寶貴的教學經驗，更提供了豐富的學術和實務經驗。</p>	

51	華文系	兒少華語教學	112/05/03	<p>繪本不只能豐富孩子們的想像力、喚起人們的童心，甚至可以用來作為華語教學的教材輔助。在兒少華語教學的課程中，溫如梅老師曾在課堂分享如何將繪本融入教學中，其中有數本繪本便是選用陳瑞秋講師所著繪本。我們也試著使用繪本練習編寫課程教案、教學流程等等，不過並不是每本繪本都可以做為華文教學使用，選用為教學的繪本還是需要經過挑選，這次透過陳瑞秋講師的創作經歷和分享讓我們深入了解一本繪本是如何產生。</p> <p>繪本主要由書、圖像、文字、兒童這四項要素組成，一本書的製作過程會經歷取材、故事腳本分鏡、視覺風格確認、草稿製作，最後是編稿製作。</p> <p>「尋找顏色」、「長腳的房子」是講師去日本留學時取材所產出的作品，老師分享了許多在日本留學時的照片以及在當地的收穫和獲得的靈感；取材介紹結束後接著是故事腳本和分鏡階段，講師以這兩本繪本為例帶著我們一起繪繪本，其中講師特別提及，當故事腳本大綱完成時可以尋找一位信任的對象練習，觀察對方在聆聽故事的反應、自己在敘述故事時是否有遲疑或卡頓，並在故事結束後詢問對方的感想和情緒...等，可以協助自己的故事更加完善；確認故事大綱後便可以設計分鏡，將故事大綱的文字分配進每一張紙中，完成後裝訂成冊翻閱，依照節奏修改順序等，不過要特別注意獨立性，避免與文字提供相同資訊，圖文相互給予空間以及閱讀方面的動向和方向性。接著便是決定圖、草稿製作，最後的最後則是精編製作。</p> <p>經過講師對繪本詳細的介紹，我們才發現原來一本繪本看似簡單，卻蘊藏著許多深奧的學問，雖然我們非相關科系出身的學生，但學習製作繪本不僅可以增加我們教學空間。</p>
52	華文系	中國思想史(一)	112/04/18	<p>手工藝教學個人工作室 教育訓練師 僑務委員會海外進修培訓教師、國內各大學華語系所、華語中心，教育部、僑委會舉辦之華語培訓班培訓講師，並赴美國、德國、日本、紐西蘭、泰國等地培訓華語教師。</p> <p>授課內容:教導學生如何手作吉祥結以及線裝書</p> <p>『華語課堂中的文化體驗教學』——吉祥結及線裝書製作</p> <p>華語文教學已經在全球掀起一股熱潮，越來越多外國籍學生在學校裡都有中文課程，且中文教學的形式有所改變，課程必須越來越趨動感，才能提升學習者動機。因此，面對華語新時代的來臨，華語教師如何在短時間20分鐘的文化手作課程中，順利教導外國學生們文化手作，正是一個值得華語教師們好好去挑戰的問題。王明老師透過學習簡易的吉祥結，不但可以讓外國學生認識到中華文化並且也能初步踏入漢人文化的領域；手作線裝書可以讓外國學生在短時間20分鐘內簡易製作完成，還可以使他們拿來作筆記本使用，正式巧妙地讓中西文化合併的文化手作課程。</p> <p>這次上課之後，學生不只是學會線裝書和中國結的製作技術，也更加了解如何大三開始已經有不少學長組團回台灣前往其在國家進行短期交換實習，除了義大利以及瑞典，大多數同學並沒有對其他國家的華語職場特別熟悉。盧俊宏講師在開始前便透過文字雲的形式了解大多數學生的想法，了解大家對於海外就業的取向及方向，並以選擇美國的原因、培養專業職能、現實面的考量以及如何準備應試這四大方向作為這次演講的四大方向說明。</p>
53	華文系	華語教師的專業職能發展及	112/05/22	<p>關於培養專業職能，講師認為在自身能力的提升應注重中英、語言學的分析能力、偏誤糾錯能力。在教學部分講師認為最重要的是需要訓練好發音和口條，在準備就業前需要學習如何提出好的教學提問，多累積教學經驗，各個年級課程能力，熟悉美國常用教材、語言能力分級，並熟悉簡體、繁體字.....等等。而非教學部分講師鼓勵我們要了解當代中國、美國，熟悉教學科技的發展，才能因應時代以及疫情的變化。</p> <p>現實面的考量老師列舉如人脈、競爭、學位、了解跨條件等，最後在如何準備應試方面，平時就準備好履歷、簡介、教學影片，多方學習、掌握多種技能、多認識學長姊、前輩、推廣人脈才會有好的機會能夠繼續在這個行業存活下去。</p> <p>經過前面幾場演講，同學們已經對海外就業、海外華語教學有了初步的認知與概念。不過每個國家都有不同的文化背景、不同的教育體制，身處於台灣的我們對這個世界的認知還不夠的深入，這次透過盧俊宏講師的精彩講座，讓我們對於未來的就業方向看得更加明瞭了一點，希望每位同學都能夠吸收這些珍貴的前人經驗，走出自己的那一抹光！</p>
54	華文系	人工智慧、程式和語言	112/11/01	<p>本場演講是由華文系郭貞君老師邀請新光人壽數據分析專家襄理-江豪文先生，向本系一年級和二年級的學生分享他自身職涯的發展經驗。江豪文先生的專業背景是語言學領域，然而在疫情期間，講者積極自學程式語言，並成功將自身的專業知識與所學的模式技能相結合。</p> <p>江豪文先生以新光人壽的線上客服為例，深入說明了在AI線上客服背後的運作是如何將這些技術發揮作用，以及如何使用語言學的專業知識來編寫程式，使線上客服在回應時能夠更貼近真實語言，也能夠透過客戶的語句更加準確地判斷客戶的需求，進一步提高AI模型對語句的理解。在語言學知識結合人工智能下不僅提供更具人性化的線上客服體驗，還能夠解決顧客的各種疑難雜症，同時也紀錄顧客的需求和回饋，利用數據分析的結果改善線上客服的服務。</p> <p>演講結束後許多大三的學生對AI相關主題非常感興趣，因此他們自發留下來詢問講者有關此領域的問題，探討如何將所學的華語文專業與AI科技相結合，以因應當前的趨勢。本次演講在熱烈的討論與回饋中落幕。</p>
55	華文系	語言學概論	112/01/15	<p>本場演講是由華文系郭貞君老師邀請國立政治大學華語文教學碩士學位學程助理教授-杜容珮老師，向一年級學生以不一樣的方式教授華語語言相關知識。杜容珮老師在華語教學方面具有豐富的教學經驗，同樣在語言學領域擁有深厚的專業知識。</p> <p>考慮到一年級學生對語言學的有限認識，杜容珮老師以最基本的發音特徵如送氣不送氣、捲舌音、輕聲等為例，透過提問來引導學生複習基本知識。同時也向學生說明了台灣母語者發音的有趣現象，例如「ㄌ」音發成「ㄌˊ」、ㄌˊ、ㄌˊ」不分等，引起學生的共鳴。杜容珮老師透過影片輔助，呈現外國人學習華語發音的難點，加深學生對於課程的印象。</p> <p>在分享教學經驗的同時杜容珮老師也不藏私，向一年級的學生分享了幾個學習中文發音的網站，希望能夠提供資源協助他們在未來的教學中能夠運用。</p> <p>演講結束時，許多同學對老師的教學經驗非常感興趣，因此在QA環節時大家都積極提出問題，各抒己見，讓講者與聽眾都收穫滿滿。</p>
56	語傳系	語言田野調查	112/04/11	<p>本次活動由蘇建唐老師邀請虎尼「社團法人台灣公益CEO協會/雲林記憶Cool」的專案經理李漢鵬與同學進行交流，目的在於讓同學能夠有機會了解目前社造產業的發展與經營模式，以及尋求彼此產學合作的可能，並為日後的產業實習課程打下基礎。</p> <p>本活動主要由教育部第二期高教深耕計畫經費贊助，當日流程皆由李專案經理為各位同學簡介「虎尼故事館」的設立目的、營運方向以及曾舉辦的活動等；第二階段則藉由系上幾位以社區再造為主要探討題目的同學進行經驗分享。</p> <p>該單位目前提供合作機會讓系上大三、大四的同學能在來著做到該單位進行實習，每個月可有兩個名額，由於「虎尼故事館」同時承辦了文化部的相關業務，這部分未來也可與本系的「媒體實習」課程結合，真正達到產學合作的精神。</p>
57	語傳系	紀錄片製作	112/11/04	<p>馬如龍老師在課堂開始進行自我介紹，並為學生介紹本系擁有的無人機設備及機型，以及各級考取證照的資訊，特別是普通操作證的學科測驗項目，主要考試內容(民用航空法及相關法規、航空氣象、基礎飛行原理及緊急處置與飛行決策)、基礎法規、無人機使用規定等等。之後，他接著介紹專業操作證的考試內容及術科測驗項目內容以及介紹全台考場的位置，還介紹了證照取得流程及介紹操作證重量級距、用限制與機別定義，其中，他也有提到操作限制制的5要5不要原則以及人群的定義為3個人以上、不可以一人同時操作一台以上的無人機等需知道的規定。</p> <p>接著進行無人機組裝實習，這次用的是練習用小型無人機。首先讓學生分組進行保護罩、腳架、無人機電池及遙控器電池的組裝，接著開始逐步教導遙控器與無人機連線方法、如何開啟電源、如何操縱無人機的飛行方向，並教大家辨識無人機的機頭機尾的燈光顏色(機頭為綠色、機尾為藍色)，並進行基礎的飛行教學。基於安全考量，馬老師特別強調在如何安全操作無人機的教學。接著，他安排學生分組試飛，各組分別在教室內及教室外多處，每個人輪流進行操作，業師逐一去確認各小組的飛行狀況及協助解惑、狀況排解，幫助學生們熟悉無人機操作。待電池電量用盡就結束練習，回到教室並讓學生逐一使用健保卡統一申請民航局帳號。</p>

58	語傳系	編輯實務	112/11/21	<p>今天實務編輯課程請來在嶺東科技大學兼任林世堂教師，教導同學使用Adobe Illustrator軟體操作與認識，並使用板模讓同學能更快速做出精美設計，林世堂教師在業界已有五年的經驗累積，並有豐富設計與影音方面的教學，希望可以給同學帶來更多業界的經驗與指導，且讓同學對此有定方面的了解與認識，透過林世堂教師對軟體工具及界面的介紹，如何去替換板模中的文字與圖片，更能快速產出想要的設計與理念，同學也透過實地操作認識軟體與使用界面，也認識工具使用方式，藉由讓林世堂教師簡單扼要的操作說明，讓同學學會使用操作軟體，並運用在課程中，更進一步學習認識不一樣的軟體。</p>	
59	語傳系	編輯實務	112/11/28	<p>透過上次嶺東科技大學兼任林世堂教師教導同學使用Adobe Illustrator軟體基本的認識與使用，有基礎的認識與工具的使用，這次林世堂教師更進一步教導同學使用工具做出不同變化與使用，做出更精美設計與美感，並使用板模讓同學了解製作的過程與工具，同時也教導同學輸出須注意的事項與存檔，也使用Adobe Photoshop軟體示範如何做出特殊字體效果與光感效果，並使用素材讓同學實際操作，做出該效果與字體，並套用在此板模中，也讓同學存檔，看存檔後的成品與是否有需要注意的地方，讓同學注意輸出的方式，期望透過業界林世堂教師的示範與講解，使用素材與板模，讓同學可快速使用與操作，有更進一步的認識與使用軟體，並把此應用在後續的課堂作業上，讓同學更有圖文能力與軟體應用。</p>	
60	建築系	建築法規(二)	112/04/18	<p>這次依原軍能邀請到內政部建築研究所副所長李老師來為我們講解無障礙建築。首先，在進入主題前，老師先說明聯合國通過的身心障礙者權利公約(CRPD)，這個公約主要是在保障、促進及確保身心障礙者完全及平等的享有所有人權及基本自由。這個公約有八大原則要去遵守，其中最為重要的是可及性及無障礙，而這是在確保身心障礙者再與其他入平等基礎上，能夠無障礙的進出到各個地方。新建的公共建築物一定要有無障礙設施，並且必須經過身心障礙者的檢驗才能拿到使用執照。</p> <p>接著就是介紹到各種無障礙設施及空間規劃使用，包含無障礙電梯、無障礙坡道、無障礙廁所、無障礙停車，以及在電影院內的無障礙觀眾席，甚至旅館的無障礙客房等設計原則。各種設施尺寸細部相當多且繁雜，藉由李老師之講授，我們知道了名詞「膝程高度」，用在無障礙廁所、盥洗室內的洗手台，甚至是家具的使用，80公分的高度，可以容下輪椅使用者的雙腿，使得可以親近使用。無障礙樓梯的階級垂直面不得漏空，需要保障通過的使用者能夠放心行走。</p> <p>由於課程短暫，講師用心地在進入繁雜規範說明前，將無障礙建築法規的適用架構要點整理至簡報與講義中，方便我們快速抓住重點。正式進入重頭戲-建築技術規則的第十章無障礙建築物(第167條~第177-1條)，講師也透過現場道具，實際模擬行動不便者在空間的使用情境，讓同學能夠更充分的理解其緣由。</p> <p>有了以上許多資訊及因果關係，未來設計時更能知道無障礙空間該思考的原則</p>	
61	建築系	建築法規(二)	112/05/23	<p>本次建築法規課室邀請到內政部建築研究所主任秘書張中丞博士演講內政即推動「淨零建築」的目標與策略。內容主要針對內政部主責淨零建築路徑的規劃及推動，並提到對推動綠建築多年來與轉型淨零建築在其位置所看到的見解。</p> <p>首先在演講中也強調了綠建築的價值和意義。透過選擇環境友好和可持續原則，我們可以減少能源消耗、水資源浪費，同時降低對自然資源的依賴。並說明綠建築不僅可以為我們提供更節能、環保的居住和工作環境，還能夠減少碳排放，對抗氣候變化。演講中並提到除了目前推廣的預鑄構造及木竹構造，還在探索更多的低碳工法，期望未來推動更多創新的節能技術。綠建築特別是在節能的部分跟淨零建築有著很大關係，日常節能包括外殼、空調和照明，其中尤其建築外殼是講師再三提醒的。建築外殼有立面開口及遮陽、外牆及屋頂的隔熱、建築座向及配置，由此延伸到2050年淨零建築規劃更加提升建築外殼設計、建築能效。</p> <p>針對第二個主題，說明建築淨零的目標是讓建築物在能源使用方面達到淨零碳排放。而台灣的淨零建築轉型路徑是參考日本、美國、歐盟及國際能源總署(International Energy Agency, 簡稱IEA)等國際發展概念，先建築節能50%，其餘用電再以綠電「碳中和」至零碳排，至2050年達成100%新建建築物及超過85%既有建築物為近零碳建築。他也在演講中說明了內政部的預期成果：預期分階段於2030年公有新建建築物達成建築能效1級或近零碳建築目標，2040年50%既有建築物更新為建築能效1級或近零碳建築，俾利達成2050年100%新建建築物及超過85%既有建築物為近零碳建築的里程碑。</p>	
62	建築系	建築藝術賞析	112/09/22	<p>石昭永建築師是臺灣著名的建築師、學者，以對台灣傳統建築、文化的研究推廣而聞名。建築作品廣泛涉及各種建築類型，包括文化遺產修復、博物館、公共建築和私人住宅等，設計風格融合了台灣本土特色和現代建築概念，注重建築與環境的和諧統一，追求功能性和美感的完美結合。</p> <p>課程內容藉由深入講解探台南安平歷史背景、文化價值和建築特色、質感等，並透過昔與今珍藏的照片，並以建築師個人經歷、觀點分享了對這座古堡的獨特感受。從安平的文化到安平街頭小巷中會出現的材質紋理，再從建築師利用材質而產生的設計手法到現在最流行的綠建築設計，藉由講解不同的美術館案例，讓學生探討使用相同材料卻透過不同的設計手法，就可讓建築空間產生完全不同的感覺。建築師提出幾種新穎的建築設計手法，像是藉由透空的磚將光線引入室內，更甚至將透空磚進行不同的排列組合，創造出令人震撼的空間感受。讓學生對於建築設計的手法上有更多專業的選擇去做建築設計。</p>	
63	建築系	BIM基礎設計	112/10/04	<p>講師為純正之建築師，擔任事務所擔任主任建築師，定建築BIM領域中專業者。BIM為建築資訊模型的簡稱，是基於數位技術的建築設計、施工和管理辦法，可以實現建築項目的跨域整合和科技化發展，BIM現已成為現代建築設計和施工領域的一個重要工具，不僅可以協助實現更高效的項目管理，亦能提高設計的準確性和永續性，在未來BIM仍將繼續扮演關鍵角色，並持續發展。</p> <p>對應到後疫情時代的趨勢，疫情對建築業帶來了新的挑戰和機會，空間模組和參數化元件的使用有助於建築項目更靈活的應對不斷變化的需求，這種靈活性在應對社交距離和衛生標準的變化時變得更加重要。無論是作為項目管理工具亦或是適應後疫情時代及未來永續減碳趨勢等，BIM的推動為建築業的發展提供明確的方向和指</p>	
64	建築系	建築計畫	112/11/08	<p>建築業的未來可以走向很多方向，專業監造可以是其中一個方向，當站在監造的角度，檢視一個建築物建造的過程往往後看，會發現從甲方提出到規劃設計最後到使用者，這中間各角色各階段所扮演的角色立場、觀點、認知差異、人性，以實例闡述，讓建造上游的設計者能更清晰的知道，當表達溝通用文字與圖面不夠精準，會使誤差在各階段逐漸擴大，專業監造在這期間的角色很有趣，有時候就像在看一則一則的鬼故事，過程荒謬、理由滑稽、結果慘烈彷彿毀容的鬼臉。</p> <p>為讓學生能夠了解建築計畫的重要性，特邀請在業界十餘年經驗執行從私人案到公家案之承望工程顧問有限公司專案經理 蔡鳳凰，有設計規劃亦有工程監造，此場講座以近年執行的案例進行分享，其中許多案例猶如網路上網爆料譏笑的案列，說明造成這些狀況的起因與需要與注意的關聯，使學生在聆聽時時捧腹大笑之餘，清楚了解到身為設計人所應注意的問題。</p>	
65	建築系	數地計畫(二)	112/11/22	<p>本次邀請曉房子聯合建築師設計事務所許見銘建築師講述事務所近年獲獎或有趣的設計作品，例如： 2023金點設計獎章-高雄先武國小資源回收場 2023公共空間服務空間TID獎-高雄美術館廁所改造 國家卓越建設獎最佳規劃設計類特別獎-茄拔國小 建築師本次以獲獎case說明案例的設計理念，分享設計的思維如何構想推展，議題的解析構察，以及在實務中如何與業務單位(公家與私人)，進行協商，實務與設計上的落差如何弭平等。</p> <p>case以影像紀錄闡述曉建築設計事務所在這期間設計歷程與思維所經歷的足跡，建築師以經驗述說，提供不同年級的學生，了解未來在學校學習或設計業界作為一名建築空間工作者可能面對之議題，以及相關經驗傳承，並且體會建築師在人所生活的空間中扮演的角色。</p>	

73	共同教育委員會	通識教育中心	資料分析與統計	<p>112/12/01</p> <p>大數據時代來臨，讓數據資料處理成為熱門顯學，對於剛進入資料分析行業新手來說，Excel可以被當做一款入門的軟體。Excel具有直觀的視覺介面、出色的計算處理與圖表呈現功能，橫跨函數、圖表、樞紐、數據統計、資料分析、巨集與VBA自動化等。</p> <p>本次課程實作分析自己設計的問卷，並利用excel相關工具，(1) Power Query整理資料 (2) Power Pivot建立模型，並使用兩者來在樞紐分析表中Excel，以便探索樞紐分析表、樞紐分析圖及樞紐分析表Power BI。</p> <p>第一部分，以全國交通事故調查表為例，從原始資料清洗一分割、合併資料，並練習利用chatgpt寫出函數。</p> <p>第二部分，以餐廳滿意度問卷資料，利用Excel Power Query進行數據整理，將問卷分析成三個部分：個人資料、滿意度問卷、消息來源。進行資料的切割。並介紹以power pivot建立模型，Power Pivot 在處理大量資料集時非常有用，用於對資料進行建模並執行 Excel 無法處理的更複雜的計算，設定模型後，則可使用資料透視表介紹和樞紐分析表，並透過樞紐分析表、資料圖表等功能，進一步進行數據</p>	
74	共同教育委員會	通識教育中心	資料分析與統計	<p>112/12/08</p> <p>在大數據時代，傳統的思維模式受到嚴厲的挑戰，除此之外企業取得與儲存資料的難度也下降。然而，該如何分析、判斷與解讀數據背後的意義，已成為資料科學家面對環境變化中的首要課題，必須透過深入挖掘事物的關聯來獲得更多的洞見與認知。深入淺出介紹統計學這門學科，按照「案例」「知識點」及「分析」的分類，提供統計的學習架構。讓學生認識 統計學的基本原理、應用領域及資料獲取的方法，介紹常態分佈理論與應用，掌握統計推斷變數間的關係。</p> <p>從excel的樞紐分析、Pivot到資料分析，應用excel中的功能，進行描述性統計與推論性統計與實作。讓同學們可以透過案例任務，認識工具、結合理論，善用描述性統計來表達數據意義，讓一切不再憑直覺，數據更有公信力，活用假設檢定，讓你對工作數據更有把握，透過統計分析，找出隱藏在資料中的數據意義，活用線性迴歸，合理推論未來銷售狀況</p> <p>從分析表的表格中，可以看到電腦計算了平均數、變異數、皮爾森相關係數、自由度、t 統計量，以及分別計算出了單尾及雙尾的臨界值與 P-value。要判斷是否符合虛無假說 (H0)，只要觀察 P-value 是否大於當初假設的 α 值 0.05。</p>	
75	共同教育委員會	通識教育中心		<p>112/12/08</p> <p>壓力這個過去醫界的專用名詞，而今天卻是時髦的名詞。</p> <p>壓力是一種個人主觀的感覺，發生於當個人的內外環境產生某種變化或要求，且程度超過個人能力與可用資源所能解決因應之時所表現出來的一種反應。所以在日常生活中身體所需承受的任何負荷或消耗均可視之為壓力。人們對壓力的反應，也會隨著情境與時間的不同而有差異。當一個人需在短時間內適應多種生活變化或預期將有事情變化，或即使只是小小的生活改變，但長期地發生均可造成壓力。</p> <p>其實壓力並非壞事，因為人體的運作本來就是各種壓力的承受與排，適當的壓力會使人更具生命力，或在壓力之下激發潛能而表現更好。但當壓力過大、持續過久或發生頻率過多時，卻會危害人體，尤其是當壓力集於某一特定的器官或機能時，它所帶來的危害則更大。</p>	