



國立聯合大學  
NATIONAL UNITED UNIVERSITY

高等教育深耕計畫子計畫一  
「落實教學創新及提升教學品質」  
院系特色教學亮點計畫成果報告

計畫名稱： 培訓校園媒體紀錄團隊

計畫執行期間：110年1月1日至110年12月31日

計畫主持人： 黃惠禎

共同主持人： 林克明

申請單位： 人文與社會學院

院長簽章： \_\_\_\_\_

提交日期：中華民國 110 年 12 月 17 日

## 壹、基本資料

計畫名稱		培訓校園媒體紀錄團隊		
成果摘要		<p>本計畫旨在藉由「人文知能」與「數位敘事」兩種跨領域技能的結合，指導學生藉由現代傳播科技，以本校所在地的苗栗縣內社區文化為對象，透過紀錄片、數位專題、網頁設計等方式，將研究心得製作成深入淺出的單元，於網際網路策展，藉此保存並傳揚苗栗縣的在地特色。其次，為因應學校及社區越來越多的直播業務，以及即時與快速的傳播需求，本計畫同時設立直播小組，納入校園媒體紀錄團隊培訓的一部分。除了提供學校與社區即時傳遞資訊及知識的服務，亦藉此培育學生建置自媒體的能力，以符合目前影音產業的發展趨勢。執行成果，共完成直播影片六部與人文紀錄短片四部，辦理兩場台灣文史相關講座與四場紀錄片影展，並完成四篇南庄鄉數位敘事作業，持續充實已建構的「貓裏物語」網站。</p>		
聯絡人	姓名	黃惠禎	職稱	臺灣語文與傳播學系教授 兼人文與社會學院院長
	E-mail	andrea@nuu.edu.tw	聯絡電話	037-382140

## 貳、計畫目標

本計畫旨在藉由「人文知能」與「數位敘事」兩種跨領域技能的結合，指導學生藉由現代傳播科技，以苗栗縣內的社區文化為對象，透過紀錄片、數位專題等方式，將研究心得製作成深入淺出的單元，於網際網路策展。執行成果不僅能藉由網際網路無遠弗屆的特性，保存並傳揚苗栗縣的在地特色，亦可藉此達到本校「培育敬業樂群、創新精進、具有社會責任使命」的教育目標，以及「應用理論與實務的能力」、「整合科技與人文的能力」、「實踐負責與盡職的能力」等核心能力，並培養學生兼具人社院所強調的「具備關懷及服務社會的態度」、「擁有尊重多元語言與文化的態度」、「具備資訊科技適切運用之素養」三種基本素養，與「擁有創新思辨與分析性思考之問題解決能力」、「具備文化涵養、社會關懷及國際視野」、「擁有語文與資訊科技整合運用之能力」、「具有創新、多元、整合之專業能力」等四項核心能力。

同時，配合執行本計畫的相關課程，除了提供臺灣語文與傳播學系（以下簡稱語傳系）碩士班與大學部高年級選修，亦提供人社院內的華語文學系（以下簡稱華文系），乃至於全校有興趣的學生選讀。人文精神的涵養之外，可望達成語傳系大學部的「培育嫻熟本土語文、為弱勢族群發聲的文化傳播者」、「培育尊重族群文化、深具人文關懷的媒體人」、「培育有世界觀、宏觀視野的台灣文化推手」等教育宗旨，以及培養學生具備語傳系碩士班的「整合臺灣語文與傳播」、「掌握傳播趨勢與數位潮流」、「臺灣語文的保存、典藏、研究與詮釋」等三項核心能力指標。藉此將可彰顯人社院及語傳系的教學特色，提升本校的高教公共性，強化校、院、系三方與苗栗在地的連結，善盡本校做為苗栗縣內最高學府的社會責任。

前述之外，為因應學校及社區越來越多的直播任務（如評鑑會議、講座及社區活動），以及即時與快速的傳播需求，本計畫也將設立直播小組，納入校園媒體紀錄團隊培訓的一部分。一方面能提供學校及社區即時傳遞資訊及知識的服務，一方面也培育同學建置自媒體的能力，以符合目前影音產業的發展趨勢。

## 參、執行成效

本計畫旨在藉由教學活動，增進學生在影音製作與數位敘事方面的能力，使學生有能力以專業所學用於保存與推廣苗栗縣的在地文化。預期完成之工作項目為：一、由分屬台灣文史研究與數位影音專長的教師跨領域聯合指導學生，攝製兩部紀錄短片與六支直播影片。二、辦理「紀錄片影展」，並邀請專家學者演講，提升學生在紀錄片方面的專業知能。三、師生透過課程的學習活動，深入認識苗栗縣南庄鄉的在地特色與重點社區的文化。四、以數位實作與網路策展方式介紹南庄鄉，持續充實「貓裏物語」網站。五、藉由計畫的執行，提升本校與苗栗在地的連結，善盡大學的社會責任。

實際辦理情形方面，配合目前業界潮流，本年度計畫在影音記錄方面，由林克明老師實際負責，積極進行直播人才的培育。內容包含人才訓練及直播設備採購（已購置一台直播機及一台直播用攝影機），並配合「紀錄片製作」及「3D 動畫與特效」兩門課，提供直播所需的課程教學。因疫情影響，本校多數活動改為直播活動，活動主要由人社院的語傳系負責，藉此提供同學大量的實習機會。目前藉由計畫之執行，已經培育數個相當成熟的直播團隊，有能力擔負學校及社區之直播工作。已完成之校內重要直播活動有：109 學年國立聯合大學畢業典禮、109 學年國立聯合大學教務處教學評量抽獎活動、109 學年臺灣語文與傳播學系系所評鑑、110-1 輔導知能研討會暨導師會議、110 學年國

歡迎蒞臨  
110學年度第1學期  
輔導知能研討會暨導師會議

聯合大學校慶創意表演。



110-1 輔導知能研討會暨導師會議



110 年 6 月 國立聯合大學 畢業典禮

110 年 6 月 國立聯合大學 畢業典禮



110 年 11 月 國立聯合大學 校慶典禮



110 年 11 月 聯合大學 校慶創意表演

110 年 11 月 聯合大學 校慶創意表演

此外，由林克明老師指導，配合語傳系碩士班的「在地文化與數位敘事」、大學部的「紀錄片製作」選修課程，本年度完成包含苗栗縣南庄鄉的石

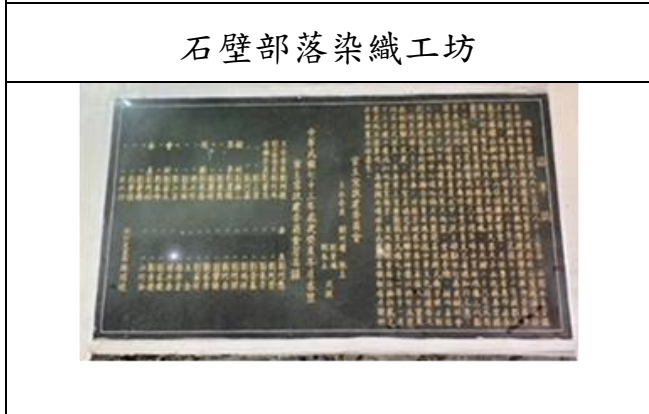
宮、苗栗慈靈宮、水育公館等，共計四部



石壁部落染織工坊



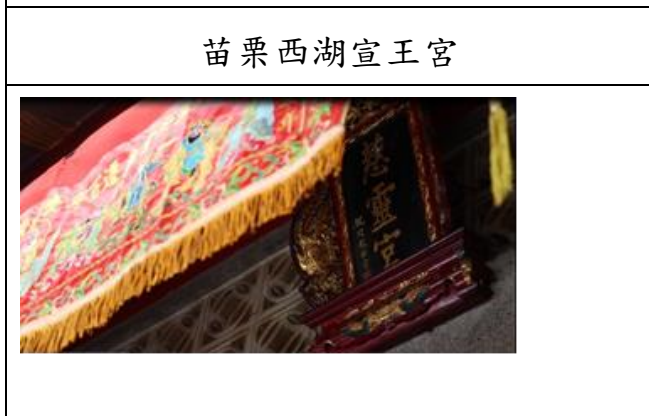
石壁部落染織工坊



苗栗西湖宣王宮



苗栗西湖宣王宮



苗栗慈靈宮



苗栗慈靈宮



水育公館



水育公館

前述影片之外，由黃惠禎、黃文珊兩位專兼任教師聯合指導，配合語傳系碩士班選修課程「在地文化與數位敘事」，本年度完成分別包含苗栗縣南庄鄉

的歷史與地理、原住民文化、宗教文化、經濟產物等四篇數位敘事的專題作品，將以數位策展方式公開於「貓裏物語」網站。製作數位敘事專題作業的過程中，計畫團隊在南庄鄉實地踏查，參訪石壁染織工坊、南庄國小、南埔國小的日式教師宿舍與客家礦業生活體驗館，並透過染織工坊林淑莉工藝師、礦業史料收藏者張榮福先生的解說與導覽，深入認識泰雅族染織的傳統文化與現代創新之發展，以及包括煤礦業興衰演變的南庄鄉史。

再者，為提升計畫團隊的專業知能，配合人文與社會學院主辦的「2021人文季」活動，由黃惠禎院長策劃，在語傳系林玉鵬老師、華文系溫如梅老師協助下，10月13日至12月15日共計辦理兩場台灣文史專題演講，以及四場紀錄片影展。藉由國立台灣文學館前館長廖振富教授演講的「兩個清水來的抗日英雄～蔡惠如與廖添丁」，以台中清水在地文史為例，提供計畫團隊研究與記錄苗栗縣在地文化之借鏡。其次，透過國立臺灣大學臺灣文學所張俐璇副教授演講的「新世界——台灣文學的故事與遊戲」，所介紹世界桌遊史，以及張俐璇老師與臺大臺文所碩士生合作的桌遊《文壇封鎖中》，學習台灣在地文化的轉譯，以及台灣文史專業知識與大眾傳播跨領域能力的結合與應用。

至於「紀錄片影展」所包含《灣生畫家—立石鐵臣》、《削瘦的靈魂》、《逃跑的人》、《暗暝 e 月光—台灣舞蹈的先驅蔡瑞月》這四部紀錄片的放映，以及郭亮吟導演、國立成功大學台灣文學系廖淑芳副教授、國立臺灣師範大學社會教育學系蔡蕙如專案助理教授、陳麗貴導演等四位專家學者分別針對這四部紀錄影片的講解，有助於提升計畫團隊成員在紀錄片製作與拍攝倫理方面的專業知能。六場活動皆配合本校通識教育必修課程「自主學習」辦理，除計畫團隊出席外，亦開放全校學生報名參加，藉以擴大計畫的教學成效。

關鍵質化與量化之績效指標如下表：

序號	量化績效指標	單位	目標值	實際達成值
1	校園媒體紀錄團隊人數	人	10	15
2	拍攝紀錄片數量	支	2	4
3	拍攝直播數量	次	6	6
4	邀請專家學者演講場次	場	4	6
5	紀錄片影展出席人次	人次	200	351
質化績效指標				
1. 參與計畫學生能提供本校重要活動的直播服務。				
2. 參與計畫學生能認識苗栗縣南庄鄉的在地特色。				
3. 參與計畫學生能透過紀錄短片介紹南庄鄉的傳統文化。				
4. 參與計畫學生能以數位策展保存並推廣南庄鄉的社區文化。				

## 肆、計畫活動成果集錦

### 一、南庄鄉田野調查

填表人：陳郁淇、黃惠禎

日期：110年05月07日

執行單位	人文與社會學院		
活動名稱	苗栗縣南庄鄉田野調查		
主講/演出	黃惠禎老師、黃文珊老師、林淑莉工藝師、張榮福館長		
活動時間	自 110 年 05 月 07 日 8 時 00 分 起 至 110 年 05 月 07 日 17 時 00 分 止		
活動地點	石壁染織工坊、南庄國小、南埔國小、客家礦業生活體驗館		
參與人數	教師： <u>2</u> 人、學生： <u>8</u> 人、行政人員： <u>0</u> 人、校外： <u>0</u> 人		
活動聯絡人	黃惠禎	分機	2140
活動目的	深入了解苗栗縣南庄鄉的歷史沿革與產業發展		
活動內容	參訪石壁染織工坊、南庄國小、南埔國小的日式教師宿舍與客家生活體驗館，並透過染織工坊林淑莉工藝師、礦業史料收藏者張榮福先生的解說與導覽，深入認識泰雅族染織的傳統文化與現代創新之發展，以及包括煤礦業興衰演變的南庄鄉史。		
<b>活動特色文稿</b>			
<p>南庄鄉東河村石壁染織工坊的林淑莉工藝師，以傳統泰雅族染織的技法、圖紋、色彩等，融合現代日常生活的風格，設計具有實用性的工藝品，拓展泰雅染織藝品的消費市場。為了傳承原住民傳統的織布工法，林淑莉工藝師也培育了泰雅族及賽夏族的種子教師，並運用羊毛、棉線、不鏽鋼絲等素材，結合不同於傳統染織工藝的色彩，製作符合實際生活需求的商品或裝置藝術，致力於文化創新與品牌的推廣。</p> <p>日治時期啟動的苗栗煤礦業，礦場主要分布於獅頭山、八卦力、田美等地。隨著時代的變遷，能源由煤礦轉向石油，煤礦業因此沒落。高齡 80 的客家礦業生活體驗館的張榮福館長，導覽解說時透過所收藏日治時期的老照片，以及礦工採煤的器具、配備與日常生活用品，分享以前當礦工的經歷，深入解說南庄鄉煤礦業的歷史脈絡，使同學們了解礦工這份工作的危險性，以及過去對於台灣產業發展的貢獻。</p>			

## 活動照片



林淑莉工藝師介紹染色的植物薯榔



林淑莉工藝師介紹用於傳統染織的苧麻線



南庄國小校內的百年楓香樹



張榮福館長導覽礦業生活館的環境與生態



張榮福館長展示並解說在礦坑使用的油燈



張榮福館長接受同學們的訪談



## 二、台灣文史專業講座第 1 場

日期：110 年 10 月 13 日

填表人：蔡孟賢、黃惠禎

執行單位	人文與社會學院											
活動名稱	兩個清水來的抗日英雄～蔡惠如與廖添丁											
主講/演出	廖振富 教授											
活動時間	自	110	年	10	月	13	日	13	時	00	分	起
	至	110	年	10	月	13	日	15	時	00	分	止
活動地點	人社院階梯教室 E1-101											
參與人數	教師： <u>3</u> 人、職員： <u>1</u> 人、學生： <u>38</u> 人、校外： <u>1</u> 人											
活動聯絡人	黃惠禎	分	機	2140								
活動目的	藉由廖振富教授演講的台中清水在地文史，提供計畫團隊研究與記錄苗栗縣在地文化之借鏡。											
活動內容	廖振富教授演講研究心得，並回應學生的提問。											

### 活動特色文稿

本場活動由國立台灣文學館前任館長，曾任國立中興大學文學院副院長、中興大學台灣文學與跨國文化研究所所長，現任中興大學台灣文學與跨國文化研究所兼任特聘教授的廖振富老師，帶領出席師生探索台灣的在地文史。講題「兩個清水來的抗日英雄～蔡惠如與廖添丁」，主要介紹都是台中清水人，且年齡僅僅相差兩歲的蔡惠如與廖添丁的生平事蹟，並探討何以大家都聽過廖添丁，卻只有極少數人聽過蔡惠如其人其事。

透過一幀幀的老照片，廖老師以深入淺出的內容，串連起蔡惠如與台灣議會設置請願運動、台灣文化協會，以及林獻堂、蔣渭水、楊肇嘉等日治時期台灣的歷史與人物，甚至還以大家熟悉的布袋戲台語口白方式吟詠詩句，幽默風趣又生動精彩，讓現場聽眾不時哄堂大笑，獲得熱烈回響。

演講的最後，廖振富老師提出了一些問題，供聆聽的師生們一同省思，包括為何我們熟知文天祥、林覺民、連橫等人的事蹟與作品，卻鮮少有人聽聞蔡惠如、林幼春之名？高中國文教科書長期選錄〈正氣歌〉、〈與妻訣別書〉、〈臺灣通史序〉，為什麼不能選讀蔡惠如的詞作〈意難忘〉？這些證明了台灣研究長期受到忽視與資料散佚的狀況，且不單單是蔡惠如及其作品而已；相反地，因為有戲曲、電視、電影、漫畫、廣播電台講古等不斷地演繹，廖添丁的故事廣為人知。廖老師結論時認為：「除了廖添丁，也應該認識蔡惠如」，引起在座師生的共鳴。

## 活動照片 (攝影：吳郁喬)



防疫期間落實防疫規定消毒及量測體溫



人社院黃惠禎院長開場並介紹廖振富老師



廖振富老師講解廖添丁的照片與事蹟



人社院黃惠禎院長致贈廖振富老師紀念品



主講者、主持人及參與師生於活動後合影



會後廖振富老師與出席同學討論相關議題

### 三、台灣文史專業講座第 2 場

日期：110 年 11 月 17 日

填表人：蔡孟賢、黃惠禎

執行單位	人文與社會學院		
活動名稱	新世界——台灣文學的故事與遊戲		
主講 / 演出	張俐璇 副教授		
活動時間	自 110 年 11 月 17 日 13 時 00 分 起 至 110 年 11 月 17 日 15 時 00 分 止		
活動地點	人社院階梯教室 E1-101		
參與人數	教師： <u>4</u> 人、學生： <u>85</u> 人、校外： <u>0</u> 人		
活動聯絡人	黃惠禎	分機	2140
活動目的	藉由認識桌遊史，及以張俐璇老師與臺大臺文所碩士生合作的桌遊，學習文學與傳播跨領域能力的結合與應用。		
活動內容	張俐璇老師演講研究心得，並回應在座師生的提問。		
<b>活動特色文稿</b>			
<p>講者張俐璇老師為國立成功大學臺灣文學系博士，現任國立臺灣大學臺灣文學研究所副教授。著有專書《兩大報文學獎與臺灣文學生態之形構》、《建構與流變：「寫實主義」與臺灣小說生產》。曾獲國立臺灣文學館「2012 年臺灣文學學位論文出版徵選」入選、新台灣和平基金會第一屆「台灣研究博碩士論文獎」等榮譽。2018 年榮獲國立臺灣文學館數位遊戲腳本徵選佳作，2019 年與臺大臺文所研究生合作桌遊《文壇封鎖中》，近年在「以遊戲轉譯臺灣文史」方面有重要貢獻。</p> <p>為提升計畫團隊跨領域應用之專業知能，2021 人文季台灣文學講座的最後一場，特別邀請張俐璇老師蒞臨本校，從美國設計師 Brenda 的議題桌遊「新世界」出發，探究遊戲設計所能為歷史與文學教學帶來的新視野，並介紹數款以台灣文學為主題的數位遊戲與桌上實體遊戲。講座以生動有趣的方式進行，常令師生們會意一笑。像是一款早期的桌遊「大富翁」，有一張機會卡是「擊落共匪米格機」。雖是一個遊戲的道具，卻別具意義，充滿時代感，也傳遞歷史的消息。</p> <p>講座後半段，張俐璇老師向在座師生介紹她與臺灣大學臺文所研究生共同研發，並與哿哿設計公司合作，聚焦於戒嚴時期的台灣文學桌遊《文壇封鎖中》。張老師將實體桌遊帶至現場進行解說，介紹了包括遊戲封面的藤椅主人——作家葉石濤的創作生涯，以作家向陽創作的版畫「關不住的台灣」作為封底的意義。另外，遊戲卡牌分成紅、黃、黑、綠四色，以及分別代表掃紅（共產主義）、掃黃（情色）、掃黑（黑幕）、掃綠（綠色小組）的含意。藉由遊戲教導台灣課本不教的歷史，讓玩家了解戰後的 1949 年 1992 年間，台灣的白色恐怖與戒嚴時期</p>			

的社會氛圍。

張俐璇老師的專業演說不僅拓展聽講師生的視野，也延伸了文學、遊戲和科技結合的嶄新領域。講座獲得同學們熱烈的反饋，不只是文學相關科系之學生，設計、資訊等方面的學生也獲益良多。人社院黃惠禎院長藉此鼓勵學生們多方嘗試，運用跨領域的專長進行創新的研發，開創屬於自己的未來。

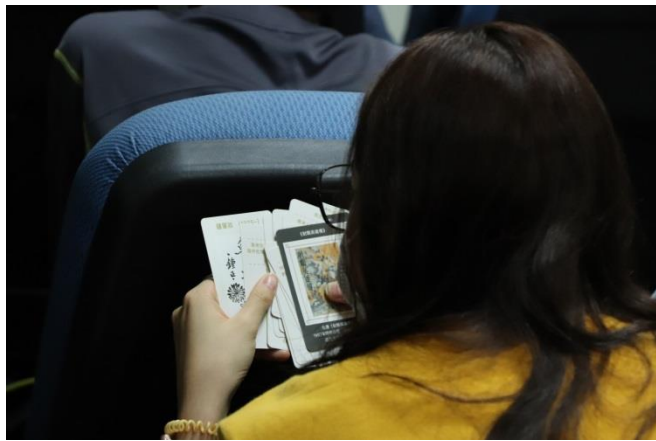
### 活動照片（攝影：吳郁喬）



人社院黃惠禎院長開場並介紹張俐璇老師



張俐璇老師開場介紹臺灣大學臺文所



參與學生實際接觸並參考《文壇封鎖中》



張俐璇老師介紹《文壇封鎖中》



人社院黃惠禎院長致贈張俐璇老師紀念品



主持人及參與師生於活動後合影

#### 四、紀錄片影展第 1 場

日期：110 年 11 月 03 日

填表人：黃惠禎、蔡孟賢

執行單位	人文與社會學院		
活動名稱	《灣生畫家—立石鐵臣》		
主講/演出	郭亮吟 導演		
活動時間	自 110 年 11 月 3 日 13 時 00 分起 至 110 年 11 月 3 日 15 時 00 分止		
活動地點	人社院階梯教室 E1-101		
參與人數	教師：_5_人、學生：_47_人、校外：_0_人		
活動聯絡人	黃惠禎	分機	2140
活動目的	藉由郭亮吟導演在紀錄片攝製方面的經驗分享，提供計畫團隊學習紀錄片製作之專業知能與拍攝倫理。		
活動內容	映後由導演主講製作過程與心得，並回應在座師生的提問。		

#### 活動特色文稿

2003 年間，郭亮吟導演以首部紀錄片作品《尋找 1946 消失的日本飛機》，榮獲行政院新聞局「金穗獎」與地方誌影展的「最佳紀錄影片獎」。2006 年完成的《綠的海平線》，榮獲當年度的台北電影節紀錄片競賽「評審團特別獎」、南方影展「最佳紀錄片獎」之後，更是接連勇奪 2007 年台灣地方志影展「最佳紀錄影片獎」，以及 2008 年的日本湯布院文化紀錄電影節「松川賞」大獎與「最佳觀眾票選獎」，並同時榮獲行政院新聞局「金穗獎」和日本文化廳文化紀錄電影類首獎。2010 年，郭導演再以《軍教男兒—台灣軍士教導團的故事》獲得「金穗獎」最佳紀錄片獎。從一連串的得獎資歷看來，郭亮吟導演已經是紀錄片影展備受矚目的優秀導演。

為提升「培訓校園媒體紀錄團隊」計畫成員的專業知能，2021 人文季「紀錄片影展」的首場活動，播映已榮獲 2016 台灣國際紀錄片影展觀眾票選獎，並入圍 2017 台北電影獎紀錄片獎項的《灣生畫家—立石鐵臣》，作為第一部觀摩影片。在郭亮吟導演的鏡頭下，紀錄片不僅僅是記錄，更是一種真情的流淌。片中立石鐵臣長子立石光夫轉述父親去世前，曾懷疑是否盡到為人夫、為人父的職責，其一是無法以作畫賺錢維生，其二則是因為沒有教長子畫畫。藉由往事的述說，立石光夫因與父親曾經存在的心結而眼眶泛淚，讓在座的師生們為之動容。

映後的演講會中，此刻遠在日本的郭亮吟導演也藉由線上遠距方式，跨海與本校師生互相交流。針對本校三位教師的回應與提問，導演也分享紀錄片的攝影美學與敘事編排方面寶貴的經驗。尤其郭導演提到籌拍這一部紀錄片，前後花費十年的漫長時間，而她之所以在重重難關中堅持下來，正是有感於認識台灣歷史的重要性。因此演講一開始，郭導演就提示了兩個問題讓在座師生思考：第一，

為什麼我們相隔這麼久後，才在這一兩年有機會迎接台灣前輩美術畫家的全面性的展覽。第二，為什麼台灣至今少見歷史的紀錄片，尤其是以自己的母語做為主述語言的紀錄片。由此不難想見郭導演希望藉由富含歷史意義的紀錄片，讓這塊土地上的人更加了解自己生長的土地。

活動尾聲時，人社院黃惠禎院長和郭亮吟導演相約明年再見。期待疫情過後，能邀請郭亮吟導演親自至聯合大學，給予聯大師生更多專業上的指導。

### 活動照片（攝影：吳郁喬）



人社院黃惠禎院長介紹郭亮吟導演得獎經歷



演講會與遠在日本的郭亮吟導演線上交流



林克明老師向導演請教敘事編排的構想



邱雅芳老師向導演請教影片製作的相關問題



參與學生認真筆記郭亮吟導演演講之重點



主持人及出席師生於活動後合影

## 五、紀錄片影展第 2 場

日期：110 年 12 月 03 日

填表人：蔡孟賢、黃惠禎

執行單位	人文與社會學院		
活動名稱	《削瘦的靈魂》		
主講 / 演出	廖淑芳 副教授		
活動時間	自 110 年 12 月 03 日 12 時 40 分起 至 110 年 12 月 03 日 15 時 00 分止		
活動地點	人社院階梯教室 E1-101		
參與人數	教師： <u>3</u> 人、學生： <u>97</u> 人、校外： <u>0</u> 人		
活動聯絡人	黃惠禎	分機	2140
活動目的	藉由朱賢哲導演拍攝以作家七等生為主題的紀錄片，以及廖淑芳老師對影片的分析，提供計畫團隊學習紀錄片製作之專業知能與拍攝倫理。		
活動內容	映後由廖淑芳教授主講紀錄片內容，並回應在座師生提問。		
<b>活動特色文稿</b>			
<p>紀錄片影展第三場播映朱賢哲導演的《削瘦的靈魂》。朱導演曾在 2000 年以《西嶼坪》榮獲第 24 屆金穗獎紀錄短片首獎，2001 年以《養生主—臺灣流浪狗》勇奪金馬獎最佳紀錄片獎，2007 年以《穿越和平》獲得南方影展最佳紀錄片獎的肯定。2019 年著手拍攝作家七等生的紀錄片《削瘦的靈魂》，更是受到文壇的關注。映後主講者廖淑芳老師，現任國立成功大學臺灣文學系副教授，碩、博士論文分別為《七等生文體研究》、《國家想像、現代主義文學與文學現代性——以七等生文學現象為核心》，2017 年出版學術專書《天使與橋者：七等生小說中的友誼》，是長年研究作家七等生的知名學者。</p> <p>生於苗栗通霄的文學家七等生，1960 年代起活躍於文壇。忠於感覺且不受世俗拘泥的創作，卻因道德問題而備受爭議。《削瘦的靈魂》屬於文學大師電影「他們在島嶼寫作」第三系列，以戲劇方式演出，穿插〈我年輕的時候〉、〈初見曙光〉、〈沙河悲歌〉、〈我愛黑眼珠〉等多篇七等生的作品，呈現七等生的人生與寫作生涯，並透過劉紹銘批評七等生的文體如同小兒麻痺，七等生自陳患有精神官能症，以及七等生的子女與親友等不同的視角來刻劃七等生的形象。像是七等生之女劉小書提到，父親在家庭中的角色是模糊的，點出七等生是文學寫作的藝術家，但做為人夫、人父卻是失職的，讓觀眾一併認識七等生的平凡與不完美。</p> <p>廖淑芳老師在映後分享時認為，大部分紀錄片歌功頌德；此片，七等生赤裸裸。強調此紀錄片的真實性，甚至是有「靈光」，一種獨一無二的神聖性。接著，廖老師分析紀錄片裡一些影像的意義。例如一開始的畫面為鐵絲網，象</p>			

徵著禁忌；後來的碉堡象徵著自己的世界；海灘對映著作品相關的詞彙「沙河」；片尾的蚯蚓則是呼應著作品〈環虛〉，是一個雜交的議題，種種對紀錄片的分析和解說，讓在座師生頻頻點頭，恍然大悟。人社院黃惠禎院長在講座結束後也特地贈送紀念品，感謝廖淑芳老師百忙中抽空至聯合大學給予學生指導，也希望藉此讓計畫團隊學習文學和傳播的結合，培養跨領域的專業能力。

活動照片（攝影：吳郁喬）



人社院黃惠禎院長開場介紹紀錄片及主講者



廖淑芳老師講述紀錄片之內容



在座師生專心聽講



人社院黃惠禎院長總結講座內容



人社院黃惠禎院長致贈廖淑芳老師紀念品



主持人及參與師生於活動後合影



## 六、紀錄片影展第3場

日期：110年12月08日

填表人：蔡孟賢、黃惠禎

執行單位	人文與社會學院		
活動名稱	《逃跑的人》		
主講/演出	蔡蕙如 教授		
活動時間	自110年12月08日12時50分起 至110年12月08日15時00分止		
活動地點	人社院階梯教室 E1-101		
參與人數	教師：__3__人、學生：__84__人、校外：__0__人		
活動聯絡人	黃惠禎	分機	2140
活動目的	藉由曾文珍導演之紀錄片，提供計畫團隊與本校師生了解外籍移工相關議題，進一步探討拍攝紀錄片之知識和學術倫理。		
活動內容	映後由蔡蕙如老師主講紀錄片內容，並回應在座師生提問。		

### 活動特色文稿

紀錄片影展第四場播映曾文珍導演的《逃跑的人》。曾導演在1999年以《我的回家作業》榮獲第22屆金穗獎的特別獎，2002年以《春天—許金玉的故事》榮獲第39屆金馬獎最佳紀錄片獎。2012年開始為期六年多的紀錄片拍攝與兩年多的剪輯，以外籍移工為主題的《逃跑的人》於2020年上映。同年，該片榮獲勞動金像獎不分類的首獎、第27屆台灣國際女性影展—台灣競賽評審團特別提及獎。映後主講者蔡蕙如老師，現任國立臺灣師範大學社會教育學系專案助理教授，研究專長為數位公民社會等傳播與媒體。由於有相關工作經驗，對於《逃跑的人》揭發的社會現象有深入的了解。

紀錄片《逃跑的人》共分五個段落，分別為逃、畫、難、回家、4094天。故事主軸圍繞著一位來自越南，名為范草雲的逃跑移工。再透過范氏串聯出類似的案例，讓多位外籍移工現身說法「逃跑」的原因。藉此呈現逃跑移工的真實人生，以及台灣社會對待外籍勞工的不公義和歧視問題，導引出許多觀影學生們未曾設想過的人權議題。

播映紀錄片前，蔡蕙如老師向在座師生丟出兩個問題，請同學寫下：一、對逃跑移工的三個形容詞；二、看完影片後再度思考對逃跑移工的看法。播映結束後，蔡老師首先詢問師生們，英文片名 *The Lucky Woman* 的意義。同學們踴躍回答，有同學分享之所以幸運 (lucky)，是因為影片中的范草雲成功逃跑了十年。蔡蕙如老師則透露，這是曾導演給范草雲的祝福，希望草雲回越南生活變好，令在座師生們動容。

講座尾聲，蔡蕙如老師介紹東南亞移工們傳閱交流的媒介《四方報》，並丟出四個問題讓在座師生於講座結束後去探究：其一是逃跑的定義為何？從誰

的角度來看？其二為女性家戶工作者、情感勞動之探討？其三是社會結構、法律、社會、我們與他們？最後則提示都是國際移工，為何有老外 vs 外勞的不同稱呼？活動結束後，人社院黃惠禎院長和語傳系林玉鵬老師一同致贈紀念品，感謝蔡蕙如老師的主講帶給全體師生的啟發，也希望藉此讓計畫團隊學習社會議題和傳播的結合，涵養關懷弱勢的人文精神。

### 活動照片（攝影：吳郁喬）



人社院黃惠禎院長開場介紹本次講座的意義



語傳系林玉鵬老師介紹主講者蔡蕙如老師



蔡蕙如老師講述紀錄片之內容



蔡蕙如老師分析紀錄片呈現的社會議題



黃惠禎院長、林玉鵬老師致贈紀念品給主講者



主講者及參與師生於活動後合影

## 七、紀錄片影展第 4 場

日期：110 年 12 月 15 日

填表人：蔡孟賢、黃惠禎

執行單位	人文與社會學院		
活動名稱	《暗暝 e 月光—台灣舞蹈的先驅蔡瑞月》		
主講/演出	陳麗貴 導演		
活動時間	自 110 年 12 月 15 日 13 時 00 分起	至 110 年 12 月 15 日 15 時 00 分止	
活動地點	人社院階梯教室 E1-101		
參與人數	教師： <u>4</u> 人、學生： <u>106</u> 人、校外： <u>2</u> 人		
活動聯絡人	黃惠禎	分機	2140
活動目的	藉由陳麗貴導演之紀錄片，提供計畫團隊認識台灣現代舞之母蔡瑞月，並學習紀錄片攝製之技術與攝影倫理。		
活動內容	映後由陳麗貴導演主講紀錄片內容，並回應在座師生的提問。		

### 活動特色文稿

紀錄片影展最後一場播映陳麗貴導演的《暗暝 e 月光—台灣舞蹈的先驅蔡瑞月》。導演陳麗貴曾任台北市女性權益促進會理事、國家電影資料館董事等職，並曾榮獲金穗獎與鄭福田文化獎。陳導演的紀錄片作品取材廣泛，包含政治、環保與女性議題等。2003 年著手拍攝公共電視台「世紀女性台灣風華」系列的第一集，主角蔡瑞月為台灣現代舞之母，一生共編寫兩百多齣舞作，且培育過眾多台灣的舞者，對台灣的現代舞有深遠的影響。《暗暝 e 月光—台灣舞蹈的先驅蔡瑞月》主要介紹蔡瑞月的重要經歷，包括 16 歲至東京拜師學舞，戰後與丈夫雷石榆因政治迫害而被迫分離，白色恐怖時期監禁在綠島等，並重現《卡門》、《勇士骨》和《傀儡上陣》等重要舞作。片中穿插作家李昂與蔡瑞月台南二女中的學妹、學生及媳婦等人的訪談，引領觀眾更認識蔡瑞月其人其事。

影片播畢後，人社院黃惠禎院長藉由詢問在場學生，獲得聽過雲門舞集者遠比聽過蔡瑞月者來得多的結果，引發參與學生的省思。接著由陳麗貴導演說明這部紀錄片的時代意義，尤其雷石榆與蔡瑞月夫妻因政治因素，分隔 41 年後終於在保定重逢時，兩人相視無言，努力找尋記憶中熟悉的對方，特別是蔡瑞月要面對雷石榆身邊另有伴侶的無奈，令參加講座的師生為大時代造成的遺憾而不勝唏噓。陳麗貴導演結論時認為，愛與獨裁政權的對抗，留下許多舞蹈創

作的蔡瑞月才是勝利者。講座結束前，黃惠禎院長提到今年適逢蔡瑞月百年冥誕，這場紀念影展與陳麗貴導演的主講，讓 2021 人文季活動與紀錄片影展，有了更深一層的意義。

### 活動照片（攝影：吳郁喬）



人社院黃惠禎院長開場



陳麗貴導演與夫婿李泳泉導演一同蒞臨



參與學生認真筆記導演講述之重點



參與學生認真筆記導演講述之重點



陳麗貴導演講解紀錄片內容與幕後花絮



全體出席人員於活動後合影

## 伍、對未來推動之檢討與建議

計畫執行中的 5 月中旬，因疫情瞬間爆發，全國提升至三級警戒影響，原定南庄的二度田野調查被迫取消。疫情趨緩之後，活動之辦理仍有諸多限制。尤其開學之初的三個星期，本校採線上遠距方式授課，學生不必到校，導致專業知能研習活動不僅拖延相當時日，為防疫考量甚至必須採梅花座辦理，參與人數與教學成效受到諸多限制。有鑑於此，未來因應疫情趨勢，若無法以實體教室辦理專業知能演講時，可採線上遠距方式辦理。惟紀錄片影展由於公播版權問題，無法以線上方式辦理，屆時將考慮取消影片的觀摩學習，而以其他影像製作專業技能的研習講座取代。