《字正腔圓唱山歌》

賴仁政

台灣客家山歌淺談

台灣客家山歌可分為五大曲牌：

一. 老山歌調 二. 平板調 三. 山歌子調 四. 客家小調類 五. 勸世文調。

老山歌調、平板調、山歌子調三種曲牌，是世界客族音樂中，唯一在臺灣土生土長孕育出來的曲調。因為臺灣特有之地理環境、人文、經濟等因素，孕育出與世不同的曲調。

老山歌調、平板調、山歌子調三種曲牌，都是四句七言對仗工整，其最重要的是必須以“四縣發音”。有許多人常提起這個問題，為何一定要用“四縣腔”？如何證明？前人有句話就是“四縣个山歌”“海陸个和尚”其意為山歌須用“四縣腔”，而頌經則採取海陸腔，以這句話做為佐證或許基礎上薄弱了些，但以山歌詞四句七言，皆以四縣腔之平仄而組成，其曲風自然以四縣腔而形成。如不信隨手翻翻歌詞，都是以四縣之平仄所組成。

很重要的有一點就是雖然腔用四縣，但字音有時因為押韻的關係，或許會運用地域性的字音，如海陸字音、大埔字音等，往往很多人都忽略了，而一味堅持採用四縣字音，往往把一首好詞，因為無知的堅持，把高超的意境、美妙的聲韻破壞殆盡。所以腔用四縣，音則可隨押韻而變化。

畢竟不管是海陸、四縣、大埔、饒平、詔安等客家人皆是才華橫溢、詩書滿腹、才高八斗之士，每一個地區的人都會用自己習慣性的

字音作詩作詞，所以要把每一首歌詞完美的表達，各地區的字音用語必須詳加了解。至於腔韻方面，老一輩也也傳下一句名言“山歌各人唱出各人腔，好詏個愛捉來搒”，雖是笑談，也不得不深思。

客家族群在台灣依口音、腔調大致可分為四縣腔、海陸腔、東勢腔（大埔腔）、饒平腔、詔安腔，在字音方面除了四縣腔外其他較相近如：深、身、升、神、成、針、真、手、收、抽、指、志、翹、蕉、糕、泉。這些字音與四縣字音有很大的差別，而我們所要認知的就是各地區的用語字音，例如同樣是海陸，新屋地區的“街、雞”與其他海陸的“街、雞”就不相同，東勢的“纏、底、鞋”與其他地區又不相同，這些字音都是傳唱客家歌謠者所必須了解的，方能將一首歌詞完美的落韻。

壹、談台灣山歌發展及演變，及如何重塑價值

如何評斷演唱台灣客家山歌的基準，眾說紛紜各有論述，見人見智，其因乃是從客家山歌在民間生根而發展普及，從這一連串演化中，台灣客家山歌是成長茁壯了……但也形成了一個巨形多角怪獸。

為何會形成為「巨形多角怪獸」？話說：客家山歌採茶戲在民國4、50年間興起後，造就捧紅了許多《戲劇名角》，平時這些《角們》也應聘喜慶場合表演，在演唱中拉近了距離，風靡了現場賓客群眾，如同現今的簽唱會。

另一推波助瀾的大推力為客庄中比櫛鱗次的「酒家」，它提供了達官貴人中上階級人士接觸和研習客家山歌的場地及師資，但場租及師資費特貴，火山孝子們錢花的心甘情願，學習效果斐然，帶動了中上階層傳唱客家山歌的氛圍！

在上述這些因素影響下《山歌採茶》在社會上形成了口耳相傳，唱《客家山歌採茶》的流行熱潮，也帶進了農村社會，走進了中下階層之間，成了台灣客家的全民所好，卻也把《山歌採茶》一分為二。

形成風潮後民國52年苗栗在福星山公園(舊縣運動場)舉辦了台灣第一次山歌比賽，(筆者當年九歲，整日守在收音機旁聆聽中廣苗栗台的實況轉播)，也知悉平板組冠軍為竹東的黃連添先生，老山歌冠軍為苗栗的豆腐伯姆等。

翌年，竹東鎮公所舉辦《天穿日全國客家山歌比賽》迄今……。風起雲湧，各地也兢相舉辦山歌比賽，所謂《成也蕭何、敗也蕭何》，為何如此說？因為有了客家山歌比賽，各地喜好者匯集成了《山歌場》，爾後民國 60 幾年後繼而成立了《客家歌謠研習班》而比賽和歌謠班推動研習傳唱，讓客家山歌蓬勃發展發揚光大，但卻也澈底改變了客家山歌，把《山歌》腔韻逐漸背離了《採茶》的腔韻……《山歌》興起，《採茶》日趨式微，即謂之《蕭何》也。

如詞:

山歌遠颺離山林，

樵杈滿岁等冇人；

山頭依然雄傲立，

弦外个音那位尋。

在《山歌場》中演唱的山歌尚存有老腔老韻，因為演唱者其習唱方式還是《口耳相傳》源自於戲劇腔韻，但《客家歌謠班》成立後，由於教育普及，大大提升學習者識字及識譜能力，而傳習者便宜行事，在教、學上的方便，把詞譜列印成為教本，廣為用之。

從此客家山歌唱法由《口耳相傳》的百鳥爭鳴、百花齊放的《各人唱出各人腔》轉變成《固定詞譜》統一了曲詞腔韻，把客家山歌腔韻《僵化了》，也把所謂的民謠小調的《曲名和歌詞制式和固定化》了，形成鐵律不得更不敢更改或添加新詞，因為學習客家山歌者，爾後至傳、習者都以山歌教本為唯一憑藉。

當客家山歌班風起雲湧於各地如雨後春筍般的成立，師資來源成了一大問題……老輩藝人會聽、懂唱卻不太識詞譜，在《客家山歌班》甚難立足擔當《傳唱者》一職，缺乏的師資只能在山歌比賽得過佳績者擔任《傳唱者》一職。

當《客家山歌班》培訓出來的學員，去參加各地都熱衷舉辦的山歌比賽，成績斐然，自然是《唱而優則教》，而這些《傳唱者》其客家山歌的源起論述或詞腔認知皆極為淺薄，皆因前述所言:《傳、習者都以山歌教本為唯一憑藉》。

如詞:

誰知山歌有這朝，
客家文化做指標；
先生雨後嫩筍樣，
泥皮難掩愛出頭。

地瘦水缺強出頭，
那堪雨打風來搖；
節想毋長又扭曲，
作棟毋得剁來燒。

這些盤據於各地的《傳唱者》因各擁有粉絲班隊，即成為《巨形多角怪獸》的角角，因各擁山頭，各有論述、各有說法、誰能服誰？而研習者對客家山歌本就是一張白紙，任《傳唱者》授予而全盤接受，如此《惡性循環》形成目前台灣客家山歌的怪象和亂象！

另一個造成《怪獸》的大問題即是比賽中操生殺大權，全憑自我主觀及好惡的《評審》所造成。這些《評審》的資格，大都是社會賢達或教育界或學校的音樂教師所擔任，主要是取其社會聲望，增加比賽的《公正性》及增添大會光彩，但卻忽略了《客家山歌演唱方式的專業》，而老一輩藝人則因社會地位不夠高貴，而被摒除於評審群門外。

山歌比賽的評審因各人的論見認知不同，強迫並改變歌曲旋律進行，如《客家民歌》早年稱之為《大山歌》現稱為《老山歌》的唱法和旋律進行把它徹底改變，強勢且握有重權的評審，甚至要依照其所創之唱法，方能在比賽中取得好的成績，當然參賽者會依其所好而迎合。而其他評審因資淺或不太深入了解客家山歌其源起精神而附合而沆瀣一氣，久而久之形成《格式》也就是《僵化》了原有自由揮灑的唱腔和進行模式。

如詞:

山歌唱到街路心，
好个腔頭有幾人；
總係空口講白話，
隨口山歌愛那尋。

前述所說:當傳、習者以山歌教本為唯一憑藉或為寶典時，其唱而優則教，當然教得久則評啦！這種循環導致客家山歌唱法論述是每下欲況，積疴越來越深。

如詞:

有人歸日評山歌，

說東論西講盡多；

唱出毋當參賽者，

筆子佢擎冇奈何。

論述說詞佢盡多，

實務經驗佢又冇；

同佢撩落田肚去，

看佢愛樣秧變禾。

前言述及台灣客家山歌發展及演變，當然演變中也會有甚多其他的因素而改變，但總體來說提及的那些因素實為重要一環。譬如說:在山歌場盛行之際，客家山歌蓬勃發展遍地開花的時代裡，造鑄了許許多多到現在都還尊為客家山歌寶典，有如皇后的貞操而不容懷疑和褻瀆，如《老山歌》《三大調》《小調》《自創曲名》《四句八節》等等說詞，其實這些名詞，與現代音樂的樂理是不太相容的。如《三大調》中有大調式(平板)和小調式(老山歌、山歌子)。

所謂《小調》更是混為一說，通稱之，搞得現在的西洋樂師一頭霧水，不知所然。而這些名詞為何衍生而出？原因就是當時客家山歌界，普遍缺乏《樂理知識》，但有一些稍有《音樂常識者》或在客家山歌界擁有一定名位的《樂師》或《傳唱者》這些權威人士所言後流通於山歌市場，經歷數十年，後學者也就蕭規曹隨，連後面的《傳唱者》

也不加思考更奉為圭臬，何談憾動改變。

所以我們來談如何重塑其價值，首先要在"思維觀念"上要做"省思革新"，改變舊有存在許久"約定俗成"的刻板認知，這些包括了:台灣客家山歌的淵源了解、訊息來源、傳唱方式、為何而改變，其因素為何……等。

首先把台灣客家山歌歸化分成兩大類:

1.自然行為產生之曲調—在客族繁衍存續中，先民日出而作日落而息，晴耕 雨讀的生活模式中，於山野林間中抒發其內心所感而唱，所以產生了「生 活中有歌，歌中有生活」，歌聲詞意中傳達了民眾日常生活中的點滴，以 及男女情感抒發表達，或社群中藉由歌唱應和，形成交誼上溝通的常態， 所以【客家山歌是口語化的，是自然流暢敘述毫不做作的】，換言之，是 以《口耳相傳》的方式來接觸訊息，而彼此學習傳唱，此即為《客家民歌》也謂之《山歌或大山歌》現稱為《老山歌調》之特色。

2.商業行為產生之曲調—在宋元期間產生了〈雜劇〉，而雜劇的形成是有所謂的商機孕育而成，各族系的商業人士，也就溶合地方語言衍生了甚多的劇種，客家的"三腳採茶戲"也就如此而形成。

客家戲曲當中其曲目包羅萬象，簡單的說就是其他劇種的旋律或地區的民謠小調套上了客家語言詞句表達傳唱，即成為「臺灣傳統客家歌謠」。而客家歌謠羅括豐富的曲調，故有《九腔十八調》的稱謂，

然而卻不可把《九腔十八調》狹隘化或固定化，應把它廣義解讀之。今台灣的《客家歌謠》除了《老山歌調》外，應可謂之《九腔十八調》，而觀賞者多數由這商業行為中接觸到訊息，自然也是《口耳相傳》的彼此傳唱。

台灣客家傳統山歌的傳唱方式，歷經數十年來的不成文之規定，已經衍生了另一種歌謠的型態，此情況若繼續下去，我們的山歌可能會失去【文學性及音樂性】的既有價值。

貳、談字正腔圓

對於本人所提倡台灣客家山歌之【字正腔圓】及【以、依字形腔】如何實踐和落實的論述，目前仍有甚多業內人士（含傳、唱者等）持不同看法，甚至抨擊，此說乃非本人所創，這是幾十年來比賽場合中，高貴的評審諸公們，嘶聲力竭大聲疾呼的評語呀！

而我只是如何依字形腔，而且字正腔圓作一個實踐和落實，而改變了現有的狀況，當然要改變現有狀況，目前氛圍無異是辛苦的過程，雖不致到螳臂當車的困境，卻也倍極艱辛……。

造成車之亂造之狀況，有好幾種原因，無非前述論及之源流演變，所慢慢積累而成，故改變是要痛定思痛，大破大立的。記得民國 50 年間，本省的家庭中衛生及生活習慣不甚注重，例如全家共用一支牙刷，共用一條毛巾等，爾後的「公筷母匙」運動，當時大衆也不甚習慣，也往往忘卻而遭受非議，這些運動也是經歷了好長一段時間，才

能建立了目前優質的衛生習慣。當個人本身建立了良好的習慣時，反之，即會對不良習慣者產生不習慣。

記得兩三年前本人擔任客家電視臺之《鬧熱打擂台》評審時，對參賽者的「襯字運用」濫用，本人不厭其煩的糾正及解釋其字義，如《來》字的添加，當時參賽者及指導老師等，對我皆有不滿及怨言，各類攻擊排山倒海而來，試觀去年開始，不得宜的「襯字運用」以逐漸消逝，幾近絕跡。

所以一個經得起檢視的論述及改變，是會被有識者認同的，而不思改變或無能改變者，實為，力有未逮或客家山歌之造詣不夠深入，方束手無策也。當我們釐清了「客家歌謠」其淵流，再瞭解了先民如何接收訊息，再加以學習、傳唱後，就知要如何著手重塑及提升客家山歌之價值。

重塑和提升最重要的，也是最關鍵的問題，是在於目前教唱者對客家山歌的「認知和思維」，是否要改變思維、接納新知，因為台灣客家山歌成長及蓬勃發展的環境中，教唱者的影響力是絕對深遠，畢竟學習者是張白紙任由為師者恣意渲染，全盤接受。

臺灣目前客家山歌師資養成，多數為拷貝式的養成，加上參與比賽，取得佳績後即榮登教唱者大位，而這種師資缺乏了「提疑、辨正」的能力，只一昧遵循所學而教，即為前章所述，對於不思改變或無能改變，而力有未逮或束手無措者，實因上述所提之師資養成結果。

如教唱者能清楚認知除食衣住行育樂，包括任何事物都與時俱進，而精益求精，觀念思維上如能藉此認清時代氛圍而稍作調整，此乃台灣客家山歌一大幸事！所以，本人強調客家山歌的重塑和提升價值，最重要的即是不論傳或習者都要改變思維、接納新知，如不思及此，一切枉談！

如果思維已改也欣然接納新知那接續下來一道道來細探:如以前的客家山歌為何是用《口耳相傳》的模式進行傳唱？其因乃客家先民留駐在山間田野之村夫農婦大都為文盲白丁，而語言歌唱之傳習溝通，不必借用文字書寫即能用口語表達流暢和適意，誠如客家狀元黃遵憲所言，客家山歌乃為「天籟」即是如此也。

民間所運用口耳相傳方式接觸之訊息，如欲流傳後世，即請識字者如地區私塾教師或秀才舉人等，藝者以口述方式請學者加以書寫謄記，但謄寫之教本不免產生「音同字異」的錯誤，所以「以訛傳訛」形成「約定俗成」代代相傳，延用至今。

我相信，有固定曲本教唱的幾乎是《戲班戲團》即《戲劇坐科者》其劇本相較嚴謹因戲曲劇本之撰寫，如古代宮庭設有樂官，現今如「榮興劇團」等，其撰寫劇本乃是聘請專業人士撰寫，撰文者文學素養皆為上選，絕不可能亂撰或筆誤。所以目前當務之急要:

1. 慎審詞句，找出不合邏輯及有疑惑或異植筆誤之處，加以修詞更改得以完滿達意。

2、觀念認知的改變:「九腔十八調」中，任何一首曲目之旋律，應可任意套 詞而非現有之「定詞」，而「定詞」這個觀念是必須要改變扭轉的，目前台灣山歌界把這一塊僵化了，不敢憾動，更不敢去改變或另配新詞！

以前除了「三大曲調」可以任意更換歌詞外，其他的「九腔十八調」也就是現在說的「小調」其說法就是「固定旋律，固定歌詞」，如時下的流行歌曲，這個論述個人察覺是不正確的，我們設立了框架，把這些曲目框在一個窠臼中，限制了它的走向，裹了它小腳，便成呆板無趣，也形成了它的膚淺。

所以本人才會一直强調「思維觀念」要有所改變，畢竟任何事物都會與時俱進的，也會配合時代的氛圍而演化，音樂也是如此，尤其是傳統客家山歌，先民的工作環境，生活動態，社會氛圍跟現今已有天壤之別，如一昧堅持台灣客家山歌還是要「口語化、生活化」，個人認為是不太可能，以拙作兩首做為看法:

1、

昔時客話日常言，

拷洗一聽全了然；

這下生活少用客，

分人賣忒鄧算錢。

2、

以早交談用客言，

現今學客愛繳錢；

開口講話拗毋轉，

山歌樣般唱會圓。

本人常強調這個說法:當客家話要用政府推行《母語認證》來做傳承推廣時，台灣傳統客家山歌一定要澈底的改變其結構。要如何改變既有僵化呆板的結構，分成兩方面來談:

第一方面，客語在整個社會大環境氛圍中，已形成毀滅性的改變，客語交談機會愈來愈少而客語運用能力日漸式微,如此何談流暢、自如。

第二方面，國人教育普及和科技日新月異，文盲白丁幾近絕跡，識字能力及文學涵養方面
大幅提升幾近知識爆炸後，對於詩詞和比較深奧的字句詞彙也相對的能夠意識和體會。

如此綜合上述兩個面向，深入思考後，當《能聽而乏識之能力》即隨口頌唱的客家山歌，已經轉變為《能看而乏說之能力》,客家山歌詞的字句组合，定會衍變成了文學性比較多的山歌詞出現。如詞:

1、

毋像詩來毋像歌，

皆因書子讀較多；

咬文嚼字表心跡，

何苦亂棍打落河？

2、

文言白話一般樣，

差著會意愛恩量；

來看狀元黃遵憲，

詩做歌唱永傳揚。

改變山歌詞的結構或隨意填加新詞，其目的並非要消滅原有傳統客家山歌，而是要把傳統客家山歌的【原創精神】和【固有文化精髓】予以保留加以淬鍊，去蕪存菁更突顯在音樂、文學、客家特有的生活習性等等特色，呈現出來。

譜　　例

平板調

(高韻腔)

賴仁政 詞.曲.譜

2020/03/20

春耕

引子：6 1 5 • 6

1• 3 23 57 | 6 2 3 5 • 6 | 1• 3 23 57 | 67 65 32 35 | 6i 56 76 2 | 5 5 6 5 —

6i 5 6 ii | i 56 i 65 | 5 23 21 0 | i 56 5 • 6 |

春臨ㄌㄧㄣˊ ㄊㄞˊ 大ㄉㄚˋ 地ㄧˋ 。換新ㄌㄧㄣˊ

35 5 23 32 | 1 — — 0 | 5 65 3 5 5 | 3 23 5 23 |

粧～ㄗㄨㄤ ㄅㄚ 男女ㄋㄢˊ ㄋㄩˇ 老ㄌㄠˇ

5 5 0 0 | 5 i 56 i | 3 56 6 76 | 5 — — — |

幼ㄧㄡˋ 農事ㄋㄨㄥˊ ㄕˋ 忙ㄇㄤˊ ㄅㄚ

1• 3 23 57 | 6 2 3 5 • 6 | 1• 3 23 57 | 67 65 32 35 | 6i 56 76 2 | 5 5 6 5 —

6 i 5 6 i | 65 6 i 6 5 | 5 23 21 0 | 6 5 65 5 — |

打拼ㄉㄚˇ ㄅㄧㄣˋ 只ㄓˇ 爲ㄨㄟˊ 一年ㄧˋ ㄋㄧㄢˊ

5 — 23 32 | 1 — — 0 | 6 56 65 5 — | 1 23 53 23 |

計～ㄐㄧˋ ㄅㄚ 殺忙ㄕㄚˋ ㄇㄤˊ 求ㄑㄧㄡˊ

5 5 — 0 | 6 56 62 12 | 6i 56 6 76 | 5 — — 0 |

得ㄉㄜˊ 保安ㄅㄠˇ ㄢ 康ㄎㄤ ㄅㄚ

平板調

(中韻腔)

賴仁政 詞.曲.譜
2020/03/20

春耕

引子：6 1 5 • 6

‖ 1•3 23 57 | 6 23 5•6 | 1•3 23 57 | 67 65 32 35 | 6i 56 76 2 | 5 56 5 — ‖

‖ 35 1 35 5 | 5 23 6 11 | 1 5 — 0 ‖ 5 12 3 5 5 |
春臨 ㄌㄧㄥˊ ㄊ 大 ㄉㄚˋ 地 ㄧˋ 。 換新 ㄌㄧㄥˊ

| 35 5 23 32 | 1 — — 0 ‖ 1 32 3 5 5 | 3 23 6 1 1 |
粧～ ㄋㄚˋ ㄚ 。 男女 ㄌㄧㄥˊ ㄊ 老 ㄉㄚˋ

| 1 5 — 0 ‖ 1 5 23 21 | 3 56 6 76 | 5 — — 0 ‖
幼 ㄨㄚˋ 。 農事 ㄌㄧㄥˊ ㄊ 忙 ㄉㄚˋ ㄚ 。

‖ 1•3 23 57 | 6 23 5•6 | 1•3 23 57 | 67 65 32 35 | 6i 56 76 2 | 5 56 5 — ‖

‖ 3 5 3 5 5 | 6 12 3 2 3 | 3 5 — 0 ‖ 3 1 25 5 — |
打拼 ㄌㄧㄥˊ ㄊ 只 ㄉㄚˋ 爲 ㄧˋ 。 一年 ㄌㄧㄥˊ ㄊ

| 5 — 23 32 | 1 — — 0 ‖ 3 12 3 5 5 — | 6 12 3 2 3 |
計～ ㄋㄚˋ ㄚ ㄚ 。 殺忙 ㄌㄧㄥˊ ㄊ 求 ㄉㄚˋ

| 6 5 — 0 ‖ 3 23 2 1 1 | 23 56 6 76 | 5 — — 0 ‖
得 ㄉㄚˋ 。 保安 ㄌㄧㄥˊ ㄊ 康 ㄉㄚˋ ㄚ 。

平板調

(低韻腔)

賴仁政 詞.曲.譜
2020/03/20

春耕

引子：6 1 5 • 6

‖ 1•3 23 57 | 6 23 5•6 | 1•3 23 57 | 67 65 32 35 | 6i 56 76 2 | 5 56 5 — ‖

‖ 23 5 1 2 3 | 3 56 1 2 3 | 3 5 — 0 ‖ 3 56 1 2 3 |
春臨 ㄌㄧㄥˊ ㄊ 大 ㄉㄚˋ 地 ㄧˋ 。 換新 ㄌㄧㄥˊ

| 12 2 21 6 | 1 — — 0 ‖ 5 6 1 2 3 | 6 32 1 2 3 |
粧 ㄗㄨㄤ ㄚ 。 男女 ㄌㄧㄥˊ ㄊ 老 ㄌㄠˇ

| 3 5 — 0 ‖ 5 3 21 23 | 3 56 6 76 | 5 — — 0 ‖
幼 ㄨㄚˋ 。 農事 ㄌㄧㄥˊ ㄊ 忙 ㄉㄚˋ ㄚ 。

‖ 1•3 23 57 | 6 23 5•6 | 1•3 23 57 | 67 65 32 35 | 6i 56 76 2 | 5 56 5 — ‖

‖ 6 3 1 2 3 | 6 32 1 2 3 | 3 5 — 0 ‖ 6 5 1 2 3 — |
打拼 ㄌㄧㄥˊ ㄊ 只 ㄉㄚˋ 爲 ㄧˋ 。 一年 ㄌㄧㄥˊ ㄊ

| 3 — 2 1 6 | 1 — — 0 ‖ 6 23 1 2 3 — | 5 56 1 2 3 |
計～ ㄌㄚˋ ㄚ ㄚ 。 殺忙 ㄌㄧㄥˊ ㄊ 求 ㄌㄚˋ

| 6 5 — 0 ‖ 6 56 1 2 3 | 23 56 6 76 | 5 — — 0 ‖
得 ㄌㄚˋ 。 保安 ㄌㄧㄥˊ ㄊ 康 ㄌㄚˋ ㄚ 。

平板調

(高韻腔)

賴仁政 詞.曲.譜

2020/03/20

夏耘

引子：6 1 5 • 6

1• 3 23 57 | 6 2 3 5 • 6 | 1• 3 23 57 | 67 65 32 35 | 61 56 76 2 | 5 5 6 5 —

i i 56 i | 65 61 16 56 | 3 23 21 0 | i 56 65 5 |

夏至ㄌㄜ 果ㄋㄚ 熟ㄚ 。 漫山ㄌㄜ

35 5 23 32 | 1 — — 0 | i 5 65 3 | 3 23 5 3 2 |

崗～ㄋㄚ ㄚ 汗如ㄌㄜ 雨ㄋㄚ

5 5 — 0 | 6 65 62 12 | 3 56 6 76 | 5 — — — |

淋ㄋㄚ 採果ㄌㄜ 忙ㄋㄚ ㄚ

1• 3 23 57 | 6 2 3 5 • 6 | 1• 3 23 57 | 67 65 32 35 | 61 56 76 2 | 5 5 6 5 —

i 65 6 i i | 56 61 16 — | 5 23 21 0 | 5 5 65 • 5 |

大口ㄌㄜ 香ㄋㄚ 粽ㄚ 雄黃ㄌㄜ

32 35 53 2 | 1 — — 0 | i 56 6 5 5 | 35 5 23 23 |

酒ㄋㄚ ㄚ 太平ㄌㄜ 山一ㄋㄚ ㄚ

61 5 — 0 | 5 i 56 i | 61 56 6 76 | 5 — — 0 |

歌ㄨㄚ 傳四ㄌㄜ 方ㄋㄚ ㄚ

平板調

(中韻腔)

賴仁政 詞.曲.譜

2020/03/20

夏耘

引子：6 1 5 • 6

‖ 1•3 23 57 | 6 2 3 5•6 | 1•3 23 57 | 67 65 32 35 | 61 56 76 2 | 5 5 6 5 — ‖

‖ 5 5 3 5 5 | 6 12 32 61 | 5 5 — 0 ‖ 5 12 3 5 5 |

夏至ㄌㄧㄝˋ 果ㄍㄨㄛˇ 熟ㄕㄨˊ 。 漫山ㄌㄧㄝˋ ㄕㄢ

| 35 5 23 32 | 1 — — 0 ‖ 5 5 1 2 2 | 6 12 3 2 6 |

崗～ㄍㄤˇ ㄕㄢ 。 汗如ㄌㄧㄝˋ ㄖㄨˊ 雨ㄩˇ

| 5 5 — 0 ‖ 3 3 23 21 | 3 56 6 76 | 5 — — 0 ‖

淋ㄌㄧㄣˊ 。 採果ㄌㄧㄝˋ ㄍㄨㄛˇ 忙ㄇㄤˊ ㄒㄧㄤˋ 。

‖ 1•3 23 57 | 6 2 3 5•6 | 1•3 23 57 | 67 65 32 35 | 61 56 76 2 | 5 5 6 5 — ‖

‖ 5 32 3 5 5 | 23 32 6 1 2 | 1 5 — 0 ‖ 1 1 3 5 5 |

大口ㄌㄧㄝˋ ㄍㄡˇ 香ㄒㄧㄤ 粽ㄗㄨㄥˋ 。 雄黃ㄌㄧㄝˋ ㄏㄨㄤˊ

| 3 23 2 1 6 | 1 — — 0 ‖ 5 5 1 2 2 | 23 3 21 61 |

酒ㄐㄧㄡˇ ㄕㄨㄟˇ 。 太平ㄌㄧㄝˋ ㄆㄧㄥˊ 山一ㄕㄢ ㄧˊ

| 61 5 — 0 ‖ 1 5 23 21 | 23 56 6 76 | 5 — — 0 ‖

歌ㄍㄜ 。 傳四ㄌㄧㄝˋ ㄙㄨˋ 方ㄈㄤ ㄕㄨˋ 。

平板調

(低韻腔)

賴仁政 詞.曲.譜

2020/03/20

夏耘

引子：61 5 • 6

‖ 1•3 23 57 | 6 23 5•6 | 1•3 23 57 | 67 65 32 35 | 61 56 76 2 | 5 56 5 — ‖

‖ 3 3 1 2 3 | 6 32 1 2 3 | 5 5 — 0 ‖ 3 56 1 2 3 |
夏至 ㄌㄧㄝˋ 果 ㄋㄚˇ 熟 ㄚˋ 。 漫山 ㄌㄧㄝˋ ㄛˋ

| 12 3 2 1 6 | 1 — — 0 ‖ 3 56 1 2 3 | 6 32 1 2 3 |
崗～ ㄋㄚˇ ㄚˋ 。 汗如 ㄌㄧㄝˋ ㄛˋ 雨 ㄋㄚˇ

| 5 5 — 0 ‖ 6 6 1 2 3 | 3 56 6 76 | 5 — — 0 ‖
淋 ㄋㄚˇ 。 採果 ㄌㄧㄝˋ ㄛˋ 忙 ㄋㄚˇ ㄚˋ 。

‖ 1•3 23 57 | 6 23 5•6 | 1•3 23 57 | 67 65 32 35 | 61 56 76 2 | 5 56 5 — ‖

‖ 3 65 1 2 3 | 23 56 1 2 3 | 3 5 — 0 ‖ 5 5 1 2 3 |
大口 ㄌㄧㄝˋ ㄛˋ 香 ㄋㄚˇ 粽 ㄚˋ 。 雄黃 ㄌㄧㄝˋ ㄛˋ

| 65 13 2 1 6 | 1 — — 0 ‖ 3 6 1 2 3 | 23 3 26 12 |
酒 ㄋㄚˇ ㄚˋ 。 太平 ㄌㄧㄝˋ ㄛˋ 山一 ㄋㄚˇ ㄚˋ

| 61 5 — 0 ‖ 5 3 1 2 3 | 23 56 6 76 | 5 — — 0 ‖
歌 ㄨㄚˇ 。 傳四 ㄌㄧㄝˋ ㄛˋ 方 ㄋㄚˇ ㄚˋ 。

平板調

(高韻腔)

賴仁政 詞.曲.譜

2020/03/22

秋收

引子：61 5 • 6

‖ 1•3 23 57 | 6 23 5•6 | 1•3 23 57 | 67 65 32 35 | 6i 56 76 2 | 5 56 5 — ‖

‖ 35 56 6 i 6 | 6 i6 3 5 5 | 32 1 — 0 ‖ 6i 65 3 5 5 |

秋 風 ㄜ 一 ㄧㄚ 起 。 天 轉 ㄉㄨㄛ

| 1 35 53 23 | 1 — — 0 ‖ 6i 56 35 — | 3 23 53 23 |

涼 ㄌㄧㄚ ㄚ 。 穀又 ㄨㄛ 赤 ㄌㄧㄚ

| 5 — — 0 ‖ 5 i 5 6 i | 3 56 6 76 | 5 — — 0 ‖

來 ㄧㄚ 。 禾又 ㄉㄨㄛ ㄜ 黃 ㄌㄧㄚ ㄚ 。

‖ 1•3 23 57 | 6 23 5•6 | 1•3 23 57 | 67 65 32 35 | 6i 56 76 2 | 5 56 5 — ‖

‖ 6 65 6 i 6 — | 56 i6 5 • 6 | 5 23 21 0 ‖ 56 i 5 6 5 |

觸目 ㄉㄨㄛ 都 ㄌㄧㄚ 係 ㄧㄚ 。 金貴 ㄉㄨㄛ

| 3 23 21 6 | 1 — — 0 ‖ 35 6i 5 6 6 | 5 — 26 3 |

色 ㄌㄧㄚ ㄚ 。 豐收 ㄉㄨㄛ 樂 ㄌㄧㄚ

| 3 5 — 0 ‖ 6i 5 6 i i | 3 56 6 76 | 5 — — 0 ‖

唱 ㄚ 。 滿田 ㄉㄨㄛ 洋 ㄌㄧㄚ ㄚ 。

平板調

(中韻腔)

賴仁政 詞.曲.譜

2020/03/22

秋收

引子：61 5 • 6

‖ 1•3 23 57 | 6 23 5•6 | 1•3 23 57 | 67 65 32 35 | 61 56 76 2 | 5 56 5 — ‖

‖ 61 12 3 5 3 | 3 23 6 1 1 | 6 5 — 0 ‖ 35 32 3 5 5 |

秋 風 ㄛ 一 ㄧㄚ 起 。 天 轉 ㄉㄛ

| 1 23 21 6 | 1 — — 0 ‖ 35 35 3 — | 3 23 6 1 6 |

涼 ㄌㄚ ㄚ 。 穀又 ㄨㄛ 赤 ㄌㄚ

| 5 — — 0 ‖ 1 5 23 21 | 3 56 6 76 | 5 — — 0 ‖

來 ㄧㄚ 。 禾 又 ㄉㄛ ㄛ 黃 ㄌㄚ ㄚ 。

‖ 1•3 23 57 | 6 23 5•6 | 1•3 23 57 | 67 65 32 35 | 61 56 76 2 | 5 56 5 — ‖

‖ 3 32 35 5 — | 23 61 1 1 6 | 15 — — 0 ‖ 12 5 3 5 3 |

觸目 ㄉㄧㄛ 都 ㄌㄚ 係 ㄧㄚ 。 金 貴 ㄉㄛ

| 3 23 21 6 | 1 — — 0 ‖ 61 12 3 5 5 | 5 — 23 12 |

色 ㄌㄚ ㄚ 。 豐 收 ㄉㄧㄛ 樂 ㄌㄚ

| 1 5 — 0 ‖ 23 5 12 23 | 3 56 6 76 | 5 — — 0 ‖

唱 ㄚ 。 滿 田 ㄉㄛ 洋 ㄌㄚ ㄚ 。

平板調

(低韻腔)

賴仁政 詞.曲.譜

2020/03/22

秋收

引子：6 1 5 • 6

‖ 1•3 23 57 | 6 23 5•6 | 1•3 23 57 | 67 65 32 35 | 6i 56 76 2 | 5 56 5 — ‖

‖ 1 23 2 1 1 | 6 56 1 2 3 | 6 5 — 0 ‖ 23 6 1 2 3 |

秋 風 ㄜ 一 ㄅㄚ 起 。 天 轉 ㄌㄢ

| 6 12 21 6 | 1 — — 0 ‖ 6 3 1 2 3 — | 6 56 1 2 3 |

涼 ㄅㄚ ㄚ 。 穀又 ㄨㄢ 赤 ㄅㄚ

| 5 5 — 0 ‖ 5 3 1 2 3 | 3 56 6 7 6 | 5 — — 0 ‖

來 ㄧㄚ 。 禾 又 ㄌㄢ ㄜ 黃 ㄅㄚ ㄚ 。

‖ 1•3 23 57 | 6 23 5•6 | 1•3 23 57 | 67 65 32 35 | 6i 56 76 2 | 5 56 5 — ‖

‖ 6 65 1 2 3 — | 23 56 1 2 3 | 3 5 — 0 ‖ 56 3 1 2 3 |

觸目 ㄌㄧㄢ 都 ㄅㄚ 係 ㄧㄚ 。 金 貴 ㄌㄢ

| 6 12 1 •6 | 1 — — 0 ‖ 56 23 1 2 3 | 3 — 26 12 |

色 ㄅㄚ ㄚ 。 豐 收 ㄌㄧㄢ 樂 ㄅㄚ

| 3 5 — 0 ‖ 23 5 1 2 3 | 3 56 6 76 | 5 — — 0 ‖

唱 ㄚ 。 滿 田 ㄌㄢ 洋 ㄅㄚ ㄚ 。

平板調

(高韻腔)

賴仁政 詞.曲.譜

2020/03/22

冬藏

引子：6 1 5 • 6

‖ 1•3 23 57 | 6 23 5•6 | 1•3 23 57 | 67 65 32 35 | 6i 56 76 2 | 5 56 5 — ‖

‖ 6i 5 6 i i | i 56 i 65 | 1 23 21 0 ‖ 5 56 6 5 5 |

冬 來 ㄌㄞˊ 臘 ㄌㄚˋ 梅 ㄧㄚˋ 。 傳 芬 ㄌㄞˊ

| 35 5 23 32 | 1 — — 0 ‖ 35 6i 3 5 5 | 3 23 6 1 2 |

芳 ㄌㄚˋ ㄚ 。 每 家 ㄌㄞˊ 逐 ㄌㄚˋ

| 5 5 — 0 ‖ 5 56 62 i2 | 6i 56 6 76 | 5 — — 0 ‖

戶 ㄨㄚˋ 。 糧 滿 ㄌㄞˊ 倉 ㄌㄚˋ ㄚ 。

‖ 1•3 23 57 | 6 23 5•6 | 1•3 23 57 | 67 65 32 35 | 6i 56 76 2 | 5 56 5 — ‖

‖ i i 56 i — | 1 23 6 5 5 | 35 23 21 0 ‖ 35 6i 35 5 |

樂看 ㄌㄞˊ 平 ㄌㄚˋ 安 ㄌㄚˋ 。 收 冬 ㄌㄞˊ

| 5 — 23 32 | 1 — — 0 ‖ 6 65 3 6 5 | 35 5 2 6 3 |

戲 ～ ㄌㄚˋ ㄚ 。 喜 接 ㄨㄞˊ 豐 ～ ㄌㄚˋ

| 5 5 — 0 ‖ i 65 6 i i | 6i 56 6 76 | 5 — — 0 ‖

年 。 到 客 ㄌㄞˊ 庄 ㄌㄚˋ ㄚ 。

平板調

(中韻腔)

賴仁政 詞.曲.譜

2020/03/22

冬藏

引子：61 5 • 6

‖ 1•3 23 57 | 6 23 5•6 | 1•3 23 57 | 67 65 32 35 | 61 56 76 2 | 5 56 5 — ‖

‖ 35 1 3 5 3 | 5 23 1 2 3 | 5 5 — 0 ‖ 1 12 3 5 5 |

冬 來 ㄌㄞˊ 臘 ㄌㄚ 梅 ㄧㄚ 。 傳 芬 ㄌㄞˊ

| 35 5 23 •2 | 1 — — 0 ‖ 61 12 3 5 5 | 3 23 6 1 2 |

芳 ～ ㄌㄚ ㄚ 。 每 家 ㄌㄧㄝˊ 逐 ㄌㄚ

| 1 5 — 0 ‖ 1 23 2 1 1 | 61 56 6 76 | 5 — — 0 ‖

戶 ㄨㄚ 。 糧 滿 ㄌㄞˊ 倉 ㄌㄚ ㄚ 。

‖ 1•3 23 57 | 6 23 5•6 | 1•3 23 57 | 67 65 32 35 | 61 56 76 2 | 5 56 5 — ‖

‖ 5 5 35 5 — | 1 23 1 2 3 | 23 5 — 0 ‖ 12 12 35 5 |

樂看 ㄌㄞˊ 平 ㄌㄚ 安 ㄌㄚ 。 收 冬 ㄌㄞˊ

| 5 — 23 32 | 1 — — 0 ‖ 3 32 3 5 5 | 23 3 26 12 |

戲 ～ ㄌㄚ ㄚ 。 喜 接 ㄨㄝˊ 豐 ～ ㄌㄚ

| 5 5 — 0 ‖ 5 3 23 21 | 61 56 6 76 | 5 — — 0 ‖

年 。 到 客 ㄌㄞˊ 庄 ㄌㄚ ㄚ 。

平板調

(低韻腔)

賴仁政 詞.曲.譜

2020/03/22

冬藏

引子：61 5 • 6

‖ 1•3 23 57 | 6 23 5•6 | 1•3 23 57 | 67 65 32 35 | 61 56 76 2 | 5 56 5 — ‖

‖ 23 5 123 | 3 56 123 | 5 5 — 0 ‖ 5 56 123 |

冬 來 ㄌㄞˊ 臘 ㄌㄚ 梅 ㄧㄚ 。 傳 芬 ㄌㄞˊ

| 12 2 3 2 2 | 1 — — 0 ‖ 56 23 123 | 6 32 123 |

芳 ～ ㄋㄚ ㄚ 。 每 家 ㄍㄧㄞˊ 逐 ㄋㄚ

| 3 5 — 0 ‖ 5 56 123 | 23 56 6 76 | 5 — — 0 ‖

戶 ㄨㄚ 。 糧 滿 ㄌㄞˊ 倉 ㄋㄚ ㄚ 。

‖ 1•3 23 57 | 6 23 5•6 | 1•3 23 57 | 67 65 32 35 | 61 56 76 2 | 5 56 5 — ‖

‖ 23 123 — | 5 32 123 | 61 5 — 0 ‖ 56 56 123 |

樂看 ㄌㄞˊ 平 ㄋㄚ 安 ㄋㄚ 。 收 冬 ㄌㄞˊ

| 2 — 21 6 | 1 — — 0 ‖ 6 6 123 | 23 3 26 12 |

戲 ㄋㄚ ㄚ 。 喜 接 ㄨㄞˊ 豐 ～ ㄋㄚ

| 5 5 — 0 ‖ 3 6 123 | 23 56 6 26 | 5 — — 0 ‖

年 。 到 客 ㄌㄞˊ 庄 ㄋㄚ ㄚ 。

都馬調

Key：男B^b-C 女E^b-F

♩ 80－84

詞、腔：賴仁政

‖ 5 5 32 35 | 2－－・3 | 5 1 65 61 | 5・6 12 35 | 23 21 7 6 | 5・6 12 35 | 2－－－ ‖

（一）

‖ 35－5・5 | 3 3 5－ | 5－1 71 | 2－－－ ‖ 5 5 32 35 | 2－－－ ‖ 2－3・5 |

上 台 个 短 ㄋㄚˋ 算 分 鐘 台 下 个

| 2 23 5－ | 3－23 21 | 61－－76 | 2 － 2 － | 5 5－・6 | 2－2 7 | 76－－－ |

艱 辛 ㄋㄚˋ 幾 下 冬 汲 汲 營 營 爲 奈 事

| 6－5・6 | 1 61 35 3 | 2 27 67 65 | 35－－－ ‖ 5 1 65 61 | 5・6 12 35 | 23 21 7 6 |

不 由 个 暗 傷 ㄚˋ 眼 迷 濛

（二）

| 5・6 12 35 | 2－－－ ‖ 2－3 5 3 | 5 3 5－ | 1・2 3－ | 32－－－ ‖ 5 5 32 35 |

光 鮮 奪 目 ㄧㄚˋ 眞 亮 麗

| 2－－－ ‖ 3－2・5 | 5 5 5－ | 2－23 21 | 61－－76 ‖ 7－ 2 2 | 7 2－・7 |

淚 灑 个 後 台 ㄧㄚˋ 心 稀 微 只 待 个 幕 落

| 2－5・6 | 76 － － | 6－6 1 1 | 6 61 35 3 | 6－ 2－ | 35－－－ ‖ 5 1 65 61 |

又 升 起 掌 聲 个 不 斷 ㄋㄚˋ 展 笑 眉

（三）

| 5・6 12 35 | 23 21 7 6 | 5・6 12 35 | 2－－－ ‖ 3－5・5 | 3 3 5－ | 3・2 1 61 |

日 落 个 不 必 ㄉㄚˋ 恁 傷

| 2－－－ ‖ 5 5 32 35 | 2－－－ ‖ 2－3 5 5 | 3 5 5－ | 5－23 21 | 71－－76 |

悲 明 朝 个 旭 華 ㄧㄚˋ 現 光 輝

| 5・6 2－ | 5 5－・2 | 5 56 7 56 | 7 6 －－ | 6－1・1 | 1 6 35 3 | 6－67 65 |

恩 怨 情 仇 愛 拋 ㄨㄚˋ 九 外 一 覺 个 睡 醒 ㄧㄚˋ 迎 新

| 35－－－ ‖ 5・1 65 67 | 1－－－ ‖

機

Rit……Fine