


110年度深耕計畫成果彙整表-業師協同教學

編號	辦理單位	課程名稱	辦理日期	課程集錦	照片
1	文觀系	茶文化與展演實作	110.4.29	<p>台灣茶葉品質領先全球，所孕育的獨特風味更是一絕，台灣茶葉種類多元，包括南投日月潭的紅玉紅茶、阿薩姆紅茶；鹿谷的凍頂烏龍茶和杉林溪的高山茶；臺三線上的東方美人茶和苗栗近來急起直追的貓狸紅茶、木柵的鐵觀音、新店文山包種茶和綠茶、屏東滿州的港口茶、其他包括白茶和黃茶等各有各地風味與茶樹品種和外觀，經過一學期的課程講授和實務演練後，透過實地評茶的測驗，採用一般茶葉比賽專屬的評鑑杯，測試同學一學期的理解與學習成效，是這次課程最主要的目的與預期效益。業師吳育儒老師受過專業品茶師的薰陶與證照訓練，所以特借重其專業來教導與測試同學的學習成效。經過實地測驗後，同學們都能精確地辨識各種茶葉的種類與風味和外觀，皆有相當豐富的收穫。</p> <p>茶席儀禮標準作業流程講授：從備器、賞茶、溫杯、撥茶、注水、司茶的程序和注茶的順序和奉茶等流程一一多次演練，使之將茶文化的儀禮深化並順暢，培養每位同學皆成為茶文化的種子教師，再熟能生巧的多次演練中，讓同學成為茶文化的尖兵。</p>	
2	文觀系	鄉村旅遊	110.04.14	<p>打造「國家級臺三線客庄 浪漫大道」，建構客家經濟政策新思路，是蔡英文總統競選時的政見，也成為行政院推動的國家型計畫。該計畫運用創新生活型態的政策新思路，活絡客庄文化及產業經濟，打造臺三線成為青年回家的路，進而讓臺三線成為客家文化邁向世界舞臺的最佳起點。事實上，「浪漫臺三線客庄大道」，係仿效德國羅曼蒂克大道 (Romantische Straße, 浪漫大道) 的概念所執行的方案。本次演講邀請到陳榮珠博士介紹歐洲文化與德國鄉村社區。</p> <p>陳榮珠博士從臺灣台三線客庄的發展說起，然後介紹歐洲文化及德國鄉村社區概況。德國羅曼蒂克大道從符茲堡到菲森的一條旅遊路線，全長約350公里。這條路線是整個德國最古老的觀光大道，整個觀光大道主要分佈在德國南部的巴伐利亞州，一直到德奧邊界都是羅曼蒂克大道的範圍，共有26個大小城鎮加入此一旅遊觀光聯盟。</p> <p>新天鵝堡 (Schloss Neuschwanstein) - 地處阿爾卑斯山麓，被譽為「世界最美童話城堡」。羅騰堡 (Rothenburg) - 結合文藝復興式與歌德式風格，整個小鎮成功保留中古世紀的復古浪漫氣氛，更為譽為「中古世紀之寶」。紐倫堡 (Nuremberg) - 曾是中世紀德意志帝國之落腳處、繁盛一時的歐洲玩具之都，與德國工業革命之重鎮。烏茲堡 (Wurzburg) - 滿滿的南德巴洛克風情，號稱「萬宮之宮」的建築，擁有世界最大的天頂濕壁畫，拿破崙曾讚美是：「這是歐洲最美的主教官邸」！昔日為羅馬軍用道路，且大道上的不同城鎮，具豐沛文化與旅遊資源，散佈中世紀城市羅騰堡、美麗新天鵝堡、大主教館及葡萄酒產區等，並呈現中世紀的歷史人文。羅曼蒂克大道不論是歷史人文價值、自然地景、節慶活動、或產業發展，每個城鎮皆以浪漫大道繁榮發展為主要目標，並藉由禁在疫情嚴峻下，如何設計與實作文化課？透過業師陳玉明老師以豐富的經驗講解與引導實作線上文化課設計與實作，講解線上文化課設計原理，並引導同學線上文化課教案討論及習寫，最後則文化手工藝示範並實作，最後上傳作品並展示，課程中運用到：Google Meet, Jamboard, Padlet。透過在線上這麼豐富的課程，學生能學得線上文化課相關軟、硬體及平台運用，學生能認識文化課設計原理及注意事項並據之寫出簡版教案，學生能明白實體文化課與線上文化課的差異，學生能學會天燈、舞獅摺紙等中華文化手工藝及文化章簿。</p>	
3	華文系	華人社會與文化	110.06.08	<p>以下為吳正義技師為大三同學第一次線上授課之情形。</p> <p>課堂上首先讓同學討論對業界的看法以及對未來出路之想法，並同時修正同學對業界的想法且給予經驗上的分享，接著開始帶領學生瞭解邊坡的定義、災害，例如：山坡地的定義為標高至少100公尺，或平均坡度大於5%者，而分類也依不同狀況，分為人工邊坡和自然邊坡、無限邊坡和有線邊坡、順向坡和逆向坡等，以及邊坡具有以下之種類：凸平型、凹平型、直平型、凹窪型等，讓學生們對專有名詞增加其認知；例如，臨空面代表開挖邊坡之裸露處；另，也讓學生瞭解邊坡破壞的種類有：墜落、平面型滑動、沖刷(蝕)型破壞，也細說圓弧破壞為大規模破壞、流動型為小規模之破壞；至於常見的土石流為大規模破壞之類型，因此定義為圓弧型破壞；在講解破壞模式時，也說明在觀察一邊坡穩定和穩定分析時，不可只留意場址，例如，上游狀況牽動下游，像是攔沙壩，坡腳是否穩固將會影響邊坡之穩定，以及保全對象的位置等都是在設計時必須考量的因素，換言之，分析尺度必須放大同時也須留意各項問題和各聯絡單位。整體過程中，除了視訊PPT內容外，也以繪圖的方式讓學生更容易瞭解邊坡的滑動情形。</p> <p>在本次課程中，除了邊坡工程的內容外，也分享很多業界工作內容以及科系類別間的分類，而在教學之餘，也提出業師一些工作上的問題讓學生互動思考，使學生除可聽課加強專業知識外，也可知悉未來職場上可能遭遇到的問題，並能增加獨立思考之能力。</p>	
4	土木系	大地災害防治	110.06.09	<p>以下為吳正義技師為大三同學第一次線上授課之情形。</p> <p>課堂上首先讓同學討論對業界的看法以及對未來出路之想法，並同時修正同學對業界的想法且給予經驗上的分享，接著開始帶領學生瞭解邊坡的定義、災害，例如：山坡地的定義為標高至少100公尺，或平均坡度大於5%者，而分類也依不同狀況，分為人工邊坡和自然邊坡、無限邊坡和有線邊坡、順向坡和逆向坡等，以及邊坡具有以下之種類：凸平型、凹平型、直平型、凹窪型等，讓學生們對專有名詞增加其認知；例如，臨空面代表開挖邊坡之裸露處；另，也讓學生瞭解邊坡破壞的種類有：墜落、平面型滑動、沖刷(蝕)型破壞，也細說圓弧破壞為大規模破壞、流動型為小規模之破壞；至於常見的土石流為大規模破壞之類型，因此定義為圓弧型破壞；在講解破壞模式時，也說明在觀察一邊坡穩定和穩定分析時，不可只留意場址，例如，上游狀況牽動下游，像是攔沙壩，坡腳是否穩固將會影響邊坡之穩定，以及保全對象的位置等都是在設計時必須考量的因素，換言之，分析尺度必須放大同時也須留意各項問題和各聯絡單位。整體過程中，除了視訊PPT內容外，也以繪圖的方式讓學生更容易瞭解邊坡的滑動情形。</p> <p>在本次課程中，除了邊坡工程的內容外，也分享很多業界工作內容以及科系類別間的分類，而在教學之餘，也提出業師一些工作上的問題讓學生互動思考，使學生除可聽課加強專業知識外，也可知悉未來職場上可能遭遇到的問題，並能增加獨立思考之能力。</p>	



5	土木工程系	大地災害防治	<p>110.06.16</p> <p>此次為吳正義技師第二次線上授課，係延續上次邊坡課程之延伸。課堂上，除了將上次邊坡破壞的定義加深、加廣地補充外，也開始帶領學生探討坡體、岩體的計算，讓學生釐清大地與基工課程上一些公式之計算方法，例如：為何都是以一次性計算坡體的下滑力、土壓力等；另，也從這些公式中深入瞭解坡體下滑力與抵抗力的增減對邊坡破壞有何影響，讓學生知道邊坡破壞不只是表面因素，事實上係與坡體內的材料因素有密切之關係。</p> <p>在課堂中，除了課程觀念的釐清外，吳技師也分享在業務上所遭遇到的案例，例如：鹿谷國中校舍因地震發生而破壞，其建築與鄰近邊坡擋土牆均發生位移；當分享案例得知周遭破壞情況後，讓學生自主思考建築與其鄰近邊坡破壞是否有交互影響之關係，亦或是產生獨立之破壞，而後從工程地質學、地形學切入問題，帶領同學認知地形、地質的判釋，再展示以軟體分析現況，最終得証基地可能因地質不良導致當地震土石鬆動致使校舍及邊坡位移損毀，以此協助同學認知工程上問題之排解方式。</p> <p>本次視訊課程最後與同學介紹邊坡穩定常用軟體，並簡介各軟體如何去協助邊坡穩定分析，例如：FLAC、PLAXIS、DDA等，實屬受益良多。課堂上藉由實際工程案例，讓學生瞭解地質、地形對工程判讀之重要性，也藉由案例分析，讓學生思考災害成因之關聯性，並瞭解工程上解決問題之方法。</p>	
6	土木工程系	大地災害防治	<p>110.06.23</p> <p>本次為吳正義技師共三次課程之總結，除了讓學生提問問題外，也分享一些自己的人生經驗。</p> <p>在本次課程開始，業師延續上次的課程，並開始講解有關邊坡穩定的相關資料，介紹許多邊坡穩定工法，並詳細地講述工法之重要性，以及在實務應用上之需求；在課堂討論一些實務上不常用的工法與原因，讓學生詳細瞭解不常接觸的工程範疇。當邊坡工法講述完後，另提供相關的工程案例，讓學生能更深入地瞭解相關實例所發生的問題與狀況，</p> <p>另，本次業師分享了自己的人生經驗與業界的工作環境，除了分享業界顧問公司經驗外，也簡單教導學生未來在職場的應對談吐，讓學生提早吸收社會經驗，最後，也讓學生自主發問，例如：考證照準備、國考準備、業界需具備之技能等，這些都讓學生受益良多，因此，經過三次業師課程的洗禮，可讓學生更清楚明白自己未來的走向，以利提早規劃自我的人生。</p> <p>課堂上介紹有關工法之類別，並配合實際工程案例，讓學生瞭解邊坡工法應用之重要性，並藉由工程案例之分析，讓學生思考邊坡工法應用之關聯性以及解決問題之方法。</p>	
7	文觀系	茶文化與展演實作	<p>110.05.13</p> <p>茶文化實作與展演乃一相當複雜且專業的準備程序，因此每學期皆需要業師來專門指導與協助。因此延續前面幾個學期的運作與教學情況，邀請到吳育儒老師來指導與教學，教導同學如何籌備、呈現一場茶會，及中間準備過程應注意事項。這次的教學先根據同學各小組討論出主題，意喻期盼能以茶會友並展現同學整個學期學習的成效與蓋茶席美學展示。</p> <p>其次為籌備過程需要大家相互分工合作：司茶組、機動組、茶點組、接待組、文宣等，每個小組和環節都緊緊相扣，才能呈現出最完備的茶會。</p> <p>司茶組主要以司茶給在場的與會貴賓，並介紹茶相關的細節和製程，接待組主要以接待來賓，介紹本次茶會為主，茶點組要準備中場休息時的點心，增添茶會的豐富度，機動組則要負責細節事務、攝影等相關細項處理。當然還有整場茶會的文宣設計，海報設計，須緊扣本次茶會的主題做出相關設計。</p> <p>每個小組會挑選一種茶為主，進而介紹內容及製程，並設計出相對應的茶帖，為桌面裝飾、擺設，無論是典雅的裝飾或是古典的器皿、花朵，都要根據所選的茶的特性來布置茶席。</p>	
8	電子系	體電路之靜電防護	<p>110.04.14</p> <p>一開始講者播放BIC的形象影片，主要是在闡述未來台灣生醫的走向，但還需要科技同步發展，共同協助。由於政府對生醫領域的逐漸重視，提出了政策推動生醫的創新和轉型，2003年的產系發展計畫，2009年到2013年的生計起飛行動方案，再來2017年到現在的生醫產業創新推動方案，主要有四大主軸推動創新—完善生態體系、整合創新聚落、連結國際市場資源與推動特色重點產業，為了連結在地、國際與未來。</p> <p>在BIC會議上提出今年開始執行的健康大數據永續平台，收集生物數據在生物資料庫，可判斷疾病(會輸入醫生的know how，用以training平台)，還包含許多檢測，如遺傳檢測；精準醫療，判斷用哪些藥能對個人疾病有效；再生醫療，如幹細胞再生器官，3D列印器官，打造守護國人健康的平台。</p> <p>而生技醫藥與電子工程的跨界合作也為人類帶來了許多便利的發明，如食品藥物檢測微系統晶片，結合起聲波與微流體晶片，達到快速篩檢且價格低廉；生殖晶片，使用微流道方式進行篩選，具有很高的篩選率，目前已發展至第二代晶片，活躍精蟲比率高達90%；可攜式醫療檢測平台BluBox，主打一滴血，十二分鐘以內快速完成篩檢且靈敏度高達90%，在檢驗抗體的基礎下，能分辨出無症狀患者，且因攜帶方便，可用於機場港口等第一線防疫場所；ALLCHECKTM組合式電晶片平台，全球獨創“全定量”快篩檢測系統，主打一滴血，五分鐘可以在全血樣品中檢測出冠狀病毒抗體、抗原及核酸，可透過雲端資料連結，及時監控患者體內感染的變化，此電晶片平台有高擴充性及方便攜帶性；新冠病毒快篩晶片，一滴血，十五分鐘</p>	

9	建築系	建築法規(二)	110.03.10	<p>本次有幸邀請到林大森建築師以從業的觀點，探討危老重建及都市更新的議題，這個題目為目前比較熱門的題材，也是建築法規課程相對重要的講授議題。</p> <p>講師首先以房貸利率應用部分，讓我們對於房地產有初步的理解，再來談到危老，因現有危老建築比例甚高，中央在政策上的推動，獎勵明確化、擴大稅捐減免、建立政府代拆制度等手法。講師也讓我們說明危老重建之實施方式以及流程。</p> <p>再來談都更議題，以都更發展的歷程來說，過去整合不易，獎勵不明確，現在獎勵明確，期程快速，未來以都更+危老的方式，為房地產開發新利器。都更與合建的可行性，容積獎勵往往是關注的焦點，影響著參與意願、可蓋樓地板面積、實際居住空間等，當容積獎勵越明確，可以蓋的樓地板面積就越確定。</p>	
10	建築系	建築法規(二)	110.03.16	<p>講師接著以他曾經歷的危老案例與我們分析，案例A小基地，在時間內申請，總共獎勵18%基準容積，案例B為可退縮建築之較大基地，若含基地四周退縮總共可以取得28%基準容積。</p> <p>整場講授課程內容精彩，接近尾聲時，授課老師開放同學提問，雖然時間緊湊，相信同學們在未來涉及到危老及都更議題時，有更明確的見解。</p>	
11	客傳所	語言學實驗方法	110.03.30	<p>2021年3月30日傍晚於聯合大學八甲校區客家研究學院D2-105客傳所討論教室(二)配合語言學實驗方法的課程，邀請邱湘雲教授蒞校以《客家話的認知隱喻法研究探討—以客家諺語、山歌為例》為主題，介紹客家話與諺語的隱喻研究並對於語言教學所帶來的啟示。</p> <p>主講人邱湘雲教授，目前任教於彰化師範大學臺灣文學研究所。邱教授對於閩客方言比較、台灣語言、詞彙學、語義學、客家文學、歷史語言學、中國文學有著深入研究。期刊、論文與個人著作發表以及豐富的工作資歷，對於語言或文學研究的後輩提供了鞭辟入裡的參考方向。</p> <p>課程中一開始就讓我們了解到「語言是文化的載體，文化是語言的靈魂」，因為語言不僅僅可用來溝通，更是個人類思維和交際的重要工具，而後教導了「概念隱喻」的觀念。它是以日常經驗為參照點，基於文化和經驗並受到社會心理及文化認知的影響，從中可以看到一族群的思維想法，文化不同會導致認知不同，詞的意涵就不同，展現出不同的文化風采和其社會文化上的差異。隱喻則是從一個已知具體的概念向另一個未知抽象的映射過程並分類，其中過程所包含的五要素為：認知主體、本體、喻體、喻底即語境及其涵義，有褒有貶，明確告訴我們語言與文化的環環相扣。</p> <p>在介紹客家諺語時，我們可以從字裡行間看出客家先民的智慧，不僅僅可以看出客家景物及風俗的再現，也同時能夠看到客家族群文化的縮影。而邱湘雲教授著眼於探討其中的實體隱喻，分類上統一是以「喻體」為核心如(山頭、山腰等)，並將其來源分成「人物」、「動物」、「植物」、「食物」等方面來探討，從中讓我們發現客家理諺有不少是由身體部位來隱喻，而其內容充滿現實性也反映了一些客家藝文文化的特色，還有客家先民的品德修養、重教</p>	
12	建築系	專題演講	110.04.21	<p>2019年末新冠疫情肆虐下，人們的生活模式被迫做出很大的改變，首當其衝的就是居住的空間；後疫情時代讓人再次審視建築物是否能再次承受，甚至是輔助下疫波疫情的衝擊，值得一提的是WELL健康建築標準在2012年問世至今就不斷研究建築物室內環境與人體健康福祉的建築標準，今日(110/04/21)施政之建築師蒞臨本校建築系做一場課程講授，內容正是有關WELL健康建築標準的內容，讓本系學生能理解世界性的建築研究項目，以利未來創作更健康人居的設計。</p> <p>WELL 是全球首部專注通過室內環境來提升人體健康與福祉的建築認證標準，最初於2012年9月由前美國總統比爾·克林頓向全球推薦而問世，至 2018年5月31日WELL 已發展至V2階段，研究內容包含空氣、水、營養、光、運動、熱舒適、聲學、材料、精神及社區十大領域，由第三方認證機構GBCI 獨立認證，並分成銀級、金級、白金級三個認證等級是經過國際知名的健康科學專家、建築科學專家經過長年的對話、研究及檢驗而推出的，以建築實際表現來衡量和認證的體系。(上段文字介紹節錄自網路)</p>	

13	客傳所	語言學實驗方法	110.04.06	<p>2021年4月6日傍晚於聯合大學八甲校區客家研究院第D2-105客傳所討論室(二)配合語言學實驗方法的課程,邀請陳純音教授蒞校以《語言學的研究方法》為主題來述說研究方法。</p> <p>主講人陳純音教授,目前任教於臺灣師範大學英語學系,現職為系所特聘教授兼系主任。這次演講陳純音教授一開始先播放了兩位外國人士的影片,讓我們欣賞並觀察。其中五歲的孩子母語運用自如,還能邏輯性的思考,並回答母親的問題,對一位英語為母語的孩童來說,用英語表達自己的想法當然是得心應手。另一位年輕外國人長期學習第二語言(國語),其咬字清楚、邏輯清晰、聲調(四聲)運用得當,雖有些語法、語義瑕疵,還是清楚表達想法,令人佩服。因此在第二語言學習上有很多面向可以探究,包含認知、語音、語句、語法、學習策略等,端看研究者對哪一方面特別有興趣(研究動機),然而教授幽默的說論文研究之信念有二:其一,能夠就自己的研究發現去自圓其說,其二,懂得小題大作,實在是給正在努力寫論文的同學打了一劑強心針呀!</p> <p>再來依據每個人的數理才能,教授建議若是數學能力較差者可以從事質性研究,數理程度較好者可以做量化研究,因為質性研究需要做長時間、深度與歷程性的探究;而量化研究則是要能有效縮短時間,使用人工的方式,並且一次同時研究多人。但是沒有任何一種研究方法是完美無缺的,能做到的只有控管好研究的項目,篩選需要的語料,過濾不需要的資訊,儘管最後研究成果沒有顯著的發現,也是一種發現。</p> <p>陳老師提到語言是一種生活方式,出生時語言已經輸入到生活中,知識是一種養分,經過不斷的累積而成,因此語言研究是有系統性的,若能系統的蒐集語料,則語言在不同場所蒐集語料也會</p>	
14	電子系	專題討論(二)	110.03.17	<p>本次講者將對USB 4.0以及未來可能的發展進行介紹。USB是連接電腦系統與外部裝置輸出輸入的一種技術規範,從USB1.0,2.0,3.0到如今研究已進行到USB 4.0,資料傳輸速度得到明顯的提升。格分成三類,(1)USB3.0(USB 3.2 Gen 1)最快速度5Gbps,(2)USB 3.1(USB 3.2 Gen 2)最快速度10Gbps,(3)USB 3.2(USB 3.2 Gen 2x2)最快速度20Gbps。USB 3.2採用雙通道的作法讓傳輸速度增加到20Gbps。USB IF協會推出USB 4.0的規範,整合了Intel的Thunderbolt 3底層協定,可使USB 4.0的傳輸速度提升到40Gbps。Thunderbolt 3的特色包含支援螢幕顯示,以及提供最高100瓦的快充,如此一來DisplayPort埠,HDMI埠都可能被取代,高效能的輕薄筆電也能直接以USB 4.0來當變壓器連接頭,等於以後所有USB4.0裝置都將使用USB Type-C的連接埠來設計,可直接一條線提供電源與資料的傳輸,在未來使用上,更加簡便方便。</p>	
15	電子系	體電路之靜電防護	110.04.07	<p>本次講者將對LED的封裝與應用做簡單的介紹。一開始先播放崑山科技大學綠能科技研究中心的介紹影片,主要針對節能,儲能,創能等進行研究,有許多發明得到了國內外的專利,也期望綠能科技研究中心能夠成為研發綠能的重鎮。發光二極體照明大致可分為發光二極體及有機發光二極體(OLED)兩種主要類別,目前用在照明上的主要是半導體發光二極體,但使用高分子發光二極體(PLED, OLED的一種)作為照明光源的研究。LEDs的優點包括高效率、反應時間短、發光單純、省能源、壽命長及環保(因不含汞),但有成本高和不易散熱的缺點。再來講到LED的製程流程,可分為上中下游,上游負責磊晶片形成,中游負責晶粒的製作,下游負責封裝。其中LED Chip需要用砲彈型封裝,砲彈型封裝光束角很小,可使亮度集中,常用於號誌燈等。而LED因材料的不同,能階也不同,影響電洞電子結合後產生的光子能量,造成不同波長的光,導致出現不同顏色的光。</p>	
16	文觀系	文化創意產業經營	110.04.06	<p>地方創生的前行：藝術賞析在社區</p> <p>我國政府為協助地方政府挖掘在地文化底蘊,形塑地方創生的產業策略,刻正推動「設計翻轉、地方創生」計畫,藉由盤點各地「地、產、人」的特色資源,以「創意、創新、創業、創生」的策略規劃,開拓地方深具特色的產業資源,引導優質人才專業服務與回饋故鄉,透過地域、產業與優秀人才的多元結合,以設計手法加值運用,將可帶動產業發展及地方文化提升,必能使社區、聚落及偏鄉重新形塑不同以往的風華年代,展現地景美學並塑造地方自明性。本次演講以「地方創生的前行：藝術賞析在社區」為主題,探討日本及臺灣鄉村社區以藝術、設計為主軸,推動創生的樣貌與案例。</p> <p>講師以「老家」為例,講解如何利用8年時間將荒廢的自家老宅藉由地方創生的理念經營成為苗栗市在地獨一無二的社區共學及生活藝文空間,如圖1所示。本課程的教學內容主要以「自動光學檢測(AOI)原理與應用及數位影像處理概念討論」為主軸,並討論如何橋接人工智慧技術與機械等相關工業應用,自動化設備是深植各個產業上至下游的供應鏈重要工具,並且需要大量的影像與視覺辨識的技術。並且近年政府積極推動產業的轉型與升級,使自動化工業是走向結合傳統工業的高科技製造產業的新興發展,對學生的相關知識的學習與培養是很好的機會。本次內容包含「自動光學檢測(AOI)原理」、「自動光學檢測(AOI)應用案例」、「數位影像處理原理」以及「數位影像處理應用案例」等。使學生學習機器視覺在不同的設備結合與其用途,如圖2-6所示。且同學可以借這次機會了解整個產業鏈的發展狀況與往後的技术發展。</p>	
17	機械系	人工智慧技術與應用	110.06.11	<p>地方創生的前行：藝術賞析在社區</p> <p>我國政府為協助地方政府挖掘在地文化底蘊,形塑地方創生的產業策略,刻正推動「設計翻轉、地方創生」計畫,藉由盤點各地「地、產、人」的特色資源,以「創意、創新、創業、創生」的策略規劃,開拓地方深具特色的產業資源,引導優質人才專業服務與回饋故鄉,透過地域、產業與優秀人才的多元結合,以設計手法加值運用,將可帶動產業發展及地方文化提升,必能使社區、聚落及偏鄉重新形塑不同以往的風華年代,展現地景美學並塑造地方自明性。本次演講以「地方創生的前行：藝術賞析在社區」為主題,探討日本及臺灣鄉村社區以藝術、設計為主軸,推動創生的樣貌與案例。</p> <p>講師以「老家」為例,講解如何利用8年時間將荒廢的自家老宅藉由地方創生的理念經營成為苗栗市在地獨一無二的社區共學及生活藝文空間,如圖1所示。本課程的教學內容主要以「自動光學檢測(AOI)原理與應用及數位影像處理概念討論」為主軸,並討論如何橋接人工智慧技術與機械等相關工業應用,自動化設備是深植各個產業上至下游的供應鏈重要工具,並且需要大量的影像與視覺辨識的技術。並且近年政府積極推動產業的轉型與升級,使自動化工業是走向結合傳統工業的高科技製造產業的新興發展,對學生的相關知識的學習與培養是很好的機會。本次內容包含「自動光學檢測(AOI)原理」、「自動光學檢測(AOI)應用案例」、「數位影像處理原理」以及「數位影像處理應用案例」等。使學生學習機器視覺在不同的設備結合與其用途,如圖2-6所示。且同學可以借這次機會了解整個產業鏈的發展狀況與往後的技术發展。</p>	

18	機械系	人工智慧技術與應用	110.06.18	<p>本次課程主要讓學生瞭解人工智慧之原理以及如何結合產業開發。本課程的教學內容主要以「AI檢測技術原理與實例」為主軸，並討論如何橋接自動光學檢測(AOI)與人工智慧技術，使機械工業使用的自動化設備加入影像與視覺辨識的AI+AOI技術，進而推動產業的轉型與升級達到智慧製造生產水平。因此，本課程的相關知識對學生學習新興科技很好的機會。本次內容包含「AI檢測技術原理」、「神經網路運算模型架構之原理」、「AI模型應用的發展現況」以及「深度學習模型運算案例探討」等，其相關課程內容如圖1-4所示。且同學可以借這次機會了解人工智慧之技術可結合產業中模組開發或結合至檢測設備提升產品的精確度，將所學應用到智慧機械等產業界，促使產業技術朝向精密化、智能化以及高階生產製造能力發展。</p>	
19	土木工程	基礎工程	110.11.16	<p>課堂首先讓同學觀看在主動土和被動土壓力之破壞影片，在正式進入課程前讓學員瞭解破壞形式，同時也觀看在新聞媒體報導因側向土壓力所造成之工安意外，以利瞭解為何學習相關知識的重要。對於影片中的情形有了基本概念後，淺談擋土牆之種類，像是有重力式擋土牆、半重力式擋土牆和懸臂式擋土牆等，可以根據工址、業主需求和地質條件等做出合適的選擇，對於後續章節進行鋪陳。接著我們引入課本內容，由淺入深地帶入專業知識，從大二所授的土壤剪應力強度之Mohr circle開始延伸，介紹了三種土壓力係數，分別為K_0、K_a和K_p，也就是我們能針對三種不同情境去進行分析，在靜態情形下，以K_0進行運算；在主動破壞情形下，以K_a進行運算；在被动破壞的情形下，以K_p進行運算。其中我們最常發生破壞的是主動土壓力行為，也是課程中所著重介紹。而在本次授課尾聲，進階地帶入當有地下水位和土層上方有負載情形時，側向土壓力發生之變化，作為後續內容的承先啟後，也讓同學回去思考遭遇此問題時，能做哪些相關措施。</p>	
20	土木工程	基礎工程	110.11.24	<p>課堂首先讓同學將學生對於上週的問題作衍生，由靜止土壓力K_0係數公式中之OCR參數，針對正常壓密黏土(NC clay)和過壓密黏土(OC clay)複習說明，由壓密試驗$e - \log p'$圖解釋正常壓密、過壓密黏土的特性與定義，以及壓密實驗過程中的加載壓密與解載回脹特性之差異，讓同學明白過壓密黏土的可能形成原因。接續上週所介紹的三種土壓力係數，瞭解K_0、K_a和K_p，並由莫爾圓說明土層中主動、被動土壓力之變化與破壞過程，開始從簡單應用題讓同學瞭解側向土壓力的運作方式，例如：單一土層且涉及地下水水位，會產生應力轉折，土壤之凝聚力c'雖也對土壤側向土壓力有貢獻但並不可靠，最後以基礎底部為取力矩，以計算出合力位置。這也是未來在分析設計擋土牆、板樁牆、開挖支撐時所需要練習。而我們的假設都是在背填土非傾斜的情形下，所引發的主動土壓力，所以後續我們將情境繼續延伸在「被填土有傾斜」及「擋土牆牆被非垂直」計算土壤側向土壓力，如此更能在規範的要求下選擇合適之設計分析方法。上述主要以Rankine理論說明主動土壓力、被動土壓力之分析，未來一週亦會就Coulomb理論內容進行介紹。</p>	
21	土木工程	基礎工程	110.12.01	<p>課堂首先快速地再帶過Rankine理論側向土壓力，以及上週側向土壓力的計算方法，並以例題實踐。進入正課，透過上述題型拋磚引玉，延伸說明傾斜牆面與傾斜回填面之Rankine主動土壓力一般狀況。上週淺談的Coulomb理論，於本週介紹他的計算方式是以「力平衡」去進行分析，講解此理論的計算方式，Coulomb主動土壓力考量牆背之摩擦力，假設在主動土壓力作用下土體形成一平面破壞面，去分析土體之力平衡狀況以獲得擋土牆所受之側向土壓力的大小。最後，我們將Rankine理論和Coulomb理論相比，告訴學生在分析主動狀態時Rankine理論和Coulomb理論所得結果差異不大，但在分析被動狀態時常以「Rankine理論」計算，因為Coulomb理論分析所得結果受到其假設條件之影響而趨向非保守側，因此採用Rankine理論可獲得較安全之設計。緊接著，從側向土壓力，帶到下一章節的擋土牆，我們淺談了擋土牆的各種型式，以及一般擋土牆的施工狀況，並透過觀看影片引導學員將上一篇章「側向土壓力」概念引入，讓同學能力立即學以致用；瞭解擋土牆穩定檢驗分別為滑動(Sliding)分析、傾覆(Overturning)分析、與承載值(Bearing capacity)分析，最後也提醒未來在考試上的重點，以利學生在備考時能有參考的例題及觀</p>	

22	工設系	交通工具設計	110.11.24	<p>廖玉紅設計師本次系列課程，將從鞋廠設計部的日常工作內容進行介紹；在自我介紹（廖老師為本系優秀系友）後，開始介紹一年的各季工作進度節奏，初步讓學生知道鞋廠開發與設計部門的運作和配合模式。廖玉紅設計師，今天安排的課程進度包含提案之前的三段重要工作：研究、企劃與設計。研究階段的工作包含分析市場區隔／顧客型態以及分析流行趨勢；企劃階段的工作則包含訂定主題目標、訂定下季產品的架構以及完成主題看板的製作；設計的階段則需依照研究企劃結果展開與反覆修正至打樣與提案。廖玉紅設計師分享她以往對上季商品銷收概況的分析以及分析方式，讓當下工作（設計下季鞋款）獲得明確的市場趨勢，浮現市場目標。廖玉紅設計師本日授課的重點最後放在引導學生進行企劃分析，透過表格來清楚呈現各競爭商品與自身品牌商品的比較，獲知市場切入點。</p>	
23	工設系	交通工具設計	110.12.01	<p>廖玉紅設計師本次系列課程，將從鞋廠設計部的日常工作內容進行介紹；本次介紹鞋類流行趨勢，以及其相關運用和手繪描製提案，將設計師的工作價值呈現在教學活動中，也引導修課同學思考流行與實用的配合關係。廖玉紅設計師，今天安排的課程進度包含概念提案的各階段工作：分析市場重要品牌鞋款，用來分析流行趨勢之依據；制定鞋款架構以及完成mood board主題看板。本圖為廖玉紅設計師介紹重要參考品牌的案例，也引導學生了解如何製作分析資料。廖玉紅設計師分享她在工作時，對流行趨勢預測的四大重點：靈感、顏色、材料、款式。透過對重要品牌分析上季商品趨勢變化，預測下一季的明確提案方向，也透過四大重點，讓提案概念能更周全地考慮與設計。廖玉紅設計師本日授課的重點最後放在引導學生進行鞋樣手繪練習，並且逐一指導學生與討論。</p>	
24	工設系	交通工具設計	110.12.08	<p>廖玉紅設計師的系列課程，在本周進行到Illustrator和Photoshop的軟體應用設計。廖設計師先從鞋廠不同鞋款的提案方式開始介紹。並且將前兩週之教學進度，結合到本次電繪教學，引導修課同學思考設計概念和溝通與傳達的程序關係。廖玉紅設計師，今天安排的課程進度包含現有概念提案的Illustrator線稿描繪和Photoshop光色材質彩現等階段工作。廖設計師除了讓同學現場實作之外，也照顧到同學的練習速度，提供已經完成的各階段版本，供同學練習與階段轉換，不因速度稍慢而落後在現場進度之後。廖玉紅設計師分享她在工作時，對女士皮鞋概念提案的建議，由於女士皮鞋的裁片較少，材質變化也較運動鞋或休閒鞋少，因此，皮鞋的提案也常出現以線稿向鞋廠開發工程師進行技術討論。廖玉紅設計師也建議同學可以花時間做細緻的彩現提案，可讓個人作品集更加精緻。廖玉紅設計師本日授課的重點最後放在引導學生進行Illustrator線稿描繪和Photoshop光色材質彩現的技巧練習，並且逐一指導學生與討論。</p>	
25	化工系	工業安全與衛生	110.10.18	<p>本系邀請業界相關產業之高階主管參與授課，由業師授課不但可以讓學生更直接了解產業界脈動，也因此帶動教師之產學交流機會，藉由業師授課以協助學生提早了解職場生活，以利未來進入職場無縫接軌，提昇職場適應力及競爭力，更能增進學界與業界之互動，加強產學合作，公司亦可藉此實習發掘人才，三方達到三贏效果。</p> <p>透過業師授課，同學們的反應極為正面，學得課程讓同學為業師授課方式為「雙講師制」進行授課，基礎理論以本系教師授課為主，實際應用則由業師加強指導實務習作，加強學生於職場所需之實務技能。</p>	
26	化工系	工業安全與衛生	110.10.19	<p>本系邀請業界相關產業之高階主管參與授課，由業師授課不但可以讓學生更直接了解產業界脈動，也因此帶動教師之產學交流機會，藉由業師授課以協助學生提早了解職場生活，以利未來進入職場無縫接軌，提昇職場適應力及競爭力，更能增進學界與業界之互動，加強產學合作，公司亦可藉此實習發掘人才，三方達到三贏效果。</p> <p>透過業師授課，同學們的反應極為正面，學得課程讓同學為業師授課方式為「雙講師制」進行授課，基礎理論以本系教師授課為主，實際應用則由業師加強指導實務習作，加強學生於職場所需之實務技能。</p>	
27	化工系	化妝品概論	110.10.21	<p>為使我國化妝品管理與國際接軌，透過法規協和降低我國化妝品產業面對國際市場之法規障礙。化妝品法規許久未修正，圖1為化妝品法規歷年變遷，為了與國際接軌，立法院於107年4月10日三讀通過化妝品衛生管理條例修正案，法律名稱修正為「化妝品衛生安全管理法」，107年5月2日總統公布此新法，108年7月1日施行，提升我國化妝品產業之國際競爭力；並因應實務需求，遏止惡意不法，強化管理。許多新規定仍有許多業者不清楚相關變革，業者應當提早因應。尤其今年6月30日，許多品牌商業者忙著將已在市場流通商品，趕在7月1日前登錄，造成登錄網站流量不堪負荷，登錄困難。此外產品資訊檔案(PIF)須由化妝品安全人員評估簽署，許多已上市登錄的產品，尤其特定用途化妝品，需於113年7月1日建置好產品資訊檔案（時程與GMP同步），在僧多粥少情況下，產品責任人不易找到合格專業的化妝品安全簽署人員幫忙評估產品，所以建議產品責任人及早規劃，找到合適且專業的安全評估簽署人員，協助產品資訊檔案的建立，尤其成分的毒理資料解析，產品安定性試驗和防腐效能試驗以及功能評估佐證，需要較長的時間來完成。最後還要提醒產品責任人和安全簽署人員要遵守職業倫理，並提供衛生安全，安全有效的產品讓消費者來使用，大家共同為這美的產業發展來努力。</p>	


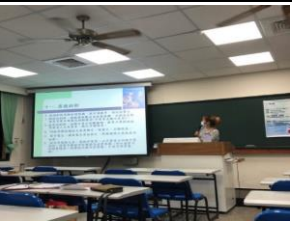

28	化工系	生物產業概論	110.10.23	<p>生物技術是一門將生命科學實用化的應用科學，其應用範圍涵蓋醫藥、食品、農業、民生與環保工業等，對人類未來的生活、健康和環境品質有深遠的影響。</p> <p>本系透過業師協同教學，使學生學習目前生物產業所需的相關生物技術，由業師授課不但可以讓學生更直接了解產業界脈動，藉由業師授課以協助學生提早了解職場生活，以利未來進入職場無縫接軌，提昇職場適應力及競爭力。</p> <p>透過滿意度問卷調查，同學們的反應皆為正面，覺得課程讓同學獲益良多也更了解未來的出路。</p>	
29	化工系	工業安全與衛生	110.12.06	<p>近年來，友善環境耕作的意識抬頭，如何跳脫傳統農業的使用，選擇對環境友善的病蟲害防治技術，降低病蟲危害至可接受的程度，是當前政府重要的施政方向。專刊內容涵蓋透過耕作調整及肥培管理來營造不適合病蟲害發生的農田環境、應用生態工法來建構農田生物的多樣性以營造作物害蟲天敵的棲地、抗病蟲作物品種的選育、害蟲天敵的釋放、害蟲性費洛蒙的防治應用、微生物製劑及天然植物保護資材的應用等對環境友善的操作方式。期能提供農民實作的病蟲害管理技術，以降低對農業生態環境的影響層面，恢復農田的生物多樣性。</p> <p>本系邀請業界相關產業之高階主管參與授課，由業師授課不但可以讓學生更直接了解產業界脈動，也因此帶動教師之產學交流機會，藉由業師授課以協助學生提早了解職場生活，以利未來進入職場無縫接軌，提昇職場適應力及競爭力，更能增進學界與業界之互動，加強產學合作，公司亦可藉此發掘人才，三方達到三贏。</p>	
30	化工系	工業安全與衛生	110.12.07	<p>現代消費者概念除追求農產品品質，也逐漸關注作物栽種的過程是否友善環境及生態，除了吃得飽、吃得好與吃得安全之外，世界潮流趨勢已從安全農業進一步升級為友善農業。友善環境耕作讓自然資源能夠循環利用，不需仰賴化學合成物質，達成生態平衡管理並保育水土資源，以永續經營農地生態的目標，生產自然且安全的農產品，使得務農耕作過程能與自然環境和諧共存，達到經濟與環境雙贏的產業價值鏈。從友善環境農業運行的角度來看，「護生」乃是最積極的生態保育行為，也是對自然萬物生命的珍惜與愛護。</p> <p>課程方式為「雙講師制」進行授課，基礎理論以本系教師授課為主，實際應用則由業師加強指導實務習作，加強學生於職場所需之實務技能。</p> <p>透過滿意度問卷調查，同學們的反應皆為正面，覺得課程讓同學獲益良多也更了解未來的出路。</p>	
31	文創系	業務行銷實務	110.11.04	<p>演講者自逢大學四年級時對未來工作憧憬與抉擇心境，從所學認知到工作體驗的過程，以職務角色適應與業務職能探索來對應其工作態度養成的心路歷程，並從外商企業價值觀中基礎培育成長階段的職務磨練，練就一身業務職能與績效間的業務執行技巧。其中也論述外商醫藥公司業務養成系統相關學理依據與產品定位系統概念，開展同學們新眼界。剪輯短篇影片引導同學認識業務關係建立中客製化情誼發展的理論驗證與操作模式，最後談及企業擇才思維，並教導面試回應技巧。全程分享並利用遊戲引發同學發問動機，還自備3份生活用品(果菜機/熱水壺/吹風機)作為同學們優秀表現的獎品頒發。</p>	
32	文創系	業務行銷實務	110.12.02	<p>專業分享者講述從資訊管理專業走入傳產機工具業態，並因多年辛勤努力學習了解公司全線產品的價值，獲取老闆賞識而為公司成立集團聯合行銷企劃部，漸進跨足國際業務行銷及會展行銷實務工作的歷程分享。中肯提示班上同學：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 星巴克強調不是賣咖啡而是賣氣氛，行銷是為公司業務銷售創造商機與市場氛圍。 2) 舉例從2012年起天下雜誌的隱形冠軍連載，描繪在全世界激烈的品牌市場競爭下，我國擁有許多世界性數一數二的優質產業龍頭，去強調優質品牌與凸顯價值重要性。 3) 行銷實務體驗的6字箴言：價值、溝通、傳遞，必須充分發揮隱惡揚善的效益。 4) 期勉同學做行銷人：開朗迎人、包容資訊、善於行銷自己，才能做好行銷業務工作。 5) 機工具傳產業影片/文字的實務介紹，描述聯合行銷部的功能價值及行銷面向強化。 6) 精準國際會展工作從規劃/繪稿/規格/施工/主題發酵到場佈的階段重點程序介紹。 	

33	文觀系	農遊體驗與美學經濟	110.10.12	<p>依據聯合國世界旅遊組織聯合的報告，冠狀病毒大流行導致的國際旅遊業崩潰，2020 年和2021年全球觀光衰退達83%，造成GDP損失超過4萬億美元。與此同時，國際旅遊的衰退相對地影響到國內旅遊的情況，隨著疫情的發展，各國也在建設國內觀光設施，推動國內旅遊。因此，社區觀光就成為很重要的發展趨勢，也越來越多旅客期待透過觀光，能夠深入感受當地景觀美色及學習地方文化。鄉村旅遊成為一項重要的旅遊趨勢；而在臺灣，鄉村旅遊的發展幾乎就等同於休閒農業，隨著休閒農業的成熟與穩定成長，美學經濟的注入更是一大利基。</p> <p>在全球自由貿易體系的「國際化」與「區域化」趨勢下，屬於一級產業的農業若不具規模生產效益，便容易與進口農產品共同競爭，而大部分利潤被轉移到農業以外的部門，也是農業業者的困境之一。六級化產業透過產品加工及專業代理行銷服務的經營思維，建立結合地方農業資源的整合活用，透過生產、加工、販售一體化來直接提升產品獲利率，並讓農民擁有直接入股與利潤共享的機會，讓農產品的附加價值回歸農事者。黃金小鎮藉由黃金市集、黃金實驗室及小鎮客廳來推動，作為公館客庄飲食及農業六級化產業創生产基地，並在眾多農村旅遊中做出差異性。</p> <p>藉由古雲雲總幹事此次演講，介紹了公館鄉觀光旅遊資源與產業，並讓同學們了解到其整合運作之模式，利用當地原有的農業生產、自然生態、文化活動及農村生活等資源，結合農業資源與觀光之特性，創造屬於公館鄉獨有的農遊觀光活動，並在延續客庄傳統的同時因應現代社會創造出新型創意模式，並針對後疫情時代下的觀光產業旅遊推廣加以分析設計新形態對策，實屬本系學生在實務這一次我們特別邀請到吳育儒老師來替我們講解，一開始，老師是先仔細的介紹所有的茶具、器皿，來讓我們更了解每一茶具的重要性及功能，而這部分其實相當重要，也是整個泡茶過程的關鍵，因為若沒有好的茶具，或是沒有足夠的認知，就無法發揮其最大的功效，自然而然的就無法泡出好茶。講解完茶具的功效之後，就是實作的部分了，而吳育儒老師非常細心的解說到了所有部分，教導了如何判斷茶是否泡好了，且並不是像一般泡茶一般計算時間，而是將手呈現要拿壺的姿勢，並感受其溫度，更教導了如何在最後一泡茶中如何讓客人保有最好的滋味，讓客人能將最好的味道留在口中。有其中一個很重要的環節是「定」，在整個泡茶的過程當中，若心沒有「定」，就會顯得相當草率，茶是一門藝術，所以應該保持心安定，才能優雅的做出一整套泡茶的禮儀。我們可以從老師在泡茶的過程中感受到不一樣的感覺，而那種感覺特別的靜，特別的安定，在泡茶的過程中也能不疾不徐的做好每一個步驟，就能感受到老師在其中所花費的時間和心力肯定不是一般人能做到的，再加上吳育儒老師一邊的講解，搭配起來真的能讓我們深深的了解到原來「茶」不只是我們想像中的那樣簡單，真的是一門很深奧的學問，也是一門藝術，若沒有長期培養那樣能讓人感到心安定的氣場，那麼這肯定是學不來的。很可惜的是這次活動的時間真的太短，因此就無法實際操作泡茶的部分，期待下次有機會能再次參與這本次專題演講邀請目前任職於雄獅集團-傑森整合行銷公司行銷企劃許智翔先生進行專題演講，講題為「社區觀光活動企劃實務」，為同學們分享包含行銷企劃、專案執行流程及企劃書撰寫、案例分享、承接政府活動等經驗分享。講師許智祥先生畢業於國立聯合大學文化觀光產業學系，實務經驗豐富，曾於觀光飯店及六級產業蔬食農場實習及擔任縣市政府操偶師、攝影師及調酒師等，目前於雄獅集團旗下擔任行銷企劃一職，執行專案計有2021客家委員會客庄券2.0專案、宜蘭縣中山休閒農業區行銷推廣、桃園觀光旅遊補助計畫委託勞務服務案等多項。</p> <p>本次專題演講內容分為「專案執行流程」、「提案討論」、「服務建議書(企劃書)撰寫和「行銷宣傳規劃」、「媒體類型概要」以及「案例分享」等多項，與同學分享如何投標、備標、評選簡報、專案執行等流程及有關注意事項，以及「提案討論」階段如何絞盡腦汁完成提案計畫書、進入議價階段討價還價的過程以及如何完成結案報告等。此外「行銷宣傳規劃」也相當重要，舊4P(產品、通路、價格、促銷)與新4P(消費者、成效、步驟、預測)差異與新4P革命的即時預測帶來智慧監控等說明。</p> <p>提到媒體類型概要包含電視媒體(專題報導、節目錄出或置入)、實體媒體(捷運燈箱、戶外看板、公車廣告)、平面媒體(報章雜誌等)、數位媒體(網路新聞報導、SEO內容行銷、GOOGLE關鍵字搜尋、回應式原生廣告等等、新媒體(YOUTUBE、PODCAST)。案例分享為「人生酒是釀」、「台灣鐵道觀光交流論壇總結報告」，當我們被框限在學習「有用知識」時，很難對於未知的世界有更多「有用的想像」，同時也少了點「用上時」不期而遇的驚喜。</p>	
34	文觀系	茶文化展演與實作	110.10.19	<p>這一次我們特別邀請到吳育儒老師來替我們講解，一開始，老師是先仔細的介紹所有的茶具、器皿，來讓我們更了解每一茶具的重要性及功能，而這部分其實相當重要，也是整個泡茶過程的關鍵，因為若沒有好的茶具，或是沒有足夠的認知，就無法發揮其最大的功效，自然而然的就無法泡出好茶。講解完茶具的功效之後，就是實作的部分了，而吳育儒老師非常細心的解說到了所有部分，教導了如何判斷茶是否泡好了，且並不是像一般泡茶一般計算時間，而是將手呈現要拿壺的姿勢，並感受其溫度，更教導了如何在最後一泡茶中如何讓客人保有最好的滋味，讓客人能將最好的味道留在口中。有其中一個很重要的環節是「定」，在整個泡茶的過程當中，若心沒有「定」，就會顯得相當草率，茶是一門藝術，所以應該保持心安定，才能優雅的做出一整套泡茶的禮儀。我們可以從老師在泡茶的過程中感受到不一樣的感覺，而那種感覺特別的靜，特別的安定，在泡茶的過程中也能不疾不徐的做好每一個步驟，就能感受到老師在其中所花費的時間和心力肯定不是一般人能做到的，再加上吳育儒老師一邊的講解，搭配起來真的能讓我們深深的了解到原來「茶」不只是我們想像中的那樣簡單，真的是一門很深奧的學問，也是一門藝術，若沒有長期培養那樣能讓人感到心安定的氣場，那麼這肯定是學不來的。很可惜的是這次活動的時間真的太短，因此就無法實際操作泡茶的部分，期待下次有機會能再次參與這本次專題演講邀請目前任職於雄獅集團-傑森整合行銷公司行銷企劃許智翔先生進行專題演講，講題為「社區觀光活動企劃實務」，為同學們分享包含行銷企劃、專案執行流程及企劃書撰寫、案例分享、承接政府活動等經驗分享。講師許智祥先生畢業於國立聯合大學文化觀光產業學系，實務經驗豐富，曾於觀光飯店及六級產業蔬食農場實習及擔任縣市政府操偶師、攝影師及調酒師等，目前於雄獅集團旗下擔任行銷企劃一職，執行專案計有2021客家委員會客庄券2.0專案、宜蘭縣中山休閒農業區行銷推廣、桃園觀光旅遊補助計畫委託勞務服務案等多項。</p> <p>本次專題演講內容分為「專案執行流程」、「提案討論」、「服務建議書(企劃書)撰寫和「行銷宣傳規劃」、「媒體類型概要」以及「案例分享」等多項，與同學分享如何投標、備標、評選簡報、專案執行等流程及有關注意事項，以及「提案討論」階段如何絞盡腦汁完成提案計畫書、進入議價階段討價還價的過程以及如何完成結案報告等。此外「行銷宣傳規劃」也相當重要，舊4P(產品、通路、價格、促銷)與新4P(消費者、成效、步驟、預測)差異與新4P革命的即時預測帶來智慧監控等說明。</p> <p>提到媒體類型概要包含電視媒體(專題報導、節目錄出或置入)、實體媒體(捷運燈箱、戶外看板、公車廣告)、平面媒體(報章雜誌等)、數位媒體(網路新聞報導、SEO內容行銷、GOOGLE關鍵字搜尋、回應式原生廣告等等、新媒體(YOUTUBE、PODCAST)。案例分享為「人生酒是釀」、「台灣鐵道觀光交流論壇總結報告」，當我們被框限在學習「有用知識」時，很難對於未知的世界有更多「有用的想像」，同時也少了點「用上時」不期而遇的驚喜。</p>	
35	文觀系	社區觀光	110.10.19	<p>這一次我們特別邀請到吳育儒老師來替我們講解，一開始，老師是先仔細的介紹所有的茶具、器皿，來讓我們更了解每一茶具的重要性及功能，而這部分其實相當重要，也是整個泡茶過程的關鍵，因為若沒有好的茶具，或是沒有足夠的認知，就無法發揮其最大的功效，自然而然的就無法泡出好茶。講解完茶具的功效之後，就是實作的部分了，而吳育儒老師非常細心的解說到了所有部分，教導了如何判斷茶是否泡好了，且並不是像一般泡茶一般計算時間，而是將手呈現要拿壺的姿勢，並感受其溫度，更教導了如何在最後一泡茶中如何讓客人保有最好的滋味，讓客人能將最好的味道留在口中。有其中一個很重要的環節是「定」，在整個泡茶的過程當中，若心沒有「定」，就會顯得相當草率，茶是一門藝術，所以應該保持心安定，才能優雅的做出一整套泡茶的禮儀。我們可以從老師在泡茶的過程中感受到不一樣的感覺，而那種感覺特別的靜，特別的安定，在泡茶的過程中也能不疾不徐的做好每一個步驟，就能感受到老師在其中所花費的時間和心力肯定不是一般人能做到的，再加上吳育儒老師一邊的講解，搭配起來真的能讓我們深深的了解到原來「茶」不只是我們想像中的那樣簡單，真的是一門很深奧的學問，也是一門藝術，若沒有長期培養那樣能讓人感到心安定的氣場，那麼這肯定是學不來的。很可惜的是這次活動的時間真的太短，因此就無法實際操作泡茶的部分，期待下次有機會能再次參與這本次專題演講邀請目前任職於雄獅集團-傑森整合行銷公司行銷企劃許智翔先生進行專題演講，講題為「社區觀光活動企劃實務」，為同學們分享包含行銷企劃、專案執行流程及企劃書撰寫、案例分享、承接政府活動等經驗分享。講師許智祥先生畢業於國立聯合大學文化觀光產業學系，實務經驗豐富，曾於觀光飯店及六級產業蔬食農場實習及擔任縣市政府操偶師、攝影師及調酒師等，目前於雄獅集團旗下擔任行銷企劃一職，執行專案計有2021客家委員會客庄券2.0專案、宜蘭縣中山休閒農業區行銷推廣、桃園觀光旅遊補助計畫委託勞務服務案等多項。</p> <p>本次專題演講內容分為「專案執行流程」、「提案討論」、「服務建議書(企劃書)撰寫和「行銷宣傳規劃」、「媒體類型概要」以及「案例分享」等多項，與同學分享如何投標、備標、評選簡報、專案執行等流程及有關注意事項，以及「提案討論」階段如何絞盡腦汁完成提案計畫書、進入議價階段討價還價的過程以及如何完成結案報告等。此外「行銷宣傳規劃」也相當重要，舊4P(產品、通路、價格、促銷)與新4P(消費者、成效、步驟、預測)差異與新4P革命的即時預測帶來智慧監控等說明。</p> <p>提到媒體類型概要包含電視媒體(專題報導、節目錄出或置入)、實體媒體(捷運燈箱、戶外看板、公車廣告)、平面媒體(報章雜誌等)、數位媒體(網路新聞報導、SEO內容行銷、GOOGLE關鍵字搜尋、回應式原生廣告等等、新媒體(YOUTUBE、PODCAST)。案例分享為「人生酒是釀」、「台灣鐵道觀光交流論壇總結報告」，當我們被框限在學習「有用知識」時，很難對於未知的世界有更多「有用的想像」，同時也少了點「用上時」不期而遇的驚喜。</p>	

36	文觀系	民宿經營與管理	<p>110.10.20</p> <p>根據聯合國世界旅遊組織聯合的報告，冠狀病毒大流行導致的國際旅遊業崩潰，2020年和2021年全球觀光衰退達83%，造成GDP損失超過4萬億美元。然而，國際旅遊的衰退相對地影響到國內旅遊的情況，隨著疫情的發展，各國也在建設國內觀光設施，推動國內旅遊。而體驗一國一地區最好的方式，就是入住當地的民宿。而臺灣每個民宿都有各自獨特風格特色和經營策略，顯示多元化旅遊市場的新趨勢，讓旅客在民宿的每個角度每個停留都留下令人深刻印象。</p> <p>透過本系系友毛胤文業師的實業分享，讓學弟妹們了解到旅館、民宿等住宿產業的經營實務，並給予學弟妹未來就業參考，本課程有許多同學將參與系上海外實習活動，毛胤文業師為文觀系第一屆海外實習學員，藉由此次和學弟妹們分享、問答，可做為同學們海外實習參考，及增加同學們的參與意願。</p>	
37	文觀系	國際禮儀	<p>110.10.21</p> <p>講師講授儀態的重要性和教授展現自信的技巧，並讓學生親自體驗、表演，此種儀態訓練在未來職場上實用性相當大，以身體姿態來展現自身的信心與態度。走路也是一門學問，大多時候我們不會去注意到自己的步伐和走路時的樣子，但旁人只要稍作觀察，便能看出我們是怎麼樣的一個人。</p> <p>演講開頭，講師要求所有同學到台上做簡單的自我介紹，在自我介紹中可以看出一個人的自信和性格，講師會依照每人的介紹去做分析，並給出適當的建議，在自我介紹中除了口條以外，站姿和肢體語言也是相當關鍵的成功因素。</p> <p>自我介紹結束後，下一個階段是走路姿態訓練。以五人為單位分為一組，並互相觀察走路的姿態，並且道出需要調整的地方，在一段時間的練習後，講師便讓每組同學輪流展現自己的練習結果，由於經過練習和調整，大多數的同學在步伐和姿態上有很大的進步，更能夠展現出自身的精神和自信。</p> <p>魔鬼藏在細節裡，在生活中有許多小細節是我們不太會去注意到的，但卻會深深地影響他人對自身的評價，相信每個人在交際時，希望遇到的會是一位精神奕奕、抬頭挺胸的人吧？因此儀態的部分就是給人第一印象最大的關鍵，相信在這次的儀態訓練當中，同學們都有很大的收穫，不管姿態的調整，還是走路的步伐，在生活中只要運用得宜，便能成功的展現自己最好的一面。</p>	
38	文觀系	創意概論	<p>110.10.25</p> <p>此次演講邀請英屬維京群島商澤宇文化有限公司台灣分公司專案經理王吟蘭講師和這次活動主角-寶島少年，分享該公司於二〇一三年開始所執行的「寶島少年尋音之旅」計畫，寶島少年博論與品宗，一個二十歲、一個十八歲。當年，他們隨機在北京街頭找了十名年輕人，交換彼此對於未來的理想，並邀請他們共同錄製寶島少年的創作曲〈活著〉。</p> <p>過了五年，這趟價值觀的衝擊之旅也伴隨著他們長大了，而中國大陸在這五年內也遭逢了巨大的轉變，變化的速度快到讓人措手不及。大家都在為了生活找出口之際，他們想起那些在北京認識的年輕人，不知道現在是否仍在北京打拼、或輾轉去了其他城市，不知道他們是否仍依循著當初記錄下的承諾，為了理想努力著。</p> <p>二〇一八年夏天，寶島少年重返北京，要找到這些人並拍攝記錄他們的近況。而與上次的旅行不同，這次旅行不是找尋認同的聲音，而是想記錄在這瞬息萬變的社會，這代年輕人努力生活的過程中，所奮力留下來的聲響，寶島少年將其心聲轉換成音符，譜成”The Sounds of our Road《無人引航》”這首歌，並邀請這些路途上偶然相遇的人們再次合唱完成歌曲。在座聽講的學生們聽到這首歌曲和寶島少年的經歷感到相當的驚嘆和感動，也鼓舞了不少在座的年輕學子要勇敢追夢，成為像寶島少年般的追陽人，並全力以赴的去尋找屬於自己的去路，實踐自己的夢想。</p>	
39	文觀系	國際禮儀	<p>110.10.28</p> <p>這次有幸邀請到葉老師來指導同學儀態和面試妝容的課程，本次課程除了延續上一次儀態的訓練，複習走路的儀態：肩膀放鬆、腰放鬆、臀部夾緊、手自然下垂，練習如何走的更自然更有自信外，還讓同學都上台練習一次，經過兩次的上台，同學的台風也越加穩健，走出自己的信心感。</p> <p>接著面試妝容課程的部分，除了服裝整齊且符合規定外，頭髮和妝容的整齊、精緻度也是一大學問，首先頭髮的部分一定要整齊，若以平時的髮流容易讓頭髮塌陷致使整體精神較低迷，若將髮流反向梳，髮根處會較蓬鬆，整體感覺更有精神；妝容的部分以對稱簡單俐落為主，增加氣色和賞心悅目的是妝容成功的關鍵，第一步就是眉毛，老師邀請班上的同學上前體驗修眉，透過老師親自示範和講解，再以對照的方式比較修眉前（後）的區別，可以明顯感覺到同學的精神因此眉毛的修剪及描繪顯得更加有氣色。</p> <p>整齊的儀容外貌是給人觀感的第一印象，國際禮儀課程藉由梁老師教學外還了解到面試時該如何讓自己更落落大方，聽老師述說曾經遇到的危機並如何以傑出的臨場表現化解，讓同學受益無窮。本場次課程結束後，許多同學和老師討教更多關於面部儀容和髮型的問題，老師也都不吝嗇的一一指導，若下次有相關課程，必會受到同學的關注和喜愛。</p>	

40	文觀系	茶文化展演與實作	110.11.02	<p>在這一次的演講當中，有很大部分是在討論關於「茶藝」的部分，也讓學生能夠在這堂演講當中學習到很多關於實際在與客人之間互動時的技巧，以及茶者應注意的態度、禮儀，其中包括：禮節、服裝、儀容、法度、儀態，每一個步驟都需要非常的講究、細心，才能從中體驗到茶的文化之美，更是一種尊重客人的表現。</p> <p>而在實作的部分—茶席及茶巾的配色，也是一個需要非常注意的部分，吳育儒老師也有提到，關於四季的基本配色有哪些，若今天要佈置的是冬天，那麼就適合使用冷色調，例如：藍、白等；相反的，如果是夏天，就適合使用暖色調，或是較為活潑、鮮豔的顏色，而學生在透過實際配色、擺放，就能很明顯的看出其差別還有其細緻的程度，就能呼應第一堂課所學到的基本概念「茶，不只是一門文化，同時也是一種美學。」除此之外，桌面上所擺放的花束、花瓶，也是都存在著不同的巧思，當天老師不僅準備了不同顏色的茶巾，也準備了各式各樣的花朵來給學生做挑選，讓學生更能將一道完整的茶藝擺置在桌面上，呈現出最完整、最和諧的狀態。</p> <p>在最後的一點時間，老師也教導學生如何辦好一場茶會，以及在準備茶會的過程中，有什麼是需要注意的，來讓學生可以為期末時所展演的茶會，做一些先前的準備，也能更理解整個茶會的意涵，讓學生做到最好的發揮。</p>	
41	文觀系	國際禮儀	110.12.09	<p>本次活動邀請衛生福利部國際合作組賴麗瑩副主任進行專題講座，賴副主任在衛生醫療的國際合作領域，有近20年的豐富經驗，她將多次參加世界衛生大會（WHA）年會、遠赴馬紹爾群島等國進行國際醫療援助，及每年接待約60國外賓等親身經歷，以精采的實景照片，介紹她對「國際禮儀」的獨到見解。以下是重點內容摘要：</p> <p>一、參加國際會議注意事項：事先應蒐集並瞭解該會議之議事規則，並充分準備發言資料，尤其是使用非母語的語言發表，更應多次練習。服裝儀容需得體，符合在地民情；名片交換宜用心、慎重。</p> <p>二、接待外賓相關事宜：包括蒐集外賓背景、準備談參資料；審慎安排接待人員；逐一查檢會場相關配置，如座位、名牌、國旗、錄音、攝影、記錄、警衛及停車動線等；用心準備茶水與賓客禮物；臚列與完成事後工作。</p> <p>三、舉辦國際會議：成功的國際會議，除有週全的準備工作外，賴副主任以實際的江陳會、非洲與諾魯等三事件，說明危機處理的重要性與可能方法，並比較各國食衣住行各項文化差異。</p> <p>四、賴副主任認為國際禮儀不是一成不變，它源自於當地悠久的文化，具親疏遠近之分，並因地制宜，更需與時俱進。最後，以「真誠的心，可以跨越文化差異」，期勉、鼓勵同學。</p>	
42	光電系	光電量測原理與應用	110.11.23	<p>本課程邀請 吳鎔博士來作為業師講解薄膜光學原理及實際應用。吳博士現職為台南統新光訊總經理室主任，專職於光學鍍膜及薄膜量測。由於疫情的影響，吳博士利用線上視訊通訊的方式上課。如下圖1(a)及圖1(b)所示。有別於普通的線上授課，在課程進行期間，要求學生到校上課，讓學生有臨場感。學生在上課期間在教室上課，而吳博士則透過google meet的方式，現場連線，教師在旁協助處理硬體相關事宜。為了讓業師與學生有良好的互動與現場授課無異，在圖1(a)及(b)中，講台上也放了一隻視訊鏡頭，能夠將學生的影像即時傳送給吳博士。在業師、學生的互動上做到與現場相同。</p>	
43	光電系	光電量測原理與應用	110.11.30	<p>在課程中，首先從業界機台開始介紹。開始講述薄膜光學及量測在業界的應用為何，其次講述量測機台橢圓儀的介紹，如圖2(a)所示。在此主要目的是為了讓學生了解業界需求及遇到的困難為何，提起學生對於接下來較生硬的薄膜光學的原理課程內容的興趣。課程最後，如圖3(a)及(b)所示，業師再次將課程內容帶回業界所遇到的問題，以自身的經驗，講述如何在職場上做到學以致用。利用簡單的折射及反射定律，解決其在工作中所遇到的鬼影及多重反射問題，讓學生知道基礎知識的學習重要性，並且在業界工作，這些基礎知識是十分重要的。</p>	

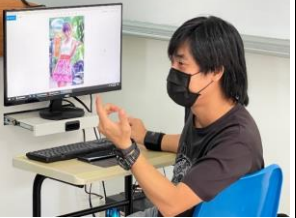
44	光電系	液晶導論	<p>110.11.24</p> <p>隨著5G通訊、AR/VR技術、AI人工智慧、以及大數據的蓬勃發展，物聯網的應用服務時代如雨後春筍般地來臨，僅提供單純顯示功能的顯示系統已無法滿足使用者所需的多功能數位整合服務，故下世代的智慧顯示則必須融合影像/語音辨識功能機、器視覺、與連結雲端運算儲存的新形態顯示科技與應用服務的技術。為因應未來顯示器技術之發展，使學生可以了解目前業界最新與多元的液晶顯示器技術，則邀請群創光電股份有限公司技術開發部 蔡嘉豪經理蒞校演講，希望藉由此次業師授課來提升學生之專業技能與掌握液晶顯示器應用之產業價值。此外，為讓更多學生有機會了解智慧時代所需的顯示技術發展，則亦將此次的業師授課開放為微學分課程，讓外系學生有機會修習，此次學生參與課程非常熱絡，共計有51位同學參與此講座。</p> <p>蔡經理在此次課程準備相當豐富的技術資料，包含由LCD主流技術發展橫跨到Micro LED、觸控感測、浮空影像、全像、節能等次世代新興的顯示技術，以因應2030年智慧生活形態之所需。透過前瞻顯示技術，建立智慧感知、節能、Micro LED、自由造型軟性顯示、體感互動介面等關鍵技術之結合，並串接多樣化情境場域，定能滿足未來在智慧化、可視化、互動化、透明化、自由型態之應用情境發展；進而加速顯示領域創新應用拓展價值鏈，促使顯示科技產業升級，相信不久的未來先進智慧顯示科技將可應用於智慧零售、交通、醫療和育樂等領域，以打造新技術、新應用及商業模式，創造新一波藍海商機。</p> <p>此課程所介紹的新穎技術課題吸引許多學生的關注與興趣，課程結束後亦有學生前來與業師請教相關技術問題，學生的反應相當不錯；此次非常感謝深耕社的經費補助；方能有機會藉此課程提升因業師陳得富先生近期從事智慧汽車中，光學顯示與影像辨識模組開發之研製工作，本實作課程利用Python程式語言為基礎，設計一種利用光學影像進行車輛與行人辨識的簡易開發工作。利用機器視覺技術判斷影像或者影片中，是否存在行人或車輛並給予精確定位是智慧汽車中光學影像辨識的重要功能，由於行人兼具剛性和柔性物體的特徵，外觀易受穿著、遮蔽物、行為姿勢、高矮和視角等因素的影響，因此行人偵測一直是機器視覺領域中一個具有研究價值又極具挑戰性的課題。本專題課程即探討如何撰寫Python程式與使用演算方法套件對車輛與行人偵測，首先說明如何使用深度學習方法實現車輛與行人偵測，常規的機器學習方法包括訓練和應用兩個過程，在訓練階段首先尋找適當的待測區域，當作神經網路對車輛與行人位置的初始預測。為了尋找適當的待測區域，需要確定待測區域的尺寸和寬高比。使用了機器學習中的K-means聚類演算法，獲得適合於車輛與行人偵測待測區域之尺寸與寬高比，之後對資料集中邊界框的寬高資訊進行聚類，計算出適合於車輛行人偵測的先驗候選區域的9種尺寸與寬高比。該系統中將整個卷積神經網路分為兩大部分，第一部分是特徵提取網路，負責對輸入的相片進行特徵提取，得到多種尺寸的特徵圖。第二部分是偵測網路，它以特徵提取網路產生的特徵圖作為輸入，利用對特徵圖做進一步卷積運算，分析每個待測區域中包含物體的機率，並輸出邊界框回歸係數來對待測區域的位置進行最後的調整。課程最後使用公開資料集進行神經網路模型進行訓練，實現車輛行人偵測技術，完成對照片與多個短影片中的車輛行人進行目標偵測的任務。</p>	
45	光電系	計算機程式與應用	<p>110.11.30</p> <p>教師先作玻璃各項性質與應用介紹，再由業師補充介紹玻璃微製程在基板電鍍及半導體 3D 製程的實務應用技術介紹。讓學生除了解玻璃微製程基板電鍍及半導體3D 製程的實務應用，並藉著洪董事長在台灣先進系統多年的實務製程經驗介紹，讓學生充分了解業界實務，增加對產業界應用端的瞭解與鏈結，有助於降低產學落差，並增進未來投入產業實務時的經驗與信心。</p>	
46	材料系	玻璃學	<p>110.12.15</p> <p>業師介紹玻璃螢光及陶瓷螢光材料作為照明光源產業領域的各項產值及實務應用技術，讓學生除了解玻璃與陶瓷螢光粉各項性質與製程原理，並藉由鄭博士在昕達光電公司多年之的實務經驗介紹，讓學生充分了解業界實務，增加對產業界應用端的瞭解與鏈結，有助於降低產學落差，並增進未來投入產業實務時的經驗與信心。</p>	
47	材料系	玻璃學	<p>110.11.10</p> <p>業師介紹玻璃螢光及陶瓷螢光材料作為照明光源產業領域的各項產值及實務應用技術，讓學生除了解玻璃與陶瓷螢光粉各項性質與製程原理，並藉由鄭博士在昕達光電公司多年之的實務經驗介紹，讓學生充分了解業界實務，增加對產業界應用端的瞭解與鏈結，有助於降低產學落差，並增進未來投入產業實務時的經驗與信心。</p>	

48	客傳所	傳播理論專題	110.10.12	<p>2021年10月12日晚上於聯合大學二坪校區教學大樓二棟K2-201教室，搭配傳播專題理論的課程，盧嵐蘭老師邀請傅麗萍老師蒞校，以《廣播工作的經驗與挑戰》為主題，講述並分享廣播工作的內容與特性。</p> <p>主講人傅麗萍老師，目前任職於大漢之音調頻廣播電臺記者、主持人，從事記者與主持人工作，經驗豐富。她曾主持「大漢雜誌」節目，包括企畫、收音與主持。也曾主持文化部補助節目「苗栗好聲音」，身兼企畫、收音與主持等身分。另外，傅麗萍女士也曾參與苗栗縣文化局《苗栗老行業》以及《苗栗老地名》專書出版計畫，從事撰稿、校稿及編輯等工作。</p> <p>傅麗萍女士曾獲第三、第四屆行政院客家委員會所主辦的客家新聞獎—學生組文字新聞類第一名、第二名。另外，曾代表大漢之音赴北京錄製客語廣播劇。也是客委會客華語初階進階口譯講師。</p> <p>此次演講內容包含三大領域：第一，廣播媒體的發展與現況。第二，廣播工作的內容與特性。第三，廣播工作者面對新科技衝擊的因應策略。</p> <p>藉由這次傅麗萍學姊(老師)「廣播工作的經驗與挑戰」演講活動，讓我們更加了解廣播和記者的工作性質、內容和這個行業需要培養的能力為何？例如：口譯的培訓、新聞媒體的專業素養、新聞稿的撰寫、廣播器材的操作...等，甚至可能還會有一些工作上的風險，例如：需要晚上到杳無人煙的偏鄉地區蒐集素材或是路途遙遠艱辛...等。</p> <p>講師自身10年廣播的經驗談，果然非常豐富精采，雖然現在感覺廣播沒幾十年前那種光景、但是也是一種不可多得的經驗、從採訪、編輯、製播、廣播到與收聽者的互動，處處都是一種貼心而細微的</p>	
49	客傳所	傳播理論專題	110.10.19	<p>2021年10月19日晚上於聯合大學二坪校區教學大樓二棟K2-201教室，搭配傳播專題理論的課程，盧嵐蘭老師邀請傅麗萍老師蒞校，以《客語廣播的趨勢與未來發展》為主題，講述並分享客語廣播的趨勢與發展。</p> <p>主講人傅麗萍老師，目前任職於大漢之音調頻廣播電臺記者、主持人，從事記者與主持人工作，經驗豐富。她曾主持「大漢雜誌」節目，包括企畫、收音與主持。也曾主持文化部補助節目「苗栗好聲音」，身兼企畫、收音與主持等身分。另外，傅麗萍女士也曾參與苗栗縣文化局《苗栗老行業》以及《苗栗老地名》專書出版計畫，從事撰稿、校稿及編輯等工作。</p> <p>現今社會媒體發達，獲取資訊的管道多元且隨手可得，廣播媒介雖然單一，但是近年來透過影音及社群軟體，開創了新的收視群經營方式，這也是本次講座傅麗萍老師分享的重點，傅老師分享自身從事廣播工作的累積，以及觀察到廣播從前與現今的演變，最後也談到未來的願景。</p> <p>或許廣播對傳播方式僅有單向，但透過call in創造了互動及陪伴，現在增加了社群軟體經營及影音傳播，觸及客群又更深化及增加廣度，相信未來的廣播型態會更多樣化及創新。</p> <p>日新月異的科技造就了很多新的技術、當然也讓廣播界有了新的介面、不斷的創新及巧思下、讓人耳目一新更貼近聽人的心、期待</p>	
50	客傳所	當代客家研究	110.10.27	<p>2021年10月27日傍晚於聯合大學八甲校區客家研究學院D1-101客傳所口譯教室搭配當代客家研究的課程，傅柏維老師邀請陳仲暄老師蒞校，以《戰後緬甸客家族群的社會與文化》為主題，講述並介紹緬甸的政經環境，客家族群的遷徙歷史，以及移民家族離散及認同的觀點。</p> <p>主講人陳仲暄老師，目前任教於新北市立正德國中，同時亦為政治大學東亞研究所博士班(在學)，因陳仲暄老師就讀碩士班期間有豐富之田野調查經歷，其田野調查經歷如下：中國廣東梅州市客家僑鄉村考察(2018.10)、接受中國廣東梅州市民生820節目訪問(2018.10)、訪問中國廣東深圳市人才研修院(2018.10、2019.01、2019.08)、緬甸仰光與興實塔地區多次考察(2018.07~2019.08)。</p> <p>在這場演講當中，老師分享了他在寫論文時的心路歷程，從尋根、尋親到田野調查，再到實際撰寫論文，需要花費的心力和時間確實是不容小覷的。除此之外，也擴展我們的視野，讓我們深刻體會到一個人對於自己的血脈根源、族群意識是會受到家庭和時代背景影響的，也了解到早期移民的辛苦與大不易，緬甸的華人生存很不容易，其中客家人更是舉步維艱，要在當地取得勢力又要保存住從前的文化幾乎是不可能的，後代也會傾向於慢慢放棄上一輩的習慣，改為融合當地民情，入境隨俗。</p> <p>最後講者不只完成了論文，也重新凝聚了散落在各地的家族。講者自身的客家認同是明確的，是因探究緬甸客家人這樣的議題，使他重燃客家魂，但他也是現今許多客家人逐漸沒現象，不會講客</p>	

51	客傳所	語言與性別	<p>110.10.27</p> <p>課堂中邱教授先介紹語言與文化間的關係，而我們現今看到的物質文化和看不見的精神文化，都跟語言息息相關，因為語言是文化的「載體」，然而不同的語言猶如不同的窗口，可以引領我們看見更寬廣的世界，因此如果當一個語言若是流失了，會讓我們失去對一個文化的認識，也等於封閉了一扇知識的門窗，然而每一種的文化內涵都可以從語言中表現出來，所以我們也可以說是「文化形成思想」或是「思想本身發生在語言裡」，因此語言不僅僅只是告知想傳達的訊息，更是在傳遞文化的本質。而在中國文化的廣大研究中，結合文化研究語言的傳統已是源遠流長，不只反映了東西方不同文化的差異(例如:西方的主語句V.S.東方的主題句)，也反應了該時代生活縮影、語言內容與社會意識，因此語言與文化的交集可以是多重面向的，猶如薩丕爾《Language》：語言的背後是有東西的，並且，語言不能脫離文化而存在。</p> <p>在性別的相關詞彙中，我們觀察到世代的變化後，女性不再只是被動的一方，而可以走出家庭的框架，在各領域中發揮自己的能力而成為獨立自主的一方，使得時代下新女性的特殊表現更為顯著，也更能凸顯出女性在社會上的各種貢獻。而在客家文化特徵詞中的「嫲」的語意分析中，可見客家話帶「嫲」詞語並非單一現象，它的出現既大量且多樣化，也充分顯現出「嫲」字運用上的豐富性與生動性，而在構詞探討中「嫲」和其他詞語結合時可以形成複合詞，也可以形成派生詞，結合方式多樣，因此這多樣的面貌旨在表達多樣的語意和感情，所以得知「詞彙」和「文化」之間關係至密，也從「嫲」的詞語討論中讓我們看見了客家文化的特色所在我們對於語言學的研究，不能抱殘守缺地局限在語言本身的材料以內，必須擴大研究範圍，讓語言現象和其他社會現象聯繫起來才能檢外發課程中業師先針對客家文學的定義來說明，發現客家文學涵蓋了傳統文學與現代文學的文學藝術表現，從中展現族群與地域互動的文學風格特色，也構族群視野與集體認同，而這些作品展現了客家人食衣住行的生活面貌、認知以及生命態度的美感經驗、族群精神的經驗智慧和心靈軌跡與不朽的文化價值；而客家文學具有「客家的」及「文學的」兩大要素，從客家文學範疇同心圓中又包含有三類，分別是主題-籍貫-語言，其中以主題為最重要，說明了不一定三者具備才算是客家文學，所以如果有外國人以客家為主題所撰寫的作品也可稱為客家文學。</p>	
52	客傳所	語言與性別	<p>110.11.03</p> <p>接下來介紹的是客家文學的主題，像是歷史及記憶書寫的:李喬的《情歸大地》、吳濁流《孤帆三部曲》、鍾肇政《台灣人三部曲》，以空間地方及鄉土書寫的:葉日松《秀姑巒溪的幽情》，以自然及環保書寫的:徐仁修《家在九芎林》，以災難及創傷書寫的:藍博洲《梟馬車之歌》，以風俗文化書寫的:鍾理和《笠山農場》，以女性角度書寫的:龍瑛宗《燃燒的女人》。張典婉《台灣客家女性》，然而時代的演進使得女性書寫成為新的書寫理想，打破傳統的二元對立關係，並從最初的寫實主義，變成現代主義展現自我，最後則是後現代主義中的女性主義展現，因此我們可以從族群文學中反映出族群的文化與價值，樊洛平(2008)也提到說:「對客家女性形象的尋找和發現有助於我們走進客家文化的歷史語境，來認知族群人物性格的生成和建構。」</p> <p>然而在作家的書寫視角下，男性作家所寫女性，多展現客家婦女傳統美德，有以下數個形象:「大地之母」形象、「美德之婦」形象、「理想之女」形象，但如此同一類別且形象異調下，也在無形中形主講人張吟齋老師，目前任職於大漢之音廣播電台執行長、主持人，從事主持人工作，經驗豐富。主持客家事務專業獎章獎、客庄十二大節慶苗栗火旁龍系列活動十年以上、連續數年主持客庄十二大節慶四月八客家斗燈文化節系列活動、2013全國客家會議暨客家貢獻獎頒獎典禮、羅福星烈士殉難一百年紀念會、苗栗客家文化園區開工動土、上梁典禮、開園活動及系列展演活動或記者會、各地天穿日系列活動、竹東山歌比賽系列活動、全國客家流行歌曲大賽頒獎典禮暨天穿日活動、苗栗特色館開幕活動、桃園好客海洋音樂祭、新竹廳燈會客家燈區主持、2011客家桐花祭桐慶歡樂開幕式(苗栗香格里拉樂園)、各地桐花祭活動、台灣油礦陳列館開幕典禮、苗栗縣議會通行客語記者會、苗栗慢魚海岸活動、國際盃美容美髮大賽、台北縣政府客家事務局客家歌曲徵選頒獎典禮、第三屆海峽兩岸客家高峰論壇、苗栗縣金頭腦文化資產比賽、華山基金會、創世基金會、喜憨兒基金會等系列公益活動、新竹巨城威秀影城開幕、板橋威秀影城開幕、威秀影城3D、IMAX、4DX影廳開幕活動、尾牙、婚宴及各地活動記者會等等。</p>	
53	客傳所	當代客家研究	<p>110.11.17</p> <p>本次演講的主題是國家語言發展法對客語廣播節目的影響，講師在演講中提到客家語言發展法草案對客語廣播節目的影響。國家語言發展法草案引起許多從事客家行業者的關注，而在廣播者發表的意見中可以發現其實也會有不好或不認為能引起多大效益的聲音。希望這個法案可以讓原本不是客家人或不曾講客語的人意識到有客語電台存在，嘗試去聽客語並分享給身邊的親朋好友，讓客語可以傳承。聽完這場演講後，同學們認為無論是國家語言發展法還是客家語言發展法草案，這兩則法條都是尊重客家各個族群語言文化的</p>	

54	建築系	數地計畫(二)	110.11.19	<p>從都市化脈絡所形構垂直城市概念導入公寓大廈管理維護，分四個層面去探討都市大廈的歷史、應用與設計各方面的相互交織影響，帶入現在的趨勢與近年的報導引導徐源產生興趣，並在未來設計上應用並加以考量。</p> <p>臺灣於全球化脈絡下，導致都市化與大量城鄉移民往城市遷移，至2014年，已有80%以上人口集中於都會區，為解決人口移入之大量居住需求，公寓大廈於資本主義市場運作邏輯下因應而生，成為都市實然空間圖像。而隨建築型態改變，社會空間由水平關係轉為垂直關係，亦使非正式社會控制力減弱及獨立自主性逐漸增加，引發門禁社區蓬勃成長，具體呈現都市居住空間私有化，反映當今全球社會與空間發展趨勢，及顯現「都市城堡現象」之空間階層化，其背後所隱含非實質視覺景觀之圍牆、柵欄或監控系統，而為都市發展社會特質分析重要議題。</p> <p>政府為改善居住環境問題，於1994年提出「社區總體營造」政策，復於1995年公布施行《公寓大廈管理條例》，其本質均期由居民參與以凝聚社區意識，達到住戶自治及建構由下而上市民社會。然囿於法令限制，兩項政策平行施展，致使公寓大廈成為社區營造邊陲地帶。期間雖有學者提出呼籲，推展公寓大廈社區營造為臺灣都市社區邁向永續發展唯一出路，惟仍未受到普遍重視，使其依舊僅著重於管理維護，忽略社區發展，維持人際關係疏離，對公共事務冷漠特性。</p> <p>經由演講並舉出近年相關新聞、判例等讓學生了解，惟有將社區營造精神溶入管理維護工作，始可提升住戶對公共事務參與度及向心力，形成長治久安規範力量，完善住戶自治制度與目標。且從生活層面尋找居民共同需求問題，以獲得長期性動員能量，並由舉辦活</p>	
55	建築系	大學導航	110.12.01	<p>陳建築師作為聯合大學建築系系友，在學術(碩士學位)以及實務專業上皆有豐富經驗。當日演講過程可以分為三大主題/階段。演講第一階段，陳建築師將其於大學之就讀心得與重點，彙整成不同階段、不同學習重點等主題，逐一向學弟妹說明，並針對大學五年各階段，給予相對之最適切建議。其不只對於學業，亦在生活等面向，以過來人的經驗提供建議，例如：若欲打工，可以尋求與專業相關之工作為主，例如可以到事務所打工等，如此既可以得到一定的經濟支持，同時又可以強化自己的專業知識與技能。</p> <p>第二階段主題則在講述完大學之經驗與建築系學生學習重點後，針對繼續求學之經驗與可能發展進行說明。例如考取研究所之方式、研究生生活等，乃至碩士學歷與經驗對於未來工作之影響。對於學生未來的人生規劃提供一個可能的建議。</p> <p>第三階段則以實務經驗的各個案例作為基礎，向學生介紹在實務界可能遇到的不同建築設計主題，同時以故事的方式分析實務與在校圖面設計的不同，以及在銜接上可能會遇到的困難。</p>	
56	建築系	環境設計與人類行為	110.12.17	<p>本課程邀請建築師參與課程，以小組討論的方式，針對學生的不同設計案子，其中之空間設計規劃，進行實務與理論上的探討。藉由建築師之專業知識與從業經驗，針對不同的建築設計議題與延伸之空間設計，討論與分析可能會影響之使用者行為與心理之層面，因其為建築空間設計相關所必須關切之面向。藉由3D模擬、實體模型與圖面，檢討如何修改空間類型/空間語彙，以更符合未來潛在使用者之行為與心理需求。</p> <p>此次的建築類型主要為長照類與新創商業空間之結合，同時又位於一發展較早之都市歷史區域，因此對於空間之需求更加複雜，使用者更為多樣。建築師在講解之時，亦藉由其實際之操作/建造之建築案例，用更為具象的方式提供學生了解，小至改變一道牆之位置，大到基地面路邊的立面設計，任何的建築環境設計，都會對於使用</p> <p>今日華語文學系郭貞君老師邀請到Wisers香港慧科訊業台灣分公司AI工程師江豪文博士來演講，講題為語言學在科技領域的應用。</p>	
57	華文系	語言學概論	110.10.07	<p>首先講師先簡介他的經歷，講師和學生們分享在介紹收集雲南傣族的田野調查時，也提及澳台假說之內容介紹，使用錄音設備紀錄，也藉由Lexique Pro 接觸標記式語言接觸到了科技領域。接著跟我們介紹他的轉職動機，也鼓勵學生可以利用課餘時間去學習與探索不同領域。</p> <p>正式進入主題後，講師介紹科技在語言的實際應用，利用網路爬蟲技術，完成了台灣南島語-華語句庫資料集，並介紹程式語言和自然語言處理。將普遍對科技業的一些迷思做解答與回應。其中，讓學生們用WISERS AI Lab分析報導的相關詞；利用Programiz讓學生嘗試使用語料的設計。</p> <p>到了活動的尾聲，學生，學生們很踴躍的提問，講師也詳細的替學生們解答，今日的演講讓學生們獲益良多，期待下次能再和講師一同了解更多科技運用的不同面貌。</p>	

58	華文系	語言學概論	110.10.28	<p>今日華語文學系鄧貞君老師邀請到台北商業大學通識教育中心副教授許展嘉來演講，講題為從線上語料庫挖寶。演講從一開始說明什麼是語料庫，讓學生們得知語料庫的特性有什麼，例如：機器可讀的、真實存在的、取樣、具代表性等，接著介紹了三個中文常用的語料庫：中央研究院現代漢語平衡語料庫、BCC語料庫(北京大學)以及政治大學中文口語語料庫，帶領學生實際操作，課堂中有問題時學生也會積極發表看法，講師也會耐心講解。另外講師對語料進行分析，說明該如何查詢語料，包含什麼是搭配詞、索引行、MI值公式都以最淺白易懂的方式介紹給學生，讓學生能夠知曉語料庫的功能以及用法。</p> <p>透過此講座中提到的語料分析，進行語料驅動學習，學生在此堂演講中學習到語言學對於華語教學的實際應用，讓學生在網際網路上的語料庫能夠找到寶藏，受益非淺。</p>	
59	華文系	語言學概論	110.12.02	<p>今日華語文學系鄧貞君老師邀請到國立清華大學台灣語言研究與教學研究所助理教授陳亭君來演講，講題為語言復振工作與意義。演講從一開始介紹世界語言的現狀以及語言的活力是什麼，讓學生們得知語言活力會受哪些原因影響，例如：社會、政治、人口及現實因素影響，並且說明了台灣原住民語言為何瀕危還有為何要進行復振語言等例子，另外說明台灣目前有些作為？講師帶領學生逐一去了解，並且說明語言復振不僅是關於語言，更是一項社會運動，最主要的動機在於身分認同，用最淺白的方式介紹給學生，讓學生能夠思考判斷為何有反對語言復振的聲音，而支持語言復振的理由又是甚麼？</p> <p>透過此講座了解歷史及語言，語言復振是去殖民化的一部份，過程本身即具有療癒個人及社群創傷的作用也是一種文化傳承，更具有薩克曼老師邀請，本次課程得到玩美點子影像工作室王楠傑攝影師來幫大家上攝影課程。從最基礎的攝影概念及器材開始講解，幫助同學更好、更完整的了解攝影基本，並介紹了相機的基本操作模式、景深的運用...，再搭配實際作品做解析，談論構圖的方式、一些光源概念，並分享當下遇到的問題和故事。最後王楠傑老師也不吝於分享，帶了不少攝影器材一邊講解，一邊展示，協助大家更清楚了解鏡頭的差異等。第一次業師授課，王老師便以生動、簡單明瞭的方式，吸引大家認真聽講，過程中，有問題的地方大家也與業師有良好的互動。</p> <p>由於同學多不習慣拍攝人像，在面對模特兒時容易產生雙方的緊張，王老師也在課程中分享實際拍攝經驗，示範如何與模特兒溝通，以建立同學拍攝人像的信心。</p>	
60	語傳系	商業攝影	110.11.16	<p>接續上次的授課，王老師帶來不少燈具，開始講解燈具的操作、美支燈不同的作用及該如何調整燈具，王老師講解到，不同的打光方式會給照片帶出不同的氛圍。緊接，王老師拿出測光錶、閃光燈教大家如何操作，並配合調整燈具及相機。王老師令大家兩兩一組上台，互相協助操作燈具的調整，並從旁指導。確認大家都了解、嘗試過燈具的操作後，每組開始嘗試輪流互相拍攝，過程中，王老師也教導大家如何引導模特兒擺姿勢、如何溝通等。這次授課配合著實際操作，讓大家更易於理解、明白如何拍攝人像。</p> <p>此外，王老師於課程中亦展示如何拍攝白衣服又要拍白底的方式。此一拍攝為商業攝影常用的手法，但需要較複雜的攝影技巧，王老師則從佈光、測光、攝影機設置等一步一步教授，讓同學都能掌握此一拍攝方式。</p>	
61	語傳系	商業攝影	110.11.23	<p>運用講者的人脈關係，與苗栗在地的婚紗公司接洽，從婚紗妝髮、禮服都打理好。由於當日原定模特兒無法前來，改由系上同學擔任，講者也用了他的專業使得同學可以很快得進入狀況，適應禮服和擺拍。</p> <p>婚紗攝影，需要注意的細節非常之多，因為禮服不是很好處理，至少需要有一個助理在一旁注意禮服在攝影機內的狀況；再來我們都是在室內拍攝，燈光也極其重要。婚紗是白色的，燈光要更加注意曝光，以及模特兒的臉上是否有足夠光源，以及後面背景的亮度都要互相配合到才能夠有一張好看的婚紗照產生。</p> <p>這次主要先讓我們熟悉打光的部分，從前一次的測光教學到這一次派上用場，以及有一個真正的模特兒讓我們進行攝影的經驗。不只是單純的人像攝影，有一個正式、有目的性的攝影機會，講者也非常用心，在我們拍攝後會一一跟我們建議該如何拍才會更加進</p>	
62	語傳系	商業攝影	110.11.30	<p>第二次進行婚紗攝影，同學們大概對於要拍婚紗有了基本構圖方式、燈光的調整。講者非常用心了準備了三種背景圖讓我們拍攝，有白天也有晚上的布幕，除了讓我們感受到不同氛圍該用什麼樣的構圖，才能讓整體照片更真實且更漂亮；也讓我們學習到對於燈光在不同光源、不同時段上的因應。</p> <p>攝影師其實不只要懂按下快門，按下快門前要先搞定的事情實在是包羅萬象，把模特兒拍得不好看，模特兒不會覺得是自己不上相，只會覺得攝影師怎麼都捕捉到他醜表情的時候，所以攝影師的嘴巴更重要。懂得引導，讓模特兒的表情控管、還有姿勢的擺拍，不管是模特兒新手還是老手，因為攝影機裡的畫面只有攝影師看到的，所以還是非常仰賴攝影師的口訣來進入狀況。</p> <p>這兩次的婚紗攝影教學，讓同學們有一次真正當攝影師的經驗，燈光、模特兒、攝影構圖的教學，都讓我們收穫滿滿。</p>	
63	語傳系	商業攝影	110.12.07	<p>第二次進行婚紗攝影，同學們大概對於要拍婚紗有了基本構圖方式、燈光的調整。講者非常用心了準備了三種背景圖讓我們拍攝，有白天也有晚上的布幕，除了讓我們感受到不同氛圍該用什麼樣的構圖，才能讓整體照片更真實且更漂亮；也讓我們學習到對於燈光在不同光源、不同時段上的因應。</p> <p>攝影師其實不只要懂按下快門，按下快門前要先搞定的事情實在是包羅萬象，把模特兒拍得不好看，模特兒不會覺得是自己不上相，只會覺得攝影師怎麼都捕捉到他醜表情的時候，所以攝影師的嘴巴更重要。懂得引導，讓模特兒的表情控管、還有姿勢的擺拍，不管是模特兒新手還是老手，因為攝影機裡的畫面只有攝影師看到的，所以還是非常仰賴攝影師的口訣來進入狀況。</p> <p>這兩次的婚紗攝影教學，讓同學們有一次真正當攝影師的經驗，燈光、模特兒、攝影構圖的教學，都讓我們收穫滿滿。</p>	

64	語傳系	商業攝影	<p>110.12.14</p> <p>此此次課程為人像攝影的第三單元，修圖，共分為修片、調色、合成三大部份，並以兩週的時間完成教學。講師王楠傑首先對於photoshop進行初步的介紹，包括基本工具及快速鍵介紹，以作為進一步修片的基礎。王老師以他自己的作品為範例，進行相片亮度調整、污點處理、皮膚修復、以及以液化濾鏡來處理脸型及身形等各項修圖步驟，展示修圖前及修圖後的圖像比較，讓同學能進一步掌握專業修圖的技巧。</p> <p>同學在學會各項修圖步驟後，王老師請同學以上週所拍攝的婚紗攝影作品作為題材，進行各自的修圖練習。王老師並針對每一同學的修圖方式和想法進給予逐一指導，以幫助同學了解如何創作出令人滿意的婚紗攝影。</p> <p>在修片之後，王老師則教授同學如何調色。由於時間有限，本週課程主要是熟悉調色工具為主，讓同學了解如何改變色相、明度、和彩度，以作為進一步風格調色的準備。</p>	
65	語傳系	商業攝影	<p>110.12.21</p> <p>此次課程為延續上週的修圖教學，重心將放在調色及合成兩個部份。王老師在幫助同學熟悉基本的調色技巧後，除介紹日式調色等風格調色外，也引入圖層和遮色片的概念，目的是希望同學能更多元的創作，將不同的影像作品進行融合。王老師並實際創作一電影海報風格的影像作品，讓同學了解影像融合的可能性和美感。</p> <p>在第三部份，王老師則介紹照片的合成方式。在此一部份，王老師引入一個特殊的合成技巧，即是在照片中以筆刷的技法來創作合成照片。王老師首先教同學如何尋找適合的筆刷素材，並示範幾種特殊合成效果，如透過煙的筆刷讓牛肉麵產生熱騰騰的蒸氣、透過火的筆刷讓人的拳頭和眼睛冒火等等。此外，王老師也示範如何以一些小的花紋圖案，讓簡單的人像攝影產生精緻的質感。</p> <p>在此次修圖的單元中，藉由王老師的教學，同學得以學習到專業攝影所需具備的各種修圖技巧和概念。</p>	