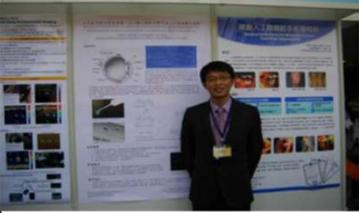
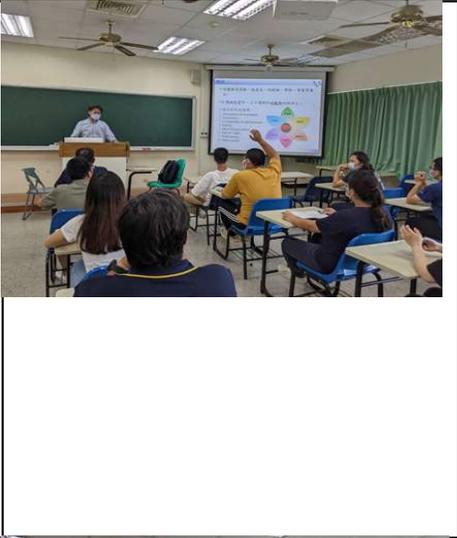


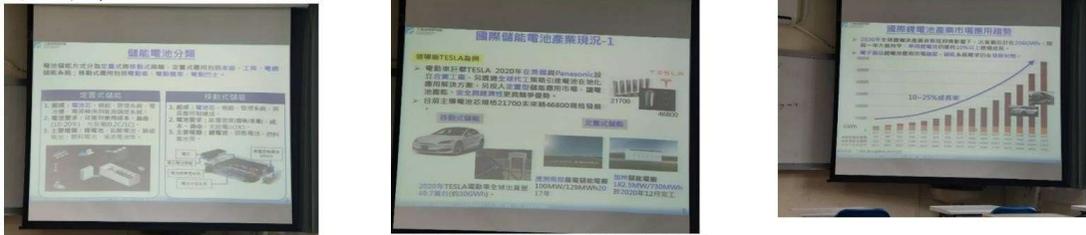
111年度-導入業界協同教學之雙師課程活動集錦

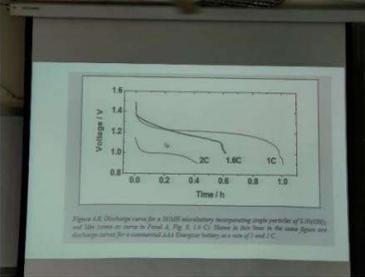
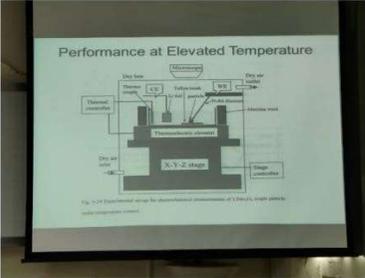
序號	申請系所	課程名稱	辦理日期	課程集錦	照片
1	化工系	化妝品概論	111/03/23	<p>提到美容、保養品，讓女性幾乎趨之若鶩，化妝品商機無限。但是這些美妝保養品，真的都有業者所標榜的功效嗎？王惠民教授的「美容化粧品跨領域核心技術平台聯盟」，建置完成國內第一個美粧產品人體試驗平台，協助業者測試產品性能與安全，用科學實驗報告，明確告訴消費者成分與效果！這平台邀請國內相關研究傑出學者，結合跨領域專長，提供體外、動物、人體試驗的功能安全性評估，及劑型與微生物測試等，幫助美粧品業者鑑定產品穩定、安全、抗氧化、抗發炎、美白、抗黑色素沉澱、抑制皮膚癌及皮膚組織修復等功效，以細胞、動物及人體實驗得到證實</p>	
2	化工系	生物學概論	111/05/25	<p>近年來由於老年人口逐年增加，生醫工程產品的需求也隨之提升，生醫工程師從工程的角度出發，以病人與醫師的需求為優先考量，在現有的技術上做創新亦或是改良舊有的技術，提升醫生的醫療技術，也改善了病人的生活品質，期望未來的老年人都有個優質的晚年生活。課程當中將會與學生分享跨領域生醫工程產品如何一路從研究室初期技術開發走到末端產品，產品常見的檢測項目「細胞增生/毒性檢測」、「材料降解性」、「材料功能性檢測」、「內毒素檢測」、等，生醫產品相關的專利與法規。期望能帶領學生看見更寬廣的視野，更貼近國際產業，提高學生的競爭力。</p>	
3	能源系	能源材料表面處理技術	111/03/16	<p>風力發電的原理，是利用風力帶動風機的葉片旋轉，再透過增速機將旋轉的速度提升到相當高的轉速，來驅動發電機發電。而在這個過程當中，風機葉片的數量、材料、長短、與重量等因素，會直接影響到電能產生的效率與設置成本的高低。以單葉、二葉、三葉、四葉來看，單葉是美國國家航空暨太空總署發明設計用來做實驗的，基本上轉速不夠快也較少見到。二葉的額定轉速算快，發電效率較單葉提高了不少，但是因為輪轂結構特殊，平衡力不如三葉來得好，機械疲勞問題也比三葉大。由二葉進展到三葉時，發電效率會再提高，可是從三葉再提高到四葉、五葉之後，科學家發現發電效率的提高變得十分有限，也因此整體發電效率已經趨於平緩了。基於發電效率、成本、環境（噪音）等的考量，以及經過長時間驗證後，三葉片是較為適用的風機型式。因為三葉風機葉片之間的夾角各是120度，當第一個葉片受風切轉過去時，氣流一樣會產生擾動，但是經過轉動120度到達下一個位置時，擾動已經消失，可以讓風機的運轉得到最佳的平衡。再加上多了一片葉片，重量增加，成本也會提高，所以，這也是為什麼風機多是三葉的原因。因為三葉風機可說是現代CP值最高的選擇。</p>	

4	能源系	能源材料表面處理技術	111/04/27	<p>碳纖維是含碳量高於90%的無機高分子纖維，其中含碳量高於99%的稱為石墨纖維，碳纖維具有密度小、質量輕、強度（比鋼大4-5倍）、彈性模量高等特性。碳纖維的微觀結構類似人造石墨，是亂層石墨結構，在沿纖維軸方向表現出很高的強度。石墨具有層狀晶體結構，在晶體中碳原子之間以<math>\sigma</math>鍵連接在一起，在同一層上還有一個大<math>\pi</math>鍵。一個碳原子周圍只有3個碳原子與其相連，碳與碳組成了六邊形的形狀，無限多的六邊形組成了一層。層與層之間聯繫力非常弱，而層內3個碳原子聯繫很牢固。石墨烯是由單個碳原子鋪成的六角型呈蜂巢晶格的平面薄膜，由於僅有一個碳原子的厚度，因此，它理論上可以被稱為是二維物體。由於是目前世界上最薄最堅硬的物質，無法切割，科學家將其彎曲成管狀，中間放入碲元素，通過縮小石墨烯管的直徑，使得碲元素逐漸被擠壓成單個原子組成的穩定的線性結構，雖然這一線性結構仍由1個原子的寬和高，但已經是理論上的一維了，因此，制出的電線也就是「一維碲線」。石墨烯是由碳原子組成的薄片，也是地球上最堅韌的材料之一。石墨烯薄片僅有一層碳原子那麼厚，但卻具有著非凡的導電能力和拉伸能力。不幸的是，這種能力很難轉化成三維空間的實物。</p>	
5	能源系	能源材料表面處理技術	111/05/04	<p>碳材料的開創與研發，特別以「石墨烯」為例，它是一種結構、韌性強的導體，其導熱性優於一般常用的碳奈米管，有望成為超大規模奈米體積電路散熱的主要材料；此外，因石墨烯電阻率低，針對輕薄、耐彎、導電速度佳的電子產品開發，也富有展望性的市場趨勢。金剛石半導體的實用化也在研究人員的考慮之中。意在以前隻能使用真空管的用途。比如用於電力系統控制和電視台發射塔的高耐壓控制元件等。接下來，可以稱之為全碳化的核心、用碳材料實現超越硅極限的高性能IC和微處理器的技術也看到了曙光。目前已經集成出了CNT晶體管，試制了原始的微處理器，並確認了工作情況。IBM公司表示，利用CNT晶體管和現有的半導體製造工藝，有可能實現與目前的高性能微處理器相匹敵的晶體管集成度。正以本世紀20年代上半期實現實用化為目標推進開發。CNT和石墨烯的光學特性也很高。二者均為直接躍遷型、即非常容易發光的材料，而硅正好相反，是難以發光的材料。石墨烯還具有電磁波吸收率不受頻率影響的特點。而且，石墨烯還有很多其他碳材料所不具備的性質，例如，具備極高的阻隔性能，不會透過氫原子；因形狀的不同而具備磁性。碳材料的應用在最近突然呈暴發性成長，是因為這材料合成技術和電子部件製造技術的課題取得了巨大進展。</p>	

6	能源系	再生能源技術發展	111/04/11	<p>介紹能源使用的現況，因再生能源發電上有間歇性的問題，為了使電網穩定，必須要先將再生能源所發的電儲存起來再匯入電網較為安全，所以儲能系統顯得格外重要。儲能電池在全世界的需求有逐年提高，分為兩種類型，固定式儲能電池和移動式儲能電池，固定式儲能電池皆為大型電池通常在工廠裡當作緊急預備電源使用，而移動式儲能電池典型例子就是電動車的鋰電池。</p> <p>電動車的鋰電池需求在近年來需求大增，而鋰電池的成本近年來有逐漸下降之趨勢，但因近期烏俄戰爭的緣故使原物料(鈷、鎳等金屬)大漲，正極材料價格飆升，故須尋求其他材料可替代正極材料，其能量密度、充放電時間、循環穩定性與生命週期是很重要的條件。</p> <p>介紹特斯拉電動車電池的構造，以及電池的發展歷史。</p>	
7	能源系	再生能源技術發展	111/04/18	<p>介紹不同種類電動車的引擎系統分為HEV(汽油引擎)、PHEV(插電式電動車)、BEV(純電池電動車)和FEV(燃料電池車)，依照電動車所需求搭配不同功率及能量密度(1Kwh~100Kwh)的鋰電池。</p> <p>介紹不同種類電動車的引擎系統分為HEV(汽油引擎)、PHEV(插電式電動車)、BEV(純電池電動車)和FEV(燃料電池車)，依照電動車所需求搭配不同功率及能量密度(1Kwh~100Kwh)的鋰電池。</p>	
8	能源系	再生能源技術發展	111/05/02	<p>快速充放電受限於負極材料的特性，有兩點要特別注意，一個為安全性(鋰支晶的產生)，另一個為SEI產生會發熱問題。LTO(Li4Ti5O12)材料有可逆性、壽命長且不易形變等優點，但也有導電性差的問題(解決方式有金屬參雜、增加氧空位和炭塗層，炭塗層花費成本較其他方法便宜)。</p> <p>鋰電池可依電解液分為液態鋰電池、固態鋰電池和薄膜固態電池。</p> <p>液態鋰電池的優點為易自動化生產、有良好的介面導電度和單位面積導電率高，缺點為電解質易氧化和揮發造成燃燒、電池體積容易膨脹、SEI膜形成持續生長和離子與電子會同時傳導。固態電解質可以解決上述安全性問題，但也遇到了易受介面應力的影響、常溫下功率差、大容量電池開發較難、製造成本高和介面阻抗大需要克服。</p>	

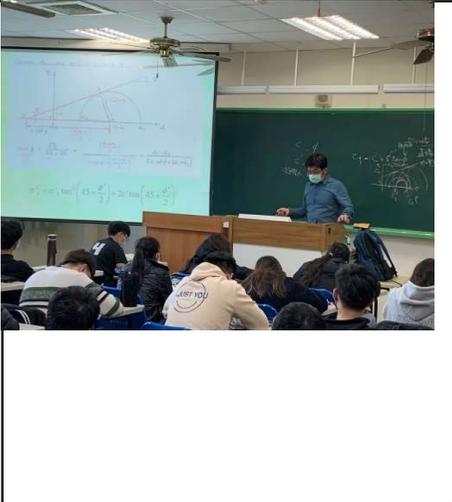
9	機械系	電動機車診斷與修護	111/09/22 111/09/23 111/09/29 111/09/30	<p>1. 電動機車發展歷史：提供給同學關於電動機車技術發展的背景與歷史。並讓同學知道未來的發展與重要性。加上，台灣與世界市場現況。</p> <p>2. 電動機車基本技術與結構：提供給同學電動機械領域基本的技術與結構。未來的發展方向與要求。並提供給同學技術、設計、使用安全概念。</p> <p>3. 中華EMOVING電動機車各組件與功能介紹：提供給同學跟了解電動機車裡頭的重要組件與功能。讓同學可以進行操作拆解與組裝。進行下一步的課程。</p> <p>4. 電動機車領域工作經驗分享：讓同學更了解電動機車行業現況與未來的要求。給同學基本的概念、工作環境、公司福利、薪資、與人力要求。跟其他行業相對比較、未來發展、與重要性。</p> <p>5. 電動機車實作練習：提供給同學電動機車的拆解與組裝程序與技術。通過拆解與組裝讓同學更清楚了解電動機車的結構與設計。</p> <p>6. 照片</p> <p>術科時段：介紹中華emoving電動機車基本組件與結構</p>	
10	機械系	智慧型無人載具應用與實務	111/09/30 111/10/07	<p>此次非常榮幸邀請到工業技術研究院的林正軒博士，他在工研院擔任無人機技術部經理，長年累積無人機的技術開發與業界合作經驗豐富，安排兩次的課為我們講述的主題分別是智慧型無人飛行載具的種類應用與無人機系統開發介紹，內容包含如：無人機的種類及其搜索、救災、監控、物流運送、高空作業、資訊蒐集與設施檢查等工作應用，得以解決多人且需要耗時耗力的工作，皆可由無人機進行優化及省下更多的成本及時間來完成。課程中也介紹了各種大小的無人機總類，大的如同飛機般而小的卻如手掌般，無人機在各項領域中已變得更不可或缺，也在科技進步的腳步中，發揮了巨大的作用，也對目前生活造就了許多便利及福祉，也相信在未來中無人機將與生活環境變得密不可分，但也正因發展快速，所以相對應也有很多議題有待解決及探討，這樣才能使我們生活的大環境更好更進步。透過林博士的專業以及學生們的熱烈響應及求知慾，兩次課程的學生反應良好，在第二次更進一步開放自主微課程的學生共同參與，人數將近80人，課程內容讓學生認識無人機，啟發對無人機的設計與應用，收穫可謂滿載而歸。</p>	

11	機械系	可程式控制與	111/10/16 111/10/21	<p>業師首先介紹IEC PLC在工業4.0之角色與應用，接著說明IEC PLC的外部配線方式與結構，講解完後先讓同學們運用階梯圖(Ladder)語法練習基本例題，使同學們能清楚了解外部感測器式如何連結並傳遞訊號進IEC PLC</p> <p>，並藉由程式的撰寫來控制輸出元件與機構!待同學們能順利撰寫與編輯後，再導入ST(Structure Text)語法練習基本例題，讓同學們可以學習到如何運用類C語言的程式撰寫方式來達到一樣的控制效果，也藉此讓同學比較兩種語法的優勢與劣勢，進而學習結合兩種語法之優點撰寫程式!最後再分別運用階梯圖(Ladder)語法與ST(Structure Text)語法學習如何撰寫SFC(Sequential Function Chart)的流程，並透過實際練習機電整合丙級的第1題與第4題，練習如何使用感測器作為輸入，控制輸送帶馬達、螺桿馬達、轉盤、與氣壓缸等外部機構，日後可以結合機械本科專長，跨入工業4.0的領域。</p>	
12	能源系	電化學工程	111/10/17	 <p>上圖為不同的廠商在不同材料與製程下所研發出的固態鋰金屬電池，各自研發的電池在規格、安全性及電壓上都有各自的特色。</p> <p>上圖為鋰電池技術之發展史，能量密度從一開始的240Wh/kg 慢慢往上提升，目標在2030 達到500Wh/kg，越高的能量密度能使電池裝載更多電。</p> <p>上圖為美國推動與鋰電池及電動車相關的政策和法案，希望藉由法案能夠使人民減少油車的使用，以達到2050年淨零碳排。</p>	
13	能源系	電化學工程	111/11/07	 <p>儲能電池分為定置式儲能與移動式儲能，定置式儲能需要具備以下特點，建置與使用成本低、可以儲存大量電能(不需要快充快放)、壽命長等特性；移動式儲能則需要高能量密度、高放電速率、高穩定性等特性。</p> <p>上圖為TESLA 領導廠的介紹，其分為移動型與定置型，Tesla 不做電池開發，選擇與當地公司合作，可有效降低成本，且開發適合當地之電動。車，圖中顯示實際案例於澳洲南部與加州各有一個儲能電池，顯示未來的儲能電池有很大的商機。</p> <p>上圖為鋰電池在市場上的應用，結果顯示，鋰電池的應用隨著時間流逝而快速增加。因為純鋰電池已研究多年，在未來需要開發不同的材料，因應未來科技更高的需求。</p>	

14	能源系	電化學工程	111/12/12	 <p>上圖為 Ni/MH 材料之放電曲線，在不同放電速率下，測量時間對電壓變化圖，1C 代表在 1 小時內，將電池完全放電。</p>	 <p>上圖為 <math>\text{LiMn}_2\text{O}_4</math> 材料之電化學特性量測，其需要在手套箱內操作，因為要避免水氣影響，此設備是藉由熱電偶提高溫度，進而提高材料的電化學性質。</p>	
15	能源系	工程倫理	111/09/28	<p>台塑公司自從在雲林縣麥寮鄉建廠以來，均以工安無事故、環保無污染為目標，並秉持「無工安火災事故即無消防安全問題」與「我管理你放心」之一貫態度，為此台塑公司各級主管無不兢兢業業做好各項工安之管理及管制等作業，50廠區動態台塑仁武塑膠廠近年來節水節能之心得與成果公元一五五七年葡萄牙人航行大半的地球來到了太平洋的西岸，突然間發現一個美麗的島嶼，順口說出了「FORMOSA」，FORMOSA 這句話意含了美麗的島嶼，也就是我們美麗的台灣，五百多年後 FORMOSA 出現了另一個意涵，也就是台塑，他正是我們台塑公司的英文名稱。</p> <p>業界因此呼籲，智慧製造涵蓋面甚廣，除了關注智慧化生產外，如何透過建立設備與能源管理平台，將資訊透明化，以便在第一時間把重要訊息傳遞出來，實為刻不容緩。不僅台塑事件，2018年4月桃園PCB廠發生惡火致使6名消防員殉職的原因之一，主要則在於化學物品、大型機械配置不清楚，導致救災現場資訊混亂影響救災。而從兩起工安事件所引發的問題也不難看出，工廠端對於現場狀況的掌握度不夠透明與清晰，實是多數造成意外爆發的原因之一。</p>		

16	能源系	工程倫理	111/11/02	<p>企業社會責任是一種道德或意識形態理論，主要討論政府、公司、機構及個人是否有責任對社會作出貢獻。分為正面及負面：正面是指有責任參與；負面指有責任不參與。企業社會責任並無公認定義，但一般泛指企業的營運方式達到或超越道德、法律及公眾要求的標準，而進行商業活動時亦考慮到對各相關利益者造成的影響，企業社會責任的概念是基於商業運作必須符合可持續發展的想法，企業除了考慮自身的財政和經營狀況外，也要加入其對社會和自然環境所造成的影響的考量。利害關係人是指所有可以影響、或會被企業的決策和行動所影響的個體或群體。</p> <p>學校中可教導學生工程倫理，但學校無法控制社會責任教育，學校中教導學生工程倫理的效益是否可與社會責任教育抗衡，社會責任教育若是正面引導向善守法的示範，有助於學校的工程倫理教育，社會責任教育若是負面引導向惡違法的示範，則學校的工程倫理教育效益恐將功虧一簣，毫無用處。</p>	
17	能源系	高等材料科學	111/09/28	<p>碳纖維複合材料的起源約於 1960 年代，航空太空領域對使用材料提出新的要求，由此先後研發出以高性能纖維作為補強材料的複合材料，宣告了先進複合材料的問世。在航太應用領域，起初尖端複合材料主要用於航空次結構件，如飛機艙門等。</p> <p>製作碳纖維的原料不下百種，但因製造的難易度、成本、含碳量等考量，主要還是以聚丙烯腈（PAN）、瀝青及螺螄（rayon）3種為主，其中以聚丙烯腈系所生產的碳纖維占全球產量的百分之八、九十。碳纖維的需求量也逐年增高，不論在工業、運動休閒或航太方面都是如此，其全球需求量已由2007年的28,580公噸，大幅增加至2010年的41,000公噸。</p> <p>目前纖維複合材料還是以使用環氧樹脂基材的熱固性複合材料為主，雖然熱固性纖維複材在結構強度、剛性、耐候性等絕對優勢，但其廢棄物的處理是相當令人頭痛的問題。有鑑於此，能回收再利用的熱塑性纖維複合材料近年來正逐漸興起。</p> <p>全球碳纖維生產國家主要集中在日本，其產量占全球60%以上，而美國則為主要碳纖維消費國，多應用在軍事及航太等領域。其它應用上還包括運動器材、體育用品(高爾夫球桿、漁具、網球拍等)、建築工程的結構纖維(鑽井平台、風力發電等)、防護性服裝等。</p>	

18	能源系	高等材料科學	111/11/02	<p>在節能及再生金屬產業材料技術方面，由於光電產業製程中使用大量貴金屬，然國內迄今卻無完整的回收純化產業鏈，造成整體產業資源應用效益不足。以貴金屬「鉑 (Platinum)」為例，鉑對氫氣和氧氣有特殊的吸附能力，在自然界的含量低，但具有特殊的耐酸鹼性、穩定的熱電性、優異的感光性、高溫抗氧化性及良好的催化性等，因而引起人們廣泛的關注，應用領域極為廣泛。電子元件的生產過程所排放含貴金屬的廢液，如果能將這些廢液中的貴金屬回收，除可以提高經濟效益，解決台灣貴金屬資源缺少問題，並有利於保護環境，因此開發從廢液中回收貴金屬的新方法及技術，將有重要的意義。</p> <p>在概念設計階段，材料與製程的選擇將是相當重要的考量，傳統的設計中，設計工程師在決定材料與製程的選擇時，通常只考慮功能需求或受限於對材料製程的了解，往往直接採取習用的材料與製程進行細部設計，而這種材料與製程的選擇不見得是最適合的組合，因此可能造成製造性不佳，成本過高等問題。製程影響產品的幾何設計，材料與製程的選擇應由設計需求、製程特性與材料特性之間的相容性同步決定。材料製程選擇的方式不外乎將上列的設計需求與各個製造程序與材料的特性一一比較，將每一個因素的評比總和，選出最適合的材料製程組合，而在最終製程與材料</p>	
19	土木系	大地災害防治	111/03/02	<p>近幾年發生多次地層下陷情形，可能與土壤壓密有關，課堂上首先為同學講解土壤壓密過程的原理，再來老師與同學講解單向度壓密試驗，讓同學了解試驗流程與步驟、以及可能之誤差來源。單向度壓密試驗是研究土壤壓密行為之土壤力學實驗之一，土木系大學課程中實驗時間最長的實驗。讓學生親自實作提升學生熟悉實驗過程並且記錄實驗過程數據進行飽和細粒土壤在側向束制下，承受垂直載重所產生孔隙比變化，決定土壤壓密係數、預壓密應力、壓縮指數、膨脹指數等參數。</p> <p>在本次課程中，實驗內容外，也分享很多現實生活中實際的案例，如台塑六輕、臺灣高鐵、關西國際機場等可能有差異沉陷問題之案例，而在教學之餘，也提出業師一些工作上的問題讓學生互動思考，使學生除可聽課加強專業知識外，也可知悉未來職場上可能遭遇到問題，並能增加獨立思考之能力。</p>	

20	土木系	大地災害防治	111/03/09	<p>有關土壤邊坡滑動的災害，邊坡破壞類型可分為下列各類：淺層土壤滑動破壞、土石流、表層土壤沖蝕、近圓弧形滑動破壞、地層潛變位移、順向坡滑動破壞；山崩運動型態包括落石墜落 (falls)、傾覆 (topples)、滑動 (slides)、側滑 (lateral spreads)、流動 (flows) 以及複合型運動 (complex and compound) 等。土壤直接剪力試驗為簡易可應用獲得土壤內摩擦角 <math>\phi</math> 與凝聚力 <math>C</math> 等參數之試驗，課堂上首先為同學講解土壤剪力強度之定義與莫爾-庫倫破壞準則，再來老師與同學講解直接剪力試驗，讓同學了解試驗流程與步驟、以及可能之誤差來源。直接剪力試驗是研究土壤剪力行為之土壤力學實驗之一。讓學生親自實作提升學生熟悉實驗過程並且記錄實驗過程數據決定土壤內摩擦角 <math>\phi</math> 與凝聚力 <math>C</math> 等參數。</p> <p>在本次課程中，實驗內容外，也分享很多現實生活中實際的案例，例如高雄縣甲仙鄉小林村、凡那比颱風襲台掩埋了來義東部落等可能有邊坡滑動的問題案例，而在教學之餘，也提出業師一些工作上的問題讓學生互動思考，使學生除可聽課加強專業知識外，也可知悉未來職場上可能遭遇到的問題，並能增加獨立思考之能力。</p>	
21	土木系	大地災害防治	111/03/16	<p>無圍壓縮試驗是不壓密—不排水試驗的一種特殊形式，通常只用於黏土試體，其無圍壓縮強度，可以作為擋土牆、邊坡穩地分析及承载力計算依據。無圍壓縮試驗理論與三軸壓縮試驗相同，差別在於未施加圍壓 (<math>\sigma_3=0</math>)，僅施加軸向壓力 (<math>\sigma_1</math>)。經講解讓同學了解試驗流程與步驟、以及可能之誤差來源，提升學生熟悉實驗過程並且記錄實驗過程數據，黏性土壤內摩擦角可視為0，利用實驗之軸差應力 <math>P</math> 與軸向應變 <math>\epsilon</math> 可決定土壤最大壓縮強度 <math>q_u</math> 與凝聚力 <math>C</math> 等參數。</p> <p>在本次課程中，實驗內容外，也分享很多現實生活中實際的案例，基礎工程攸關土壤承载力的強弱，會因為土壤承载力的不同會有不同的工程方案，以台北101興建為例，松山層是臺北盆地內最接近地表的軟弱近代沖積層，主要由砂、泥、礫等沉積物所組成。其基礎設計必須承載地上101層的塔樓與6層裙樓的載重，其規劃之開挖深度為21.65~23.5m，因基地堅硬承載層上方有 30~40m厚的軟弱黏土層，如使用淺基礎時，可能發生土壤承载力不足或導致較大的沉陷變形產生，而在教學之餘，也提出業師一些工作上的問題讓學生互動思考，使學生除可聽課加強專業知識外，也可知悉未來職場上可能遭遇到的問題，並能增加獨立思考之能力。</p>	

22	電機系	配電設計	111/11/19 111/11/20	<p>一般選修課程學生投入的課後時間有限，因此學生很難在一學期的課程中，建立較整體的建築機電設計觀念。採用專案設計導向，可以讓學生從頭開始完整設計一個案例，透過案例刺激及設計成就感，引起學習興趣讓學生投入較多的課後時間。然而，這就必須將整個課程內容重新設計規劃，以單元的方式讓課程內容與設計所需之學理符合。漸進式的一步一步帶領完成專案設計。但是僅僅18周54小時時間如何將專案設計需要的技能濃縮進課程中相當不易。更因為電機系的學生大部分對於Autocad較為陌生，因此本課程特別安排連續假日兩整天之業師課程，讓學生具備基本CAD繪圖能力，並輔以KENCAD機電繪圖軟體輔助，如此學生才能在一個學期中，完成一個工廠配電實務設計。本課程分配給學生之設計專案均為實際工廠案例，為本人執行能源局EDC計畫時輔導廠商之設備及用電需求現況，工廠的平面圖因為涉及個資，設計時僅給予空間面積及樓層數，平面圖及生產動線部分由學生自行規劃，雖然與實際工廠現況不同，卻可以讓學生更仔細研究了解工廠的運作。所謂好的設計源自貼近使用者的需求，若無法了解業主的運作是不可能完成優質的設計。</p> <p>本課程希望能以機電專案設計為課程規劃主體導向，並將近年來本人在公共工程所接觸的案例心得，重新規劃配電設計課程教材。學生在開學之初會被分配到一個設計專題。</p>	
----	-----	------	------------------------	--	---

23	光電系	光學設計	111/10/26	<p>一、業師自我介紹讓學員了解業師的背景，並能先行知道：往後若想往光學模擬發展，在業界會是怎麼樣的工作內容。</p> <p>二、軟體與工作介面介紹</p> <p>1. 光學模擬軟體介紹業師 介紹光學模擬的重要性並將市面上常見並常用的光學模擬軟體及各優缺點進行說明（例如：OPTICA、ZEMAX、OSLO、CODE V等讓學員了解光學模擬軟體的背景及其應用。</p> <p>2. Zemax軟體操作介面介紹業師 開啟 Zemax，針對該軟體詳細說明其應用面把以前用 Zemax所模擬的成果展示給學員看。同時也介紹 Zemax的操作介面，說明該如何進型操作。</p> <p>3. Zemax 各版本差異與使用領域 Zemax有 多種 版本，業師將各版本的差異和 各版本的強項詳細列出，讓學員往後能依據需求，使用相對應的版本。</p> <p>三、光學參數輸入 透過簡單參數的代入，讓學員熟悉 Zemax界面及 實際掌握其應用。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 一階參數介紹與初始架構設計與選用</li> <li>2. 光瞳、物像關係介紹</li> <li>3. 優化操作與指令介紹</li> <li>4. 單片 singlet優化操作</li> <li>5. HUD虛像成像系統優化操作</li> </ol> <p>由於業師目前在英特盛(股)有限公司所進行的光學模擬是車用的 HUD，因此特別也將 HUD在市場應用上進行說明與介紹，引起學員許多共鳴。</p>	
----	-----	------	-----------	--	---

24	光電系	光學設計	111/11/02	<p>一、課程複習將上週所介紹的課程內容再複習，並檢視各個學員完成的例題是否正確，有何處需要修改。學員也在這時候提出所遇到的問題，業師一一做回應與說明，協助學員們釐清問題。</p> <p>二、光學成像評價業師解說光學成像的概念，並帶著學員依據所需規格看該看的項目（例如：Hud反射式的只看MTF &amp; distortion，再對應其需優化的項目）。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Strehl Ratio像差意義</li> <li>2. PSF、MTF觀念介紹與評價</li> <li>3. Distortion 介紹與評價</li> <li>4. Seidel像差之種類介紹</li> <li>5. 縱向球色差圖、畸變圖、像散圖之意義三、</li> </ol>	
25	經管系	服務業行銷	111/05/25	<p>對於人們來說，服務業是經常可被看見的職業，以至於人們可能會忽略服務人員的重要性。處於第一線的服務人員常常在公司與客戶之間扮演協調的角色，同時也代表公司的形象，若是服務人員沒有接受良好的教育，在面對顧客時就有可能傷害企業形象、更嚴重可能會導致顧客的流失。此次演講張講師使用大量的個案影片，並以實際案例的方式講授，從服務員的重要性、角色衝突以及人力資源管理方面，來說明服務人員為何如此重要，以及對企業會有甚麼影響。</p> <p>服務人員是公司的門面，是企業成敗的關鍵之一，當他們擁有(1)有價值(2)稀少(3)不可取代(4)難以模仿4項特質，往往能夠為企業帶來更多的競爭力，因此不只要讓員工對公司產生向心力，還要訓練員工對於各種情況的應變能力，並維持服務三角形讓公司達到內外一致的良好形象。</p> <p>以航空業來說，從顧客踏上飛機那刻，航空服務人員的所有行為皆代表者公司的門面，因此從接待顧客、送餐、甚至連開一瓶酒都有制定SOP，故空少及空姐的職業訓練是相當細微且被高度重視的，由此可知要讓顧客記住自己的公司或提升公司的競爭力時，完善的訓練制度是必不可少的。</p> <p>而在工作期間，也會遇到「奧客」，當服務人員在面對奧客的無理取鬧時，需要壓抑自己的情緒不能與奧客爭吵，這句話對於許多做服務業的學生都感同身受，明明心裡很不滿，但在工作時也必須保持笑容、耐心應對，使員工容易產生情緒勞務及耗竭，因此人力資源管理在一間企業就顯得非常重要，如何選擇、激勵、支持員工，並讓好員工能長期的留在公司，也是一門學問。</p> <p>此次張講師的演講內容豐富，舉例也很生活化，讓學生一聽就懂，也分享許多自身經驗，讓學生受益良多，非常期待講師下次的演講。</p>	

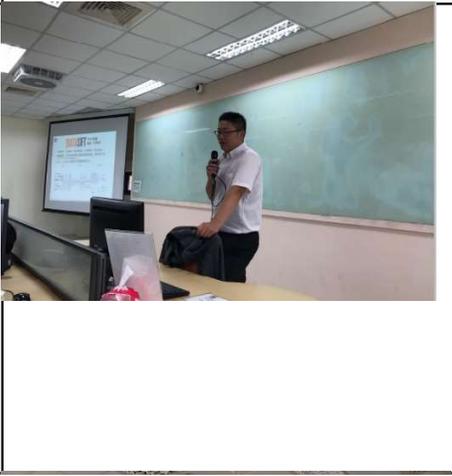
26	經管系	創新管理	111/11/21	<p>今日課程是談論專利制度，一開始先用有獎徵答用可口可樂當開頭帶我們認識專利，運用腳踏車的演變，從坐墊的更新、輪子大小的轉變到最後手把的更新來表示每階段的變化都是個專利的產生，接下來就帶到專利的更細一步的講解，像是什麼是專利，專利的特性像是地域性、排他性、時效性等等，這期間也給了我們看一個關於專利是否執行或者可成立的一個評分表，讓我發現到一個專利的產生可能沒有那麼容易，在最後的問題階段，給我們提問想提出的專利有什麼痛處，我覺得就是個相同性會太多的問題是最大的問題。</p> <p>對於專利這塊說實話我覺得一開始我的思維沒有那麼周全，對這個名詞也只是略懂沒有到很細部的去認識但想到可能大三專題就會碰到類似的東西，也感覺專利離我也越來越近了，所以與其以後可能會碰到的問題，倒不如現在能多了解就多了解，可能也解決了以後的一些已知問題。</p>	
27	經管系	創新管理	111/11/28	<p>今天一樣是專利制度的講解，而今天也注重在著作權及商標權上，對於這兩個智慧財產權其實自己也懂一定的理解及認識，但今天的課程又讓我有更深的理解以及我沒有碰到的知識區也一併學習到了，像是著作侵權的判斷，這種法律層面的都是我之前在碰觸的，這周也有讓各小組表達自己想做的專利，每組的專利也是滿有想法的，像是泡麵調味料包裝變成可以溶解及食用的材質，運用AI電腦及印表機製造出一台應付罰寫的機器，還有很多的想法，在最後的階段也讓我們看了專利說明書的架構，讓我們對於做專利也有在更進一步的理解，在對我們創新這課程也多了些很大的幫助。</p> <p>上了第二堂課的專利制度確實讓自己也知道了許多知識盲區的開啟，希望以後的專利或著創新也能有所改變及更新。</p>	
28	經管系	創新管理	111/12/05	<p>這週是專利課程的最後一堂，一開始就是聽每組的專利報告，老師聽完也是讚嘆各組都痕有想法，但也說出了某幾組的專利是很高機率會被駁回的，也是給了我們提醒，在專利這個想法也是要多思考才有成果，不然就只有被撤回的份，老師也說用專利賺錢的人也是特別少，也是了我們不要妄想一步登天，接下來老師也拿出了個專利範本讓我們找哪裡有問題讓這個專利是有高機率被駁回的，想給我們更認知專利是真的不容易，最後老師也是提供了提升專利品質的方法和一些說法，感覺是給了我一點說服力去做專利的動力還有不要怕創新，這三周的課程也就完美結束了。</p> <p>對於這三周的專利課程，我相信對於在座上課的各位也多了一定的水準及認知，聯權利金法規也跟我們講解，應該是沒有人能把專利講的更容易理解了，也謝謝老師這三周的指導。</p>	

29	經管系	通路管理	111/11/15	<p>今日課程以2021全球品牌價值排名為切入點，帶入品牌快速成長之成功方程式、價值觀、品牌願景等議題，尤其是全心投入後執行經驗的分享，為本次課程安排的重點，擬透過佳世達科技范莉玲執行長特助的專業熟稔與精闢說明，藉由所提出的幾個重要觀念所貫穿，舉凡B2B基礎經商思維模式的改變、隨經濟時代的影響、以及品牌脈絡經營的重要性，來帶出因為電商時代來臨所造成的消費模式改變，乃至於商業模式改變，使得本課程學生習得在瞬息萬變的競爭環境中發展不僅獨一無二、而且還實際有效的創新商業模式來，那麼有些在萬變之中始終不會改變的核心關鍵，不僅務必得知道，而且還得設法與公司商業模式做結合，才不會空談、瞎忙、甚至白忙，而這場精采的演說內容，便宜學期中或日後在通路管理領域內，有其自由揮灑的空間，亦為本通路管理課程開設的精神與目標所在。</p> <p>課堂中，首先以「品牌」的排名作一課程起手，要入選全球最有價值品牌的企業，必須有至少30%營收來本土以外的市場，並依靠品牌的財務成績、在購買決策中扮演的角色，以及市場競爭力等面向進行評判。而全球經濟環境正從疫情下復甦，2021的全球百大最有價值品牌總值從2.3兆美元成長15%至2.6兆美元，且品牌價值平均成長10%，遠高於2020年的1.3%。而科技產業依舊是這份榜單的寵兒，消費者對雲端、串流媒體等各項數位服務的需求熱烈。</p>	
----	-----	------	-----------	--	---

30	經管系	通路管理	111/11/22	<p>通路的營銷主管很不好當！得面對租金裝潢成本、銷售人員評核與管理、成長業績等壓力。當實體通路的經營成本如此地高，營銷主管，究竟該怎麼做？如何建立通路佈局？如何驅動現場銷售團隊？這些都是通路經營很重要的議題。首先，要能夠知道你的產品的通路佈局策略！其次，得知道各通路型態進一步抉擇適合的！再者，又要如何打入這些通路？如何用最短時間整建高效率的連鎖通路？這些都是重要問題！此外，經營通路也需瞭解如何提升產品銷售業績，藉由目標、獎勵制度的設計，驅動現場銷售人員？有鑑於此，今日課程主題特地規劃以「不同的商品本身在通路的選擇就不同」之議題為開端，邀請到擔任舒益芙生物科技有限公司/益佳元生物科技股份有限公司邱美菁執行長，透過不同產品輔導個案與自身執行經驗分享，為課程安排從無到有建立各型態通路攻略與經營技巧、通路拓展與取捨之思維；如何用最短時間整建高效率的連鎖通路，讓同學快速釐清各型態通路攻略。</p> <p>課中淺談B2B市場佈局的觀念！我們都了解顧客是每一家企業的命脈，而「通路」就是企業將產品和服務傳遞給顧客的路徑。在市場經濟從「製造導向」轉變為「顧客導向」的過程，企業多傾聽顧客聲音屬於執行層面、戰術性的思維，而通路的選擇與佈建則是屬於較高層次、策略性的思維。如何設定與執行最佳的通路策略，對企業經營的成敗不言可喻。可以由五個面向來探討通路策略，分別是：取捨、縮短、優化、多角化、策略聯盟。</p>	
----	-----	------	-----------	--	---

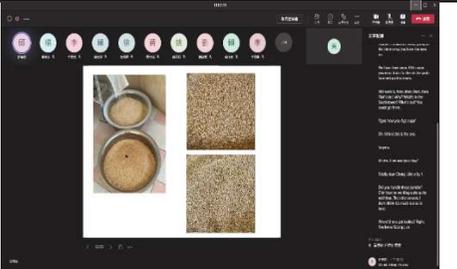
31	經管系	通路管理	111/11/29	<p>今日課程難能又可貴的是范老師更將其前次Q and A話題，反覆省思更多更詳細思維，再次在課堂上補充解說予同學們，也同時提供兩本值得翻閱詳讀之書籍，使得本課程學生有更深認知與瞭解。</p> <p>邁入二十一世紀之後，臺灣已經歷兩次的經濟負成長，而且因低生育率人口急遽老化，人口結構金字塔的改變，根據國家發展委員會估計台灣將於2025年邁入超高齡社會(65歲以上人口占比率達20%)，且隨著臺灣人口結構的快速老化對社會的衝擊與影響是全面的，最直接就是導致醫療需求劇增，並使醫療照護、支出形成沈重的負擔，且由於醫護人力不足、醫療資源分佈不均，使醫療照護品質也同時受到影響。歐美國家為控制醫療支出的持續增加，策略之一即是朝智慧醫療服務產業深化發展，透過導入資通訊技術及系統，來提升醫療效率與醫療服務品質，使民眾獲得更適當的治療及預防保健服務。但智慧醫療的應用恐衝擊現行醫療體系、改變既有服務流程、影響民眾就醫習慣、甚至對於健保制度、個資安全及醫療相關法規等皆會帶來衝擊。有鑑於此，范老師以市場分析(醫療保健&amp;服務相關)領域，以焦點式重點說明為導向，為同學提供正確醫療保健常識，藉以提昇對於自我健康之重視。</p> <p>課堂中，介由個案康科特來釐清B2B及B2C兩種不同經營模式的內涵與區別，未來對同</p>	
32	經管系	人力資源管理	111/10/11	<p>今日課程安排講題是人力資源管理招募甄選實作，講師陳明勇老師首先以幾個熟知的電影像是實習大叔來進行開始，透過影片的片段與同學們進一步了解招募甄選中選才議題中應該要針對那些關鍵去探討。接著再透過日常的生活經驗像是你會如何挑選你喜歡的對象來說明甄選中所貫穿的選擇議題。進入選才流程中，講師特別以企業在招募甄選中特別關注的幾項特質像是個人的人格特質與相關的知識技能的甄選要點來跟同學做分享。最後透過介紹STAR這個面試進行時的關鍵法則並帶領同學實際進行訪談中的練習，透過這個過程讓同學從自我體驗的經驗中去學習，活動順利結束，在同學的回饋問卷中也可看出同學在這次的業師活動中滿意度是相當高的。</p>	
33	經管系	人力資源管理	111/11/01	<p>今日課程安排講題是人力資源管理中員工教育訓練設計，講師陳明勇老師首先以鯨魚訓練的影片來進行開始，透過影片的片段與同學們進一步了解訓練議題中應該要針對那些關鍵步驟去探討。讓同學以圖文方式來繪製如何訓練鯨魚。接著介紹不同企業最常引用的訓練制度TTQS的訓練制度流程與方法。並透過幾個知名的日劇片段來了解訓練步驟要如何安排。最後透過讓同學帶領其他人畫出圖案的練習，去體驗和掌握訓練的精要，活動順利結束，在同學的回饋問卷中也可看出同學在這次的業師活動中滿意度是相當高的。</p>	

34	經管系	人力資源管理	111/11/15	<p>今日課程安排講題是人力資源管理中員工績效管理，講師陳明勇老師首先以介紹不同績效管理的系統來進行開始，透過說明讓同學們進一步了解員工績效管理議題中應該要針對那些關鍵步驟去探討。接著介紹企業最常使用的幾種績效面談方法。最後透過讓同學帶領其他人進行績效面談的練習，去體驗和掌握面談的精要，活動順利結束，在同學的回饋問卷中也可看出同學在這次的業師活動中滿意度是相當高的。</p>	
35	經管系	服務業行銷議	111/11/16	<p>李老師在演講一開頭，以富趣味的演講風格，吸引學生注意。並使用大量的實證例子以及自身經驗，詳細介紹4P、6P、4C，讓我們了解差異化與行銷策略的重要性，其中又劃分的更詳細，像是產品除了要看品質之外，也要注重吸引力、獨特性等等。而4C的部分則是引用當下的新聞「唐氏症與40塊錢報警的故事」及「疫情期間-貳樓折扣」作為例子，讓學生知道，與顧客交流及溝通的重要性和讓利的概念，其中最印象深刻的就是「讓利」，在疫情期間，餐飲業帶來了難以忽視的成本挑戰，許多店家也因此倒閉，但貳樓卻在此時將餐點價格打五折銷售給客戶，看似吃虧的銷售方式，卻因為貳樓為第一個打五折的餐廳，使新聞大力報導，貳樓也因此獲得更多知名度，進而有更多客戶消費，由此可知，行銷的關鍵是快、狠、準，掌握先機並搶先執行，要做就要做到最極致，讓對手只能望其項背。</p> <p>最後講師使用證券市場中的股票漲跌危機，隱喻創業(職涯)過程中需培養轉機識別能力，除了能化解危機風險更能在風險中覓得獲利良機。這次的演講涉及許多商業實務經驗，讓還沒受過社會歷練的學生增長許多見識，這是平常課堂上學不到的，所以很感謝這次的演講，使學生受益良多。</p>	
36	文創系	客庄文化數位典藏電子書	111.03.25	<p>客家人幾乎過著顛沛流離的生活，深知國家的重要，沒有國那有家的想法深入心田，希望國家強盛，在國家面臨生死存亡關頭時，自然而然的扮演起力挽狂瀾的角色。客家人具備所有優秀民族的優點。經由勤耕雨讀，鋌而不捨的認真打拚，不達目的絕不罷休。使得客家人有東方猶太人的稱號。猶太人有猶太教做為文化傳承的基石，讓猶太人終身有信仰可以奉行，並傳給後人。客家人的信仰是什麼？</p>	

37	文創系	媒體策略	111.03.28	<p>本周邀請老師蕭惠雲主播分享如何拍出好的商業攝影，蕭老師分享拍攝出顧客所期望的主題與畫面，由攝影師與客戶協調其中的拍攝重點與風格表現，讓影像傳達出活力、質感，甚至公司的形象概念。同時由心理學角度切入講題，從心理學家亞伯拉罕盧欽斯（Abraham Luchins）曾提出「首因效應（Primacy Effect）」，意味著第一印象影響深遠並難以改變。而消費者對品牌的第一印象，就是商品的照片。若能懂得拍攝並呈現出有質感的商品照，就能加深消費者對於品牌的第一印象。因此，美觀吸睛的商店官網首頁設計、好逛的商品展示頁，以及商品照片都是消費者考量購買的因素。</p>	
38	文創系	媒體策略	111.04.25 111.05.02	<p>李儒林前社長曾與齊柏林導演共同合作，使用與《看見台灣》同等級之HD空中攝影機，並於添購高等級攝影機，提供最高可達6畫質的動態影像及平面攝影服務。資料涵蓋生態、環境、與人文，見證台灣20多年變遷的空中攝影資料，包括空拍照片與動態影像素材，得以被國際各行各业多元開發與使用。同時帶領學生用不同角度來看媒體，多幅經典空拍作品以及影片，以及莫拉克風災、921地震等天災重創台灣及人為破壞國土的影像，提醒觀者台灣土地與環境正面臨的危機。</p>	
39	文創系	應用程式設計	111.04.13	<p>因應5G通訊、AIoT物聯網發展趨勢廠商對雲端很有興趣，但對於「真雲」、「假雲」沒有辨識能力，價格也眼花撩亂。雲端業者過去缺乏品牌通路，不易找客戶，產業服務團可促成供需兩方媒合。過去我們常有螺帽王國的稱號，但近來其他地區供應鏈崛起，市場競爭激烈，台灣扣件業要走向高質化與自有品牌。全台共有一千兩百多家中小型鋼鐵扣件廠商，過去多數廠商可能連官網都沒有，中冠資訊聯合廠商、螺帽公會，推動「台灣扣件服務雲」打團體戰。吳政杰講師表示目前開始推行洗衣店、民宿等服務業也可以雲化，南投民宿業者過去煩惱，雖然從各大網站、平台等通路推銷自家民宿，容易出現「重複訂房」問題，一間一間打給客人取消很麻煩，「這時候就是雲端上場的時候」，可即時掌控各通路並避免重複訂房。</p> <p>雲端技術是未來產業發展趨勢，過去卻給人高科技門檻印象。為促進各行各業應用雲端運算，經濟部工業局今年推動雲端產業服務團。過去連官網都沒有的扣件業，聯合起來推出「群組雲」吸引國際曝光。</p>	

40	文創系	客家社區災後產業重建政策與文化觀光	111/04/20	<p>宏忠老師曾任南投縣水里鄉上安社區發展協會總幹事、南投縣水里鄉採休閒農業區總幹事、南投縣水里鄉採休閒農業區第四、五屆理事長、現任南投縣水里鄉上安社區發展協會第七屆理事長。可以說張老師從事水里客家上安社區營造與產業創新二十餘年，透過社區營造成立採說唱藝團，帶動產業復振與創新發展，也爭取諸多政府補助，透過民宿經營政策，吸引觀光人潮，也培養兒童客家語華語口說藝術表演人才，促使客家口說藝術與產業及文化觀光結合，完成客家地區的傳統產業振興與災後重建目標及地方產業永續經營與創意經營。這次演講教學主題有以下7項：這次演講教學主題有以下7項：1. 為什麼要做災後產業重建？2. 客家實用健康產業與社區發展。3. 上安地區客家產業之內涵。4. 青梅:梅醋、梅精、酵素梅、紫蘇梅、脆梅、黃梅醬。5. 蘿蔔:一日漬蘿蔔、菜脯、老菜脯。6. 芥菜:酸菜、福菜、梅乾菜。7. 健康茶飲:紫蘇薑黃茶、薑薑茶、紅寶石茶、採養生茶。8. 產業創新與客家地區產業文化觀光之營造。整個課程，扣緊實務經驗與社區客家產業之事實，頗具有客家特色。</p>	
----	-----	-------------------	-----------	---	---

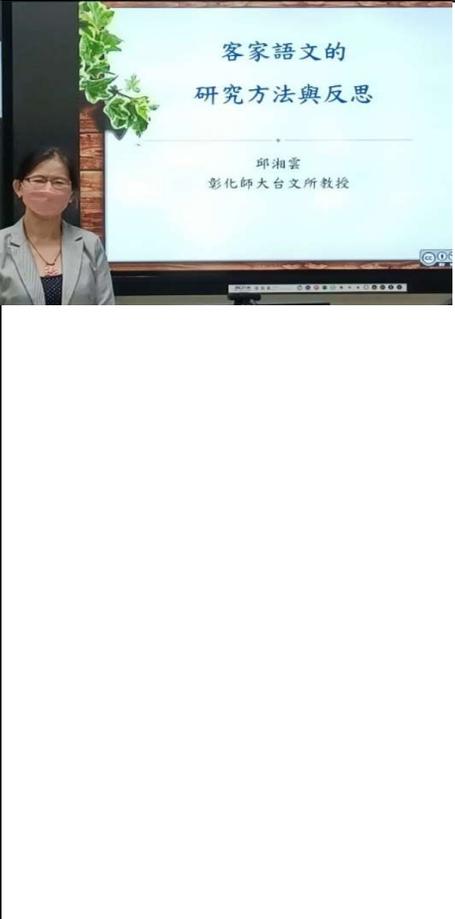
41	文創系	陶瓷工藝實作	11104/27 111/05/04	<p>延攬業師協同授課教師引導陶瓷學生了解自古以來就跟陶器生活在一起，如今自己利用陶土來塑造各種造型、東西，以裝飾生活空間，並增加生活的情趣。業師協同提供充實內容是以陶瓷器的製作過程一一介紹，如製作形狀、刀削、素燒陶器、繪底稿、上釉...等等。並以大量珍貴以圖片來配合文字的說明，讓同學徹底初學，使得本課程成為對於初次接觸於陶土的人，最佳入門課程。</p> <p>業師並慷慨捐贈數萬元的陶瓷工具以及煉製完全的大量陶土，親自以既簡單且富有創意的作品；清晰的分解步驟教授，將所有手揉坯的基本技法一次傾囊相授。授課教師配合採用獨特的剖面圖攝影方式，輔助教導同學以正確的手部施力位置，同時展現出內、外部的操作方式，以充分掌控黏土拉塑效果。囊括各式圈足、蓋子、握把與提柄的修整過程與概觀。成品攝影展示與製作要領提示，說明技法與整體設計之間的關係，有助於同學創作者操作時兼顧美感與功能性。對於設備、工具、材料及所需配件有詳盡的說明與提醒，並提供初學者基本的陶藝拉塑技法指導。</p> <p>協同業師並展現陶瓷藝術的發展可上溯至新石器時代，歷經各代陶工的努力，無論坯體的成形手法，或釉色的裝飾技巧，皆可謂臻至完備；且陶瓷的美學基礎也於宋代釐定廓清，為美術工藝在世界藝壇奠下特殊的地位。</p> <p>本課程教授群加上協同業師的全力相助，將累積多年研習陶藝技法之心得，並廣採聯大陶藝社團教室之意見，從最細微的示範手法到作品的完成，皆以圖解方式表現，使本系同學能收眼觀手效之功。協同業師亦對陶瓷史及歷代名陶略加介紹，俾同學在創作時，能有更多的靈感來源。引導同學以日常生活的觀察及文化創意的思維為引導，將自然、心靈、及生活環境空間，作為陶藝創作的主题方向，並鼓勵同學藉由做陶的過程與勞動中找到新的休閒享樂方式，讓陶藝傳統的技藝與精神，宛如心靈的新意識運動般，融入人們的日常生活以及生命中，並重新發現滿足心靈的能力。</p>	
----	-----	--------	-----------------------	---	---

42	文創系	釀酒文化實作	111.5.19	<p>今日課程主題「啤酒的一生」，是教導學生如何精釀啤酒與地方創生的概念，尤其是全心投入後執行經驗的分享，為本次課程安排的重點，擬透過台灣鄉村酒莊的劉華毅董事長的專業熟稔與精闢說明，如何釀出獨特和到味的啤酒，以及它的強項副產品「醋」，使得本課程學生習得釀製啤酒的基礎認識，便宜學期中或日後在釀酒領域內，有其自由揮灑的空間，亦為本釀酒課程開設的精神與目標所在。</p> <p>課堂中難能又可貴的是劉老師更將其酒莊釀造啤酒的商業機密「酒譜」，公開在課堂中予同學們大方分享，並不厭其煩地再三說明講解，便宜學生們能充分了解「酒譜」在啤酒釀造過程中是多麼可貴與重要，雖然市面啤酒千百萬種，釀造工藝技術似乎不怎麼困難與繁瑣，正如「工序基本一般而酵變千萬千」，真確地說明釀酒工藝富涵經驗與必備研發的精神。</p>	
----	-----	--------	----------	---	---

43	文創系	經濟學	111/05/27	<p>濟學(Economics) 課程是一門對財貨和服務的生產、分配以及消費進行研究的社會科學。經濟學的教材通常將這門領域的研究分為個體經濟學和總體經濟學。個體經濟學檢視一個社會裡基本層次的行為，包括個體的行為者以及與市場的互動。而總體經濟學則分析整個經濟體和其議題，包括失業、通貨膨脹、經濟成長、財政和貨幣政策等等。學生學習經濟學後也要學會個人理財與財務規畫，找到最適合自己的理財方式：透過了解自身財務狀況，建立明確的財務目標，並且根據財務目標選擇適合自己的理財方式，開始踏出第一步財務規劃，縉來追求理想生活。大學畢業之後，若想要在幾年內，累積多少財富、過著怎樣的生活？這些都需要事先建立概念，做好記帳工作的開始，財務規劃並沒有想像中的困難。只要花一點時間，了解自己的財務狀況，誠，並給自己設立一個完成目標的時間，來進行理財規劃並找出最適合自己的理財方式。</p> <p>同學們未來在進行財務規劃時，投資是積極擴展個人財務的理財方式之一，而了解本身的投資目標時間表非常重要。有些只是短期目標，有些目標卻可能耗時數年來達成，至於達成各目標的時間表，將決定符合需求的投資種類。短期目標：想想未來的12-18 個月內，自己有哪些需求、期望與考量。也許想要繳清信用卡費、購置新的電腦，或是提撥更多的存款投入退休基金。中期目標：未來的 3-5 年內，希望達成哪些目標？也許需要支付小孩的學費，又或是住家需要整修的開銷。長期目標：長期目標通常反映了更為遠大的需求，多半需時五年以上。可能列入評估的目標包括了如何清償購屋房貸，或是擴大退休基金的規模，實際提升退休生活的水準。因此，必須計算出每月收入與開支的確切金額，得出「可支配所得」，這就是每個月能存下來運用於投資的實際金額。雖然每個人的狀況各有不同，但一般來說，明智的做法通常是將薪資淨額的一部分（例如 10%）投資於收益性資產。真正的理財觀念，必須仔細評估各種理財方式的利與弊，及可承擔的多少風險？針對投資而言，最重要的是瞭解風險與報酬的關係，以及在投資的期間之內，造成了什麼樣的影響。</p>	
----	-----	-----	-----------	---	---

44	文觀系	休閒活動企劃	111/06/01	<p>6/1號參加蔡淑芬老師的演講我覺得受益良多，蔡老師是一位經驗非常豐富的老師，透過老師的分享我了解到，如果要參加活動企劃的評選，除了要有好的企劃內容之外也需要有好的美編，就像一個好的產品需要有良好的包裝，這樣評審在閱讀的時候才不會枯燥乏味，文書上的編排除了要賞心悅目之外也需要加入一些插圖，使文件能夠更加的活潑不死板，進而去表達我們想要達到的目標，除了口說上的能力之外文書的編排也有許多要注意的地方，從色彩上的和諧到，內文標題的大小，老師講解的非常仔細，也介紹了許多的素材可以讓我們去使用，這些都是我們平常在學校比較少接觸到的部分，很開心能夠有機會去聆聽跟學習。在短短的兩個小時內X老師非常用心的為我們講解與分享，因為老師現在也還在相關的產業工作，我覺得她的分享內容一定是最有參考價值的，也給了我們許多在未來可能從事企劃的工作時需要注意的面向，透過老師的分享讓我更能知道企劃工作中會遇到的挑戰，我覺得我們能夠學習到這些經驗是非常珍貴的，因為我們現在還是學生就可以知道這些從事多年的經驗，我覺得我們已經比其他人還更進一步了，希望在未來也能有更多這樣相關的演講機會，讓我們能夠吸收到更多有關活動企劃的能力。</p>	
45	客傳所	研究方法	111/04/13	<p>吳翠松老師於研究方法課程，特別邀請楊鎔民博士，為我們解說「談資料視覺化在社會科學研究的應用」。</p> <p>隨著科技日新月異，電腦的運用越來越普及之外，電腦的操作技巧、運用的廣度、深度，更是包羅萬象。以往在沒有電腦的時代，要做一份資料，除了要花費很多的時間在書寫上，若資料涉及數學的運算、統計、畫表格等等，其花費的時間更是數倍之多。</p> <p>楊鎔民博士更深度的教導我們如何活用網路上的開放資料做研究分析，除此之外，也教導我們使用文字雲分析一長篇文章，探討此長篇文章什麼詞彙出現的最多，意義何在，也還有教導我們應用開放資料的後台數據練習實際操作。</p> <p>相信這場演講一定讓大家收穫滿滿，為將來我們要寫論文時，會運用到的網站、關鍵字、在不同的資料，會用到的操作技巧等，對撰寫論文有極大的幫助。</p>	

46	客傳所	研究方法	111/04/20	<p>吳翠松老師特別再次邀請楊錄民博士為我們指導：語料分析在傳播研究之應用-以網路新聞與社群媒體文本分析為例，庫博中文語料庫分析工具是一套開源的數位人文分析工具，由台大生傳系闕河嘉老師團隊所開發，提供不擅於寫程式的人文社會學者一套可分析大量中文語料庫的工具，目前普遍被應用在許多數位人文及傳播研究議題。</p> <p>這次的教學也依舊著重在實作的部分，上課時老師解釋：詞頻分析、關鍵詞索引、搭配詞分析、共現分析以及多種語料庫的比對分析等，這些專業名詞都是第一次接觸到，還好在聽楊博士講解後就瞭解它在分析中扮演的角色。</p> <p>運用庫博語料庫，在用關鍵字撈取網路新聞與媒體資料時，每一種操作有其不同的結果，相信以後在撰寫論文時，如有需要在新聞及社群媒體文本的分析時，知道可利用庫博語料庫操作，讓我們在研究之路上更加順遂。</p> <p>楊博士講解告一段落後，就開始讓我們實地的操作，他在一一的看我們操作情況時，幫助我們找到盲點，增加熟悉度，真是感謝老師的細心與耐心。</p> <p>工欲善其事，必先利其器，學習使用多樣化的研究工具，可以讓事半功倍，使我們節省更多的時間在書寫與製作報表上。</p>	
----	-----	------	-----------	--	---

47	客傳所	語言學實驗方法	111/04/19	<p>本次協同教學課程係由彰化師大台文所邱湘雲教授演講，題目為「客家語文的研究方法與反思」。邱教授的研究非常的多元，從客語上溯源頭開始，研究甲骨文，開啟修讀知識另一扇窗。眾所週知，大部份客家人深信，客語來源是指古中原地區，而古中原地區就是指「黃河洛陽」地區，我們常稱「閩南話」是「河洛話」，其實也就是承認閩南話就是中原古音。其實閩南話與客家話都是很相近的語言，都是自稱「中原古音」，歷來學者考證也都認為是如此，所以才稱為我們所熟操的客語或閩南語就是「中原古音」活化石了。</p> <p>邱教授介紹的客語詩，字句裡隱藏許多意思及雙關語，字句的研究可以非常生動及有趣。邱教授提了非常多客家語言的論文題目，生動而有趣又有深度，例如【海陸客家話和閩南語的構詞對比研究】〈方言語法化—以客家話「打」字的語法化為例〉、〈海陸客家話帶「嫲」詞語析論〉等都是平常用語，但分析起來，又是那麼的有趣且具客家獨特性。邱教授也從自己的研究引導我們論文可做的方向與價值，例如語言、文學、文化，從語言、文學或文化立定方向，使三者之間形成共通的研究價值，切入研究問題、研究主題，奠定研究基礎（理論、文獻、語料）、選定研究方法等。</p> <p>邱教授介紹語言與文化的關係，可分為：物質文化，精神文化，制度文化，信息文化，她也提及研究客家話對語言是有幫助的。除了母語不會流失外，更重要的是我們學會工具語言的運用，文學語言的深究，文化語言的保留。</p> <p>無論是具有客家人的自我認同、客家人的族群意識或熟稔客語、具客家淵源，都可視為台灣客家族群一份子。但是我們不僅要客語流利，更要懂得如何用中文文字表達，否則就是客家文盲了。</p> <p>邱湘雲教授不吝傳授許多知識，例如將來我們寫論文時會運用到的網站、關鍵字、會用到的操作技巧等。雖然時間有限，邱教授的精彩內容使我們受益良多。只要不斷練習，以及不斷的閱讀相關學術研究資料，不斷地提升自我學習能力，相信將來在撰寫論文時，一定能大有進步。</p>	
----	-----	---------	-----------	---	--

48	客傳所	語言學實驗方法	111/05/03	<p>明志科技大學助理教授黃平宇博士，為我們分享:運用語料庫於第二語言研究與學習。黃老師從四部份解說語料庫的運用：心理語言學的研究、錯誤改正、學習工具、語意分析。語料庫是很重要的一門知識，尤其將來寫論文時可以善加運用。</p> <p>關於語料庫應用於英文相關研究，相關的專有名詞、學術字彙、以及研究的統計分析等等，黃老師講解的非常清楚。利用先進的科技，研究者可以收集受測者真實反應統合分析、於免費學術網站搜尋關鍵字、詞句等、自建語料庫、運用更正錯誤APP、搭配詞網絡等方式來輔助研究，還有自寫程式能快速有效滿足研究者所需。</p> <p>黃老師將語料庫研究會運用到的關鍵字，以及收集大量英文資需要用到的操作技巧，都不吝傳授。黃老師在有限的時間，把他準備的精闢內容呈現給大家。日後只要我們不斷練習，以及不斷的研讀相關學術研究資料時，可以不斷地提升自我學習能力，將來在撰寫論文時，一定能大有進步!</p> <p>聽完黃老師精闢清晰的解說，更讓我們了解到運用搜尋的各種管道，確實是作為語言研究值得學習的方法。</p>	
----	-----	---------	-----------	---	---

49	客傳所	對比分析與客語教學	111/04/27	<p>2022年4月27日傍晚於聯合大學八甲校區D2-104客傳所討論室（一），配合客傳所「對比分析與客語教學」課程，邀請徐熏琪講師蒞校以《客語教學分享(客語教學演示—棗文青)》為主題，講授客語教學的教學演示流程。</p> <p>徐熏琪講師也是從聯合大學客家語言與傳播研究所畢業的學姐，現為苗栗縣立公館國中教師，過去服務於空軍職，直到退伍之後轉任為教職，從事教職的這幾年間得獎無數，舉凡是桐花文學獎、夢花文學獎、教育部閩客語文學獎、客家語朗讀文章徵選入選到帶領學生參加全國語文競賽獲得特優的殊榮，都可以看出講師在客語文學作品與教學上的經驗豐富且成就斐然。</p> <p>分享課程中，我們首先可以先從教案示例中的影片為課堂學習的引起動機，影片中可以看出老師為了特殊孩子不離不棄的因材施教與適性揚才，於是能夠打開孩子封閉的內心，進而成就孩子的未來，讓他可以不因特殊的言行而受到他人的霸凌與歧視，讓人深深感動並能體會教育的本質，不僅是要學習教育學來教導孩子，更要學會心理學後找出方法去善待每一位孩子，而且要以12年國教的素養導向，以學生為中心，培養其可以學習到帶得走的能力以適應現在瞬息萬變的資訊社會。</p> <p>接著在準備進行教學前，更要懂得每個學生不同的學習背景與特質，進而進行異質性的分組與差異化教學，就像是前測的安置性評量來了解每個孩子的起點行為，而學姐的設計理念中更是以紅棗為中心，發展出了「棗故事」、「棗認同」、「棗特色」以及「棗文青」的諧音來做一個課程的發想與緣起，並與校訂課程做連結，再結合校內客語社團的運作，更能讓學生充分了解課程架構與想傳達的學習內容。</p> <p>在教學過程中也會以分組搶答與鼓勵的方式來進行任務，讓大家不僅是在客家文本與字詞之間的閱讀之外，更能夠從中明白文意理解與透過各種練習去加強聽說讀寫各層面的概念，讓學生能夠不斷的複習和反思，也可以增加學生的成功經驗，進一步讓學生對此感到興趣，然而在課程介紹中也善用了皮亞傑認知發展理論、鷹架理論、艾里克森的社會心理發展理論、奧蘇貝爾的前導組織和意義學習論以及布魯納的螺旋式課程，讓整體教材教法以及策略中更有理論架構的支持，使得學生可以內化後增進後設認知的能力。</p>	
----	-----	-----------	-----------	---	---

50	客傳所	對比分析與客語教學	<p>111/05/04</p> <p>2022年5月4日傍晚於聯合大學八甲校區D2-104客傳所討論室(一),配合客傳所「對比分析與客語教學」課程,邀請徐熏琪講師蒞校以「客語教案設計—素養導向策略分享」為主題,分享客語教案設計中如何以素養導向的學習與教學為內涵,進而培養學生帶得走的能力。主講人徐熏琪老師,是聯合大學客家語言與傳播研究所畢業的學姐,現為苗栗縣立公館國中教師,過去服務於空軍職,直到退伍之後轉任為教職。從事教職的這幾年間得獎無數,舉凡是桐花文學獎、夢花文學獎、教育部閩客語文學獎、客家語朗讀文章徵選入選到帶領學生參加全國語文競賽獲得特優的殊榮,都可以看出講師在客語文學作品與教學上的經驗豐富且成就斐然。</p> <p>我們要知道的是何謂素養導向,而素養導向又要如何教導學生去學習。素養為導向的教學就是要以學生為學習中心,培養學生能夠解決真實情境中問題的能力,這樣才能適應未來的生活,給孩子學習面對未來且能帶得走的能力。在引起動機的影片中我們可以看到一位最棒的老師可能要同時具備有:不會濫用權力、擁有一顆善良的心、懂得學生的心並且是學生的好榜樣。因此在看完影片後,更要懂得反思自己,身為教學現場第一線的人,是否能做到這些或者是能夠問心無愧的努力去幫助學生。</p> <p>素養教學設計上有著兩大準則,第一個是:課綱理念、核心素養(三面九項)與學習重點,第二個則是:認知技能態度與情境化的學習以及強調學習歷程的重要性,我們以學生為學習中心,老師作為輔助的鷹架,已達成ZPD(近側發展區),然而在其架構上解析則是要先了解學生的程度後進行差異化教學與分組,再進行溝通教學法或者是ORID,並且要能夠由簡入繁採取螺旋式課程的方式去學習,而教案內容中也不能偏頗在認知、情意和技能其一去撰寫。在撰寫學習表現(學生要學什麼)以及學習內容(學生要學到什麼程度)上,由於以學生為中心,於是跳脫以往的教學目標和教學內容,而是以學習目標為敘寫方式,就是讓學生(主詞)運用著知識態度或技能(動詞)來達成獲學會想要的的能力(受詞),讓學生透過情境脈絡化的學習,從中也利用多位專家學者的發展理論為依據,再以重視學習歷程的方式,最後讓學生可以應用在生活當中。</p> <p>當撰寫完成後我們也要透過檢核表或者是公開授課表作自我省思,而素養導向任務就是希望能以素養為內隱能力的統整,而能力再作為素養的具體實踐,因此推薦大家都能夠不僅向文化借力,更可以向歷史借鏡,畢竟他山之石可以為錯也可以攻玉,因此每一份撰寫出來的教案不能說是完美的,都還是要虛心受教與學習。所以,我們也許不能做到最好,但是可以期許自己做到更好為目標向前邁進。</p>	
----	-----	-----------	--	---

51	客傳所	傳播理論專題	111/10/11	<p>2022年10月11日（星期二）客傳所「傳播理論專題」課程內容進行專題演講活動，邀請到苗栗縣立福星國民小學吳淑真老師，吳講師目前是兒童客語廣播節目主持人，也是本所畢業的學姐。吳學姐以兒童廣播主持人的誕生之路為例，分享了她與8位國小兒童一起互動主持兒童客語節目的甘苦談。這八位來自不同學校、不同年級的孩子們，跟隨吳淑真老師的腳步，走入客語廣播的主持行列。</p> <p>吳老師透過內、外在等各種訓練，讓小小年紀的國小兒童，從「不敢說」到「可以說」，進而從「可以說」到能夠從容應對節目，從剛開始的緊張無措到後來日益靈活處理可能發生的各種狀況，這些訓練除了增進兒童自我的客語能力、主持功力外，也在一次次的廣播中，累積自己的多元實力，為自我開拓一條不一樣的道路。吳淑真老師帶領孩子們走進客語廣播時，運用許多身為教師的專業能力，陪伴孩子們一起成長，讓「兒童客語廣播之路」充滿汗水與感動的淚水！也期許藉由自我經驗、研究的分享，讓大家更認識客語兒童廣播外，亦能在生活中找到屬於自己的研究目標。她的客語學習歷程，讓大家感佩她有無比的勇氣，而她培訓兒童客語廣播主持人的一番作為，更為客語廣播種下了許多種子。</p> <p>在演講中學姐鼓勵我們學弟妹參與廣播節目製作、主持讓自己的人生有不同的閱歷，</p>	
52	客傳所	傳播理論專題	111/10/18	<p>2022年10月18日（星期二）客傳所「傳播理論專題」課程內容進行專題演講活動，邀請到苗栗縣立福星國民小學吳淑真老師，吳講師目前是兒童客語廣播節目主持人，也是本所畢業的學姐。淑真老師此次以廣播研究的實踐歷程為例，分享她個人完成碩士論文的學習與研究歷程。</p> <p>演講中吳老師提供她個人論文寫作經驗指南，分別從入學前、入學後、動筆前及動筆後四大步驟詳細解說，此外淑真老師也鼓勵大家，在收集資料時，除了文獻、研究對象外，也要適時和身邊的師長、同儕溝通，拓展人脈，更要抓住生活中任何與研究相關的蛛絲馬跡，勤作筆記，隨時思考，為自己訂下目標後，就應貫徹到底，如期地達成。</p> <p>這些經驗與意見十分有助於剛進入研究所的研究生，通常研究生對於論文常常有摸不著頭緒的困惑感與焦慮，講師則以其過來人的身分提供寶貴的人生經驗以及論文寫作的思考心得，讓同學們了解如何在慢慢摸索論文的旅程中，擷取有用的資源，使自己盡量掌握更有效率的研究步調，以減少跌跌撞撞，進而使各項資源能夠發揮實質的功用。</p> <p>吳老師也提供許多有助於順利完成研究所門檻的重要建議，讓大家對未來的學習歷程。</p>	

53	客傳所	當代客家研究	111/10/26	<p>2022年10月26日(三)客傳所「當代客家研究」課程內容進行專題演講活動，邀請到國立政治大學東亞所陳仲暄博士生分享「緬甸客家社會與文化」。</p> <p>陳仲暄講師分享他完成碩士論文的寫作經過，從確立研究方向、尋親、田野調查移地研究(包含蒐集資料)、與各研究對象的互動過程，陳仲暄講師的論文題目是以自身家族來做研究，讓我們理解戰後緬甸客家族群的社會與文化，陳仲暄講師親自到中國、緬甸、馬來西亞、高雄美濃進行田野調查，花了多年的時間一步一腳印的從中去找尋、拼湊完整的家族樣貌，從爺爺陳祝發先生如何對家鄉感到失望，轉而到緬甸生活等，在當時的年代下，所面臨的挑戰遠遠超乎我們的想像，不論是選擇哪一條路線到達緬甸，甚至是到了緬甸後，該如何养活自己與家人，都相當艱辛、困苦，但陳祝發先生在興實塔透過經營餐飲、釀酒、辦學、戲院、當舖找到了在緬甸生活的理由。此外，在家族中的親友也因為陳仲暄老師的研究，拉近了彼此的關係。藉由陳仲暄講師的研究與分享，讓大家理解在不同時空環境下，所產生的客家文化認同、再移民現象……也更認識客家特性、集資生活形態與產業。</p> <p>聽完陳老師的演講，讓我們對論文寫作更有方向，除了對於課堂授課須認真學習，應該及早確立研究方法。</p>	
54	客傳所	當代客家研究	111/11/16	<p>2022年11月16日(三)客傳所「當代客家研究」課程內容進行專題演講活動，邀請到大漢之音廣播電臺張吟旖執行長分享「客語廣播節目的發展進程」。</p> <p>客語廣播節目，從沒有到百花爭鳴；從在充滿暗藏沒有道德底線地下廣播世界中尋求一線生機的年代，到現在的多元腔調節目製作；而節目製作從「山歌」到「流行客語歌」進程；從「屯耕時期的客庄」到「都會客家」；從傳統客庄的「客語」到現在的「流行客語」，我們能夠從聽的世界看到大範圍的客家族群的元素慢慢轉變，當然在過程有著曾經長輩們認為的你必須「這麼說、這麼做、這麼唱」才是客家，而這樣的曾經，讓跟著時代的腳步誕生的新後生新客群漸漸流失，例如曾經因為這樣逃跑的我。</p> <p>「寶島客家廣播電台 台長 劉潤惠」所說的，全客語的節目就很狹隘了，於是在「節目中以華語為主，加入一些客語，會能夠帶更多人或不是客家人進來說客語和接觸客家文化」這樣的推行下，漸漸地有越來越多的客家後生以及不是客家人的朋友們加入了，讓現代的客家節目充滿活潑多元的氣息與內容，加上時下的廣播節目還製作了另類的直播節目-廣播節目加上視覺能感受的影像畫面人物，讓大家耳目一新，也帶領大家進入新的視角，新的選項。</p>	

55	語傳系	商業攝影	111/10/27	<p>本次商業攝影課程邀請擁有豐富經歷的業師-王楠傑攝影師，王楠傑攝影師目前任職亞洲百業傳媒(攝影總監)、玩美點子超媒體廣告公司(攝影師)；曾任台中老查婚紗攝影公司(攝影師)、高雄LV 婚紗攝影公司(攝影師)等等，王楠傑攝影師本身在攝影領域擁有各類工作經驗，熟悉各項攝影技巧，王楠傑攝影師在課程中以歡樂活潑的方式教授各項拍攝技巧，從最基本的相機調整(如光圈、快門、ISO等等)開始，慢慢套入實際操作，包含燈光的擺放位置、測光位置的操作方式，待所有前置作業完成後，講師便開始進行實務操作，讓修課學生輪流進行拍攝，讓學生在練習中找到須修正的地方，在錯誤中成長。</p> <p>本次延攬業界師資的課程，希望能帶給修課學生能學到更多實務操作的技能，如燈光擺設、拍攝角度、相機參數調整等等，本課程大多為語傳系大四學生，也使同學提早了解業界狀況，增加學生對於未來畢業後的規畫能有更多選擇方向。</p>	
56	語傳系	商業攝影	111/11/03	<p>本次商業攝影課程邀請擁有豐富經歷的業師-王楠傑攝影師，王楠傑攝影師目前任職亞洲百業傳媒(攝影總監)、玩美點子超媒體廣告公司(攝影師)；曾任台中老查婚紗攝影公司(攝影師)、高雄LV 婚紗攝影公司(攝影師)等等，王楠傑攝影師本身在攝影領域擁有各類工作經驗，熟悉各項攝影技巧。</p> <p>上週以人像作為基礎課程練習，而人像攝影在業界中最常使用在婚紗、全家福拍攝等等，本周的課程便以婚紗攝影為主軸，更進一步帶領同學學習更深入的拍攝技巧，本次課程講師分為兩個階段，第一階段是攝影棚拍攝，延續上週燈光擺設複習、測光位置的操作方式進行實務拍攝；第二階段則到校園進行外拍，在自然光線中，光的來源、拍攝的角度都是成為攝影師必須要了解的項目，兩階段的課程講師讓學生輪流進行拍攝，了解如何拍出延伸感、背景模糊等照片效果，讓學生在錯誤中成長。本次延攬業界師資的課程，希望讓修課學生學到更多婚紗攝影操作的技巧，並從該領域中了解業界狀況。</p>	

57	語傳系	商業攝影	111/11/10	<p>本次商業攝影課程邀請擁有豐富經歷的業師-王楠傑攝影師，王楠傑攝影師目前任職亞洲百業傳媒（攝影總監）、玩美點子超媒體廣告公司（攝影師）；曾任台中老查婚紗攝影公司（攝影師）、高雄 LV 婚紗攝影公司（攝影師）等等，王楠傑攝影師本身在攝影領域擁有各類工作經驗，熟悉各項攝影技巧。在上周婚紗攝影的實際拍攝後本週主要在進行相片後製的教學。王老師從基礎的皮膚去瑕、修斑、及校色教起，透過 PS 的橡皮擦及修補應用，讓同學了解如何修正臉部的細微瑕疵，讓模特兒能呈現最佳的膚質。王老師亦藉由圖層、遮色片和漸層的教學，讓同學了解如何去進行不同相片的融合，以創造婚紗攝影所必要的浪漫氛圍及美感。最後，王老師也導入版面設計和文字編排的教學，讓照片構成符合業界規範的需求。本次延攬業界師資的課程，希望讓修課學生學到更多 婚紗攝影操作的技巧並從該領域中了解業界狀況。</p>	
58	華文系	語義學	111/03/30	<p>本次演講經由華語文學系鄂貞君老師邀請到目前就職於台北中山適康復健科診所的語言治療師 張智超先生，來為本系同學介紹語言治療一業的職務相關內容，演講題為語言學於語言治療臨床實務中的應用。</p> <p>演講內容涵蓋了語言治療的簡介、臨床實務分享、語言學於語言治療臨床實務中的應用以及語言治療研究所的準備與職涯發展。在演講過程中，講者經由介紹語言、言語、吞嚥功能讓學生了解到何謂語言治療、兒童及成人的語言障礙。</p> <p>關於臨床實務方面，講者分享了多個包含新生兒、兒童、成人以及長者的個案情況和治療過程，向學生說明語言治療師是如何對個案進行評估，並示範如何幫助個案學習語言理解及表達、如何對個案的吞嚥肌肉進行訓練與保護等。</p> <p>本次演講也讓學生發現到語言學對於語言治療臨床實務大有益處，能夠藉由多個語言學理論去對比分析出個案的障礙所在，例如：舌位音韻發音錯誤、音高音長判斷障礙、語意連結障礙等，並能夠運用語言學理論來針對個案的情況去做更好地引導以及訓練。</p> <p>在演講的最後，講者向學生說明了語言治療研究所的入學方式與考試科目，幫助對此行業有興趣的學生能有效地規畫研究所準備方向。透過本次演講，讓所有學生充分認識到語言治療師的工作內容與語言學於語言治療實務的運用方式，學生也表示本次演講內容精彩、受益良多，期待未來再次舉辦類似活動。</p>	

59	華文系	漢語語言學	111/04/20	<p>本次演講經由華語文學系鄂貞君老師邀請到目前就職於中杏基金會的語言治療師吳雅婷小姐來到系上，以豐富的親身經驗來為本系修習漢語語言學的同學們介紹語言治療一職的相關內容。</p> <p>本次演講題為一語言治療師如何協助病患重建語言能力，演講內容相當精彩，包含了語言治療師的工作內容、專業技能、語言分析與應用、講師的心路歷程以及職業的未來發展。</p> <p>在專業能力上，講師首先向同學們說明了語言治療師法，在這部分我們學習到何為吞嚥障礙、溝通障礙、理解和表達障礙等，讓同學們對於語言治療師的專業面向有了初步的認識。</p> <p>在過往的親身經驗上，講師介紹了多種治療方式，如：繪本導讀、藝術療癒等，治療方式的多元性打破了同學們原先對語言治療的既定印象，並燃起了對於了解語言治療的求知之心。</p> <p>演講的最後，講師悉心地準備了為同學們勉勵的話語，期望對未來有目標的每一位同學皆能勇敢地走向未知的挑戰。面對抉擇，後退帶來的安全沒什麼不好；往前走所得到的成長終將為自己造就光明的未來。受到激勵的同學們此次演講皆表示對於升學方向、就業願景等都有著很大的幫助，希望未來能有機會再次參與類似活動。</p>	
60	華文系	華人社會與文化	111/04/21	<p>《荀子·勸學》是許多學生在高中時多上過的課程，其中名句：「青，取之於藍而青於藍。」意思是青這個顏色是從藍草中提煉出來的，但卻比藍草還深，有著學習之後將知識內化，更上一層樓的含意。今天有幸邀請藍染專家謝老師到校，帶領學生學習製作藍染；讓學生於實際體驗過程中，深刻體會上述道理。</p> <p>實際操作之前，謝老師向全部參加的師生說明藍染的特色與各項細節，並要求學生操作必須戴手套。操作過程如下：一開始是將白色的布摺疊、紮綁後放到染桶中，拿出時布的颜色呈黃綠色的，跟空氣、陽光接觸後變藍綠色，最後變藍色，這個過程叫做氧化。在植物染中只有藍染有這個現象。</p> <p>藍染是門古老的工藝，在中國、印度、印地安、印加民族、皆有古老的藍染織品。中國從周朝開始在中央即設置掌管染色的官職，稱「染草之官」，又稱「染人」。之後的每個朝代，對於染織，皆有設官分職。</p> <p>在旁觀察到學生在整個藍染的實作過程，充滿了好奇與興奮，對每個階段都充滿了讚歎，直到後來看到成果，學生多感覺到很有成就感，非常興奮，客觀地說，這是一次非常成功的經驗，感謝教發中心，深耕計畫給予的補助。</p>	

61	華文系	華人社會與文化	111/04/28	<p>本次課程以實體、線上混成的形式辦理(有些學生實體到課,有些學生線上聽講)。由具備豐富海外華語教學經驗的林芳瑩老師和學生分享海外華語教學點滴及注意事項。老師用幽默風趣的口吻的分享,內容豐富,包括在當地的生活、教學的情形等。整體而言非常有趣,學生獲益良多,反饋良好。</p> <p>課程中,林老師還特別強調:由於每個國家有不同的文化,因此教學前,教師必須掌握跨文化溝通的能力;先了解當地的文化,入境隨俗(例如印尼許多學生信奉伊斯蘭教,在教導飲食相關內容時,注意他們不吃豬肉的情況);最重要的是老師要以身作則,並培養學生尊重、友善、包容的觀念,這對一個合格的教學者而言,是至關重要的。</p> <p>最後,林老師也勉勵學生勇於嘗試,踏出舒適圈,氣其他國家走走看看,可以增進自己的視野,同時增廣見聞;此外,到海外教學還能培養自己獨立自主的能力。聽完本課程,學生們備受鼓舞,激起教學熱忱;多次詢問各種海外教學資訊,也更加願意嘗試。</p>	
62	華文系	華語測驗與評量	111/04/27	<p>講座第一部分為業師講解華語文能力測驗(TOCFL)之測驗種類,編製流程及分級架構介紹,以及分級參考來源。第二部分為業師分別詳細講解華語文能力測驗各分級之測驗內容及能力描述、其分級標準與其他大型華文能力測驗之分級標準對照,以及各等級題目文本範疇,示範各分級於不同領域之題型呈現方式。第二部分為業師分別詳細講解華語文能力測驗各分級之測驗內容及能力描述、其分級標準與其他大型華文能力測驗之分級標準對照,以及各等級題目文本範疇,示範各分級於不同領域之題型呈現方式。</p>	

63	華文系	第二語言習得	111/10/26	<p>本次演講經由華語文學系鄂貞君老師邀請到目前就職於淡江大學華語中心，擔任專任教師兼教務組組長的袁寧均老師，來為華文系修習第二語言習得的同學們介紹《時代華語》教學平台及華語教師徵選的相關內容。</p> <p>在本次的演講中，講師首先向同學們介紹後疫情時代下的新型教學模式—混成式教學，結合了實體與線上的混成式教學在疫情的衝擊下成為趨勢。只要關於線上教學，勢必要提到線上與實體間教學設備的差異。講師推薦大家在未來的課程中，可以運用平板來進行教學。透過平板呈現教材，結合追蹤攝影機追蹤教師位置，並以電腦監看畫面，如此便能兼顧實體與線上學生的學習情況。</p> <p>關於教材的選擇，講師列舉出三套現今較常被使用的教學教材，隨後著重分析與介紹《時代華語》，透過實際操作向同學們示範如何使用《時代華語》的線上教學平台，讓同學們深入認識《時代華語》的教材與線上平台。</p> <p>演講的最後，講師以淡江大學華語中心的教師徵選為例，提供同學們提升自己能力的方式與機會。在介紹過程中，講師針對教務規劃、選才考量等面向進行講解與分析，讓同學們了解華語中心在徵選教師時會考量哪些因素，提供了大家對於職前準備精闢的建議。</p>	
----	-----	--------	-----------	--	---

64	華文系	第二語言習得	111/11/09	<p>本場演講是由華語文學系鄂貞君老師，邀請到國立政治大學華語文教學碩博士學位學程—杜容玥教授，來到系上三年級的必修課程中進行演講，並就演講主題：「華語語音的習得與教學」與本系學生展開一場極為精彩的教學討論。</p> <p>華文系的學生自入學以來便不斷修習語言學領域的相關課程，其中也包含語音學，我們都了解華語語音是由子音與母音構成，又因音調的變化而有不同的意義。講師從帶領學生複習發音部位開始，進而學習到母音與子音的發音方式和特徵，並了解聲調在音節結構中如何產生辨義作用。</p> <p>就教學方式的討論來說，首先使學習者充分理解何謂聲母、子音、韻母、母音固然重要，但解決學習者的學習困難也同樣重要，容易成為學習者的學習障礙之一便是聲調，因聲調的混淆及誤用常會使學習者說話的內容被曲解或造成溝通效率不佳。因此，講師以帶領學生們解析聲調的方式，進而整理出聲調常用的規則，如三聲變調、一不變調等，希望未來大家能嘗試以更有系統的方式進行華語語音的教學。</p> <p>最後，講師開放修課同學進行提問與更多探討，本系學生反應積極熱烈，講師也耐心一一回答，使本次演講的所有參與者皆得到非常豐富及珍貴的知識，系上同學也表示期待未來能再次舉辦類似活動。</p>	
65	華文系	數位內容導論	111/10/31	<p>曾教授先用很容易理解的教學讓我們了解內容後，又用分組討論等活潑有趣的方式讓大家都參與感，更不容易分心或感到無聊。這樣的科技線上課程很新奇有，原來學習的方式已經不再局限於課堂與講桌上，而是可以透過科技·譬如:google meet、teams視訊來完成課堂互動。最讓我印象深刻的是淡江大學的曾教授分享自身故事，他說自己出生在不是很富裕的家庭，毅然決然完成自己的夢想，這個故事為之動容。</p> <p>另外·曾教授的簡報也很用心製作，老師讓同學分組討論再到網頁回答·聽報告時的我可以清楚了解老師的做法，報告內容老師也講得很實在，像短期記憶的部分確實會有同學聽過就忘，或著是留在腦袋一小段時間。</p> <p>這次的演講最有趣的是教授介紹眼動儀，可以看學生在閱讀文章時在哪個部分停留比較久，尤其是在數位閱讀的時候常常會忽略很多東西，而且如果在學習的過程中能夠記住東西才能去分析內，所以科技一定要有策略地幫助學習，像是作筆記，可以吸引注意力、幫助記憶、反思心得，進而做一些組織，印象比較深刻。</p>	

66	華文系	華語課程語教學課程設計	111/11/10	<p>李蕙如老師表示：「在相關研究計畫中發現，學生的思考跳脫了單向的侷限，能分辨不同的解釋，然在討論及發表過程卻不盡理想，自行分組無法使團隊中的每一個成員都能因團隊獲益。」這也是本次演講將提出的核心主題——走讀教育及TBL教學模式。</p> <p>在設計教案及選擇教學模式前，首先要了解學生的學習類型，學習類型大致上可以分為三種：「視覺型、聽覺型、動覺型。」教師能夠透過學生的一些特點去安排相對應的教學技巧，如視覺型的學生頭多上仰，行動敏捷，手勢多，喜歡多變化、多線條、多節奏的事物，對於視覺型的學生，可使用顏色、符號、文字、圖畫與記號來加深主題與副題間的連結關係，此外，心智圖對於這類學生是非常適合的學習法。</p> <p>那麼什麼是走讀呢？走讀概念源自於台灣文化部自2017年開始響應推動世界閱讀日系列活動，透過設置閱讀角、結合閱讀大使、縣市及書店閱讀串連活動。『走讀』顧名思義便是走與讀相輔相成，如實際走訪書中的那些地點，泛指走出課室外的學習。李老師透過具體實施的教學設計——以校園圖庫測試學生對學校的認識，指引同學更加了解了解走讀教育及TBL教學模式的概念。所謂TBL，又稱為團隊導向學習，指的是一種創新的教學策略與模式，課堂型態是將班級分為多個團隊組織，以自學、思考、討論、發表進行學習並解決問題。</p>	
67	華文系	中國文化導論	111/11/10	<p>洪桂花老師目前擔任臺灣茶藝文化學會講師和國立臺灣工藝研究發展中心培訓漆器(蒔繪專門)師資，在工筆畫、膠彩畫、漆器彩繪上已花費數十年的研究。圖為洪老師和工作室兩位助理老師來校，在華文系會議室相見歡和用午餐。</p> <p>洪老師先自我介紹與講解蒔繪這項藝術，是在漆器上以金、銀、色粉等材料所繪製而成的紋樣裝飾，為日本的傳統工藝技術。蒔繪的紋樣題材眾多，技法則是隨著時代不斷改良、推陳出新。</p> <p>洪老師示範以銀杏葉為圖案，如何在圓鏡上漆，「漆」指的是漆樹的汁液，塗抹於器具上，除了可以固定銀粉、金粉，也可以使器具更有光澤。同學皆專注觀察與學習。最後，請三位老師和同學合影留念。同學都拿起他們的作品，向老師表示感謝，同時都認為這項技藝很有趣和有意義。對華文系同學將來有機會在海外實習或教學時，在文化課又新增一項才藝。</p>	

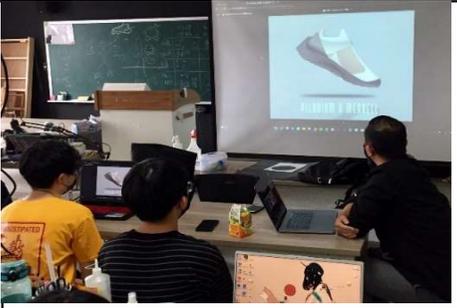
68	建築系	建築法規(二)	111/04/12	<p>此次建築系三年級的建築法規課程，邀請內政部營建署-城鄉發展分署張順勝副分署長來講授非都市土地使用管制，是非常寶貴的機會，因為張副分署長本身在業界工作數年後轉職公職，專門從事非都市土地使用管制的相關工作，然後一路做到城鄉發展分署副分署長，所以對非都市土地使用管制的各個面向都非常熟悉了解，不論是法規的理論基礎，乃至實務工作上面會遇到的困難與問題，都有相當深入的經歷，也給了同學非常清楚且實務的重點提醒，張副分署長先是從法律層級化的分析比較，到條文重點整理，再到逐項要點的舉例解釋，一步步帶領同學了解非都市土地使用管制，這對於同學未來，不論是要考國家考試，或是相關領域的工作選擇，都有很好的鳥瞰式的學習視野，非常感謝張副分署長願意前來聯合大學授課。</p>	
69	建築系	建築法規(二)	111/05/10	<p>此次建築系三年級的建築法規課程，邀請內政部營建署-城鄉發展分署張順勝副分署長來講授非都市土地使用管制，雖然這天因為疫情的關係改為線上方式舉行，但講者還是非常的專業，搭配精美又簡單明瞭的投影片跟同學解說非都市土地使用管制的各種面向問題，可以看的出來講者是很用心在準備這次的演講內容上，除了把三年後要實施的國土計畫法和現行的區域計畫法做各種不同面向的比較討論，也將講者自己從事相關工作二十年的心得感想做了濃縮總結，讓同學們在短短的兩個小時中將整個國土計畫法的輪廓有了認識，最後講者也利用聯合大學八甲校區的開發案作為例子，從實務面上跟同學解說法規的應用，從土地使用管制到容積率計算，不同層面的分析都讓同學了解到法規真實的應用，是一個非常生活化又讓人印象深刻的課程講授。</p>	

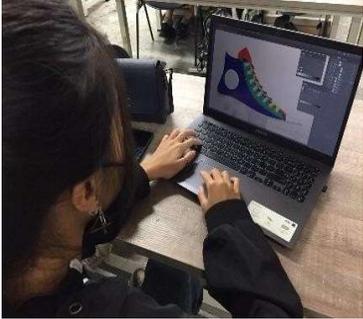
70	建築系	都市設計導論	111/04/12	<p>本課程邀請李進廉老師參與課程，以講座並行討論的方式，針對現今社會不同的社會住宅設計案進行介紹與分析。就其中之空間設計規劃、不同社會背景之設計對應手法、工法、議題解決等，進行實務與理論上的探討。</p> <p>藉由講者在第一線之多年專業知識與從業經驗，針對不同的平面配置手法、空間定性定量，乃至材質等，由都市到建築，自大尺度規劃設計到小尺度細部施行，鉅細靡遺的說明設計與實務建造對應之關聯，以及設計者與實踐場域（工地）可能會遇到的認知落差，使學生更可以了解未來使用者之實際需求，以及如今台灣社會/都市中建築空間實踐之現況。</p> <p>因為此次主題為（社會）住宅為主，此類型空間需要考量社會/政府經濟狀況、不同的弱勢使用者（如：身心障礙、低收入、單親等），因此在空間設計上需考量以通用設計，並在去標籤化上需多加琢磨，更重要的是需考慮到營建與後續營運成本，以求降低成本，進而降低租金之可能，以求容納更多群體的可能性。因此講師特別針對現況之不同施作工法、營建成本等做說明，使學生在做設計時，可以兼顧創意，同時又不致使設計成為空中樓閣，與現實脫離。</p> <p>綜上所述，藉由此專家之專業實務經歷與知識，指導學生學習設計與第一線之設計需求以及施工等相關知識與實踐狀況，了解建築與都市不同議題間之關係如何相互影響，並藉由空間設計達到支持，使空間設計者了解面對此一大的社會/都市議題時，學生應如何考量、需要注意的有哪些，進而做出一貼合事實之空間規劃設計。</p>	
71	建築系	建築法規	111/10/11	<p>張副分署長從事【非都市土地使用管制】的相關工作（營建署）專業工作經驗已逾20年（1998迄今），從基層公務人員然後一路做到中央部會公務機關城鄉發展分署副分署長，對非都市土地使用管制的各個面向都非常熟悉了解，不論是法規的理論基礎，乃至實務工作上面會遇到的困難與問題，都有相當深入的經歷，也給了同學非常清楚且實務的重點提醒。張副分署長先是從法律層級化的分析比較，到條文重點整理，再到逐項要點的舉例解釋，一步步帶領同學了解非都市土地使用管制，這對於同學未來，不論是要考國家考試，或是相關領域的工作選擇，都有很好的學習視野。此次建築系三年級的建築法規課程，邀請內政部營建署-城鄉發展分署張副分署長來講授非都市土地使用管制，是非常寶貴的機會，非常感謝張副分署長願意前來聯合大學演講。</p>	

72	建築系	建築法規	111/10/18	<p>接續上週(10/11)的內容，這次業師為學生解釋了國土計畫的新制度。其中也討論到現行的制度有什麼樣的問題，為何需要重新訂定一個新的制度去取代區域計畫法，而這項新制度的草案也在104年由立法院三讀通過，正式開啟擬訂計畫的程序。張順勝副分署長也提到舊制度與新制度的差異，區域計畫法主要以"告知不適合發展的地區"為主，而國土計畫法不只告知了不適合發展的區域，更表示出適合發展的地區。張副分署長非常的專業，搭配精美又簡單明瞭的投影片跟同學解說非都市土地使用管制的各種面向問題，除了把2年半後要實施的國土計畫法和現行的區域計畫法做各種不同面向的比較討論，也將自己從事相關工作二十年的心得感想做了濃縮總結，讓同學們在短短的兩個小時中將整個國土計畫法的輪廓有了認識。</p>	
73	工設系	產品分析與企劃	111/03/16	<p>引導學生利用基本型狀作為設計產品的基礎架構，建立除了正方體之外的基本型態，增加腦內產品架構造型基礎型態的資料庫，有助於未來設計產品的造型變化發想。請業師教學如何發想草圖並逐步示範發想草圖階段須注意的產品架構思考模式，如何藉由側視圖、前視圖、切削、組合等方式構思造型樣貌，以及如何將前面發想的產品架構發展成較好的造型。</p> <p>以熱水壺為題，請學生進行草圖發想，思考如何將建立好的基礎型態資料庫套用到產品造型當中。設計過程除了要發想造型之外還要考慮產品本身必要的架構：手把、充電座、蓋子等，在需要這些架構的前提下進行設計。</p> <p>在發想過成當中業師會協助學生討論產品樣貌的可行性以及架構問題，最終請同學從發想的產品造型當中選出五項畫出較細節、完整的 sketch，下周進行發表。</p>	
74	工設系	產品分析與企劃	111/03/23	<p>請同學將上週細畫的5張熱水壺產品造型sketch張貼在牆壁上，並請同學與老師一起討論每位同學的造型樣貌。過程中讓設計者自行講解造型發展過程、想法以及造型樣貌與熱水壺這個產品本身的關聯，例如會想將熱水壺的造型設計成像是鴨或雞的造型，是因為每天早晨都喜歡搭配雞蛋等。在討論過程當中業師也教同學發表自己想法的一些技巧，以及sketch圖面上可以增加的解說方式等，同學們能夠學習如何讓草圖的內容更加豐富，思考如何做到讓旁觀者或消費者不需要看文字也能了解自己的產品使用方式與設計邏輯，盡量達到「以圖講解」的方式。</p> <p>除了業師評圖之外，也讓同學以旁觀角度跟設計者講述觀賞者的想法，透過這個互評的方式讓設計者除了能知道老師及其他同學的觀賞評價之外，也能藉此學習彼此的思考方式以及表達方式。</p>	

75	工設系	產品分析與企劃	111/03/30	<p>經過前兩次的造型訓練之後，再深入探討產品內部架構限制，去思考如何在設計的過程中不影響這些功能、以及將使用者行為列入設計的項目當中。業師利用表格方式引導同學逐一探討產品的物理特徵、角色特徵，並深入探討如果要設計一個產品，他的外表、組成、元素、概念分別是甚麼，先了解這些意象之後，發想草圖時就能先避免掉許多不符合邏輯以及使用方式的造型。接著進階討論產品的框架、操作行為、產品重點、產品布局、需要解決的問題等，思考過後再尋找造型發展的可能性。</p> <p>以全自動義式咖啡為題，請同學發想造型變化，需要思考的問題有：咖啡豆及水的添加位置、磨豆機的擺放位置，從疊積木、混和方式去尋找不同的擺放方式，並加入造型去發想以及思考是否要賦予不同的意義。最終請同學從發想的產品造型當中選出一項畫出不同角度、能講解使用方式的sketch，下周進行發表。</p>	
76	工設系	產品分析與企劃	111/04/06	<p>業師這周也分享到在給予產品外型時，盡量避免賦予它具象的意義，而是可以嘗試從抽象的相關形容詞去聯想外型，像是全自動義式咖啡機會聯想到的符號可能會是熱騰騰的蒸氣、咖啡豆跟水的二合一功能、研磨咖啡豆等等，所以外型上可能會聯想到X、Y這種有相交點的符號外型。上課時聽同學分享自己的造型邏輯，為甚麼這個地方要用這個形狀、要加這個稜線，經過同學的解釋之後了解他的邏輯可以對外型產生共鳴。在看完大家的練習後，雖然會有類似的外觀形狀，不過大家背後的聯想其實都有很大的不同。經過這次的課程及業師的分享，認識到不同發展外型的方法，也實際操作練習如何使用它到不同產品上，幫助我們的造型能更多元發展，不要只侷限在方形、圓柱的基本型上。</p>	
77	工設系	交通工具設計2	111/3/24	<p>洪健翔經理第一次到本系108級班，本次開場介紹這次連續六周的進度與教學目標後，向同學們介紹星昊有限公司之業務特性。在目前的鞋業產業鏈之四類型企業下（品牌公司、貿易公司/設計公司、工廠、供應商），設計師的工作都會因企業特性與個人歷練深度，而有不同的發展。以本系傑出學長姊的鞋業職涯表現，同學可以設定爭取進入品牌公司，再歷練開發製程（工廠或供應商），是較合適的專業養成過程。</p>	

78	工設系	交通工具設計2	111/3/31	<p>洪經理介紹在定義穿著問題之後，開始帶領同學檢視功能性設定，探索鞋型和材質的結構與外觀設計。</p> <p>在實務操練時，洪經理提醒注意運動鞋款的後腫高、領口高、眼頂高。洪經理也解說可用手機拍攝適合進行電腦描圖的(鞋外腰側面)照片，或是俯視圖，或是採用網路上以非常豐富的鞋款圖片。</p>	
79	工設系	交通工具設計2	111/4/7	<p>洪經理繼續上週與同學的個別討論。在等候洪經理個別指導時，同學進行草圖描繪與筆電軟體的工作進度。這次修課同學對星昊公司這樣的台籍新創公司很感興趣，已經有四位同學表達暑期繼續到業界現場學習的意願，目前也盡力在課堂上表現，希望能順利獲得深化學習的機會。</p>	
80	工設系	交通工具設計2	111/4/14	<p>洪經理繼續上週與同學的個別討論。首先，針對同學自訂之穿鞋需求，透過描繪的程序，逐步描述提案鞋款的problem solving。在等候洪經理個別指導時，全數同學都已進行筆電軟體的工作進度。且已有五位修課同學表達相當意願，希望星昊公司能在暑期提供工作現場的觀摩機會，展現比上學期皮鞋業師授課(本系學姊系友協同指導)更強烈的意願。任課老師詢問下，得知同學對運動鞋設計有較強的意願，是因為運動鞋本身的特性更吸引人。本班同學的描繪能力持續受到洪經理讚賞，洪經理認為本班表現也比前幾屆學長姐的學習狀態都好。</p>	
81	工設系	交通工具設計2	111/4/21	<p>洪經理繼續上週與同學的個別討論。為準備下周的系列課程成果評圖，同學們以網路雲端資料夾的空間，上傳這周的課餘進度，陸續與洪經理做深度討論。洪經理反映本班在對照前兩屆學長姐之下，目前進度卓越，已具備相當成效，在下周四的階段成果發表後，洪經理將額外在线上接受同學請教，並在空閒時間持續回應問題。本班同學的學習狀況，也超出授課老師的預測，確實比學長姐更加投入，在洪經理引導後，同學對於運動鞋設計實務，當真激起了設計熱情。授課老師雖然訝異，但也更加欣慰。</p>	

82	工設系	交通工具設計2	111/4/28	<p>本次課程的成果發表，採取授課老師與業師聯合評圖。首先，由洪經理先以自己學習歷程為例，介紹他在攻讀碩士期間的比賽作品，並且強調後續仍有進行修正，讓構想更加完整，展現設計系學生求知求完善的態度，以此勉勵同學自我激勵。本週的發表注重鞋款問題的發現與分析，描述鞋款問題改善的做法，探索現有可能之解決方案，強化構想視覺傳達技巧，以及描述脈絡的完整性。</p>	
83	工設系	鞋樣設計與鞋樣設實習	111/10/03	<p>業師專家洪健翔經理第一次認識本系的109級班，本次開場介紹這次連續六周的進度與教學目標，也向同學們介紹星昊有限公司之業務特性。在目前的鞋業產業鏈之四類型企業下（品牌公司、貿易公司/設計公司、工廠、供應商），設計師的工作都會因企業特性與個人歷練深度，而有不同的發展。並且以本系前往星昊公司實習學長姊的目前表現，鼓勵同學朝向鞋業設計發展。</p> <p>洪經理接著介紹本系大四學長在暑期實習的設計案內容，包含專案的品牌概念，以及發到星昊公司設計的鞋款目標。</p> <p>洪經理透過學長在暑期實習的優秀表現，勉勵大三學生發現自己的興趣，勇於投入專業索。</p> <p>最後，洪經理開始引導同學進行鞋款問題之探索，並逐一討論未來六周的鞋樣提案初步向。尤其在接觸鞋款設計之初，帶領同學對熟悉的鞋款進行問題探討與重新設計。</p>	
84	工設系	鞋樣設計與鞋樣設實習	111/10/17	<p>綠色布料上之橘色塑膠為「微型射出」（KPU）製程後之半成品。洪經理由於今天在課堂硬體設備遭遇投影設備技術問題，洪經理先召集同學，觀察接觸洪經理攜帶的鞋設計開發過程的現品（材料）案例，促進同學實際認識鞋款與製程材料，也藉此提升同學對鞋款設計主題的材料選配認知。洪經理介紹鞋面製程中近年流行的「飛織」鞋面，以及「熱昇華」製程後之半成品，同學實際觸摸觀察。在鞋底中底的支撐材，還有碳板和玻璃纖維板等強化片，也一併介紹給同學認識。</p> <p>洪經理介紹鞋面製程中常見的「熱昇華」製程後之半成品，同學實際觸摸觀察。接著，洪經理開始帶領同學進行鞋款功能性設定，探索鞋型和材質的結構與外觀設計。演練過程中，洪經理引導同學描繪鞋款側視圖與楦頭形狀，並注意運動鞋款的後腫高、領口高、眼頂高。開始逐步定義鞋款設計的各部設細節。</p>	

85	工設系	鞋樣設計與鞋樣設實習	111/10/24	<p>洪經理本學期的業師協同授課，有請本系四年級學長擔任課程助教，讓大三學生了解四年級學長透過鞋業設計專業教學後，目前專業發展的契機。因此，本周除了繼續上週與同學的個別討論，也透過學長的現階段表現來激勵大三學生。本班同學也在洪經理的一對一教學下，配合學長的學習路徑，逐步掌握鞋款設計過程中的problem solving，以及後續的專業發展。</p> <p>本周課程，洪經理以過去的專案成果，對同學解釋設計與描繪的重點，引導學生對鞋款設計細節進行更細的規劃與提案。洪經理開始與同學討論鞋款的問題點，並深入探討相應的設計解決方案，除了在配件款式的差異化之外，也引導同學對部件材質的規畫選擇。演練過程中，洪經理引導同學描繪鞋款側視圖與楦頭形狀，也注意運動鞋款的眼頂高、領口高、後腫高。開始逐步定義鞋款設計的各部設細節。</p> <p>由於採取一對一的專業討論模式，大三學生在等候洪經理個別指導時，也透過電腦繪圖軟體與繪圖螢幕，進行草圖描繪與筆電軟體的工作進度。</p>	
86	工設系	鞋樣設計與鞋樣設實習	111/10/31	<p>繼上週的個別討論之後，洪經理持續進入鞋款細節的設定與設計。首先，以運動鞋提案檔案作為範例，介紹業界設計中心的提案之品質要求，並且將常用之材質圖案分享給本班學生。引導同學針對鞋款細節與問題目標，進行創新設計，以達到同時滿足功能設定的訴求與貼合楦頭的基本架構，在合理的範圍內，重新檢視鞋款的問題點，以及提出創意解決方式，再逐步精確地描述鞋款設計圖面。</p> <p>大三學生在等候洪經理個別指導之外，所有同學都以繪圖軟體進行精細的設計描繪。本次課程維持採取深化學習的一對一專業討論模式，進行鞋款造形細節、配色與材質表現等設計展現。</p>	
87	工設系	鞋樣設計與鞋樣設實習	111/11/07	<p>在上週深度與同學的個別討論之下，洪經理這周討論之進度，先由上周因時間超時而來不及討論的同學進行進度討論。同學們都以攜帶筆電直接與洪經理操作軟體，進行步驟交接的對照學習，將這周的進度陸續深化檢討。目前進度平穩，已具備相當成效，期待在下周最後一次進度叮囑後，能展現良好成效。</p> <p>洪經理在上周課程後，額外在线上接受同學請教，並在空閒時間持續回應問題。本次上課，同學們在等候洪經理個別指導時，也都以筆記型電腦持續進行設計描繪。預計在下次上課能進行最後階段的細節指導與排版工作收尾。</p> <p>本次課程至今皆維持一對一深化學習的專業討論，除了同學的初次學習之外，由大四學長擔任隨堂助理，協助引導大三學生進行鞋款造形細節的描繪操作以及材質貼圖表現等設計現。</p>	

88	工設系	鞋樣設計與鞋樣設實習	111/11/14	<p>這周除了探索現有可能之材質與機能解決方案，也訓練同學提升描述脈絡的完整性。本次課程依照課程學習現況，將在兩周後，進行學習成果的線上繳交，以避開學生其他修課期中作業壓力。而洪經理仍如同前幾次協同教學，以自己學習習慣為例，強調在完成一段訓練之後，能將階段成果進行後續修正，讓構想成果更加完善，尤其是展現出學生求知積極態度，用以勉勵同學。雖然，本次課程未能如以往，邀請其他任職於大型鞋業集團（如寶成國際）的本系資深系友回系評圖，但授課教師仍會鼓勵同學，將本次的業師協同教學成果彙整為應聘暑期實習的作品集，希望能觸發更多學習與實習機會。在最後一次業師指導的進度上，學生已進入細節特徵描繪。洪經理預計提供兩周的課餘時間，線上指導學生完成成果收尾。</p>	
89	語文中心	商用書信實務	111/10/06 111/10/13 111/10/20 111/10/27 111/11/03	<p>業師課程著重於多元社會生意型態、跨文化溝通禮節、文化差異帶來的衝擊為主軸，鼓勵學生多元學習以提升外語溝通能力。</p> <p>第一、二週強調文化在溝通中扮演極為重要的角色，語言學習聽說讀寫之外，文化是第五技巧。肢體語言也是溝通技巧之一。分享印度人肢體語言所代表的意義，因文化差異相同的肢體語言傳遞不同的意思。其授課方式以鼓勵學生開口說英文表達意見為主要目標，分組討論授課流程如下：</p> <p>首先，大家先分組，每組輪流分派一位同學到前一組進行問答。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分享你最喜歡的國家是哪一個？</li> <li>2. 為何你想去這個國家呢？</li> <li>3. 對於那個國家的習俗、文化，你了解多少？</li> <li>4. 為甚麼那邊的生活很有趣？</li> <li>5. 那邊的生活與文化跟台灣有甚麼不同呢？有哪些好與不好的習俗嗎？</li> <li>6. 對你來說，你覺得你能夠快速融入那個國家嗎？</li> <li>7. 你能說明關於那個國家生活的意見嗎？</li> </ol> <p>每週依原定特定主題介紹，接著分組討論與報告，以寓教於樂的方式達到激勵學習興趣。</p>	

90	語文中心	幸福人生的秘	111/11/03	<p>老師先以音樂引導大家進入內在世界，讓同學想要更了解自己。接下來引導同學在A4紙上利用植物的花、葉、枝、果來裝飾想像中、所希望成為的自己。同學們在過程中除了認識自我，也可以學習他人的創意，在群體中學習，發現自己的意念。當以植物創作心中的自己時，可以誘發人開放內心創作，進而認識自己、喜愛自己。完成後小組分享創作理念，也互相觀摩他人作品，甚至讓大家去更動他人的作品，有意外的驚喜。</p> <p>講師除了很熱情的帶領大家完成任務，也分享自己的生命故事---自己如何被發現還有自我發現。在課程中可以發現每個人看東西的見解有很多有趣之處，還有大家對自己的期望各有不同。課程結束前，老師邀請大家好好體驗人生，開發自己。最後大家一起收拾復原場地，完成一次以大自然為素材來自我療癒的特別學習之旅。</p>	
----	------	--------	-----------	--	---