

# 國立聯合大學教育部高等教育深耕計畫 原住民特色文創工藝課程與活動成果集錦 (1/2)

## 一、民族文化展活動

執行單位	設計學院原住民專班
活動名稱	國立聯合大學設計學院原住民專班 110 級畢業成果展
主講/演出	林明老師
活動時間	自 110 年 04 月 27 日 08 時 00 分 起 至 110 年 06 月 12 日 17 時 00 分 止
活動地點	苗栗市藝文中心
參與人數	教師：_1_ 人、學生：_40_ 人、行政人員：_2_ 人、校外：_80_ 人
活動目的	本次展覽由國立聯合大學第四屆原住民專班學生齊心籌畫，透過畢業成果展覽將大一至大四在校內所學習之專業知識和技能嶄露，使校內外觀賞展覽的人們認識我們，更是期許策展者們能透過設計結合部落在地文化、族群特色進行推廣，達到傳遞文化之目的。
活動內容	由國立聯合大學原住民專班畢業生共同策劃，以最具獨特性的設計展現文化風采，內容夾雜了不同形式的創作，將畢業生這四年來的經歷和學習呈現在作品上。
活動特色文稿	
<p>本校原專班學生歷經四年的學習，在設計學院中磨練出活用各種設計形式與風格技法，並巧妙融合台灣原住民族文化與知識內涵，演繹出 Z 世代原住民豐沛的創意想像力。畢業展總召吳東霖說明，同學們透過作品渴望向外界傳達尊重多元族群文化的人文精神；以創作、設計翻轉社會當中普遍存在對原住民族的刻板印象。吳東霖進一步強調，畢業成果展主題命名為「蕃羽界」，便是企圖翻越族群之間那條看不見仍存在的界線，更以新造的「蕃羽界」標準字破題，作為展覽的主視覺設計。</p> <p>本次展覽為本校設計學院與苗栗市公所共同主辦，展覽作品包含了傳統工藝、文創設計、數位影像、互動式藝術、裝置藝術等豐富創作類型。其中張憲文的「赴·原」桌遊設計，汲取布農族傳說故事為靈感，融入日據原住民時期歷史事件作為遊戲時代背景，是一件傳統新譯、寓教於樂的文創設計作品；李宜萱的「薰月」，運用月桃莖編織出傳統的阿美族生活工藝美學；同樣是阿美族的吳東霖和布農族的洪家齊用數位影像創作說故事；王芮岑「娓娓道來」App 洪流中書信文學的珍貴；賽夏族獵人風奇威以裝置藝術「憶鄉」著重環保議題敬畏自然；座落苗栗市公所廣場的「瑪雅鸞」大型竹編，是泰雅族青年李浚銘運用環保竹材編織出具有大冠鸞頭部意象的作品，象徵著守護土地的守護神…。精采的原住民族文化在客家族群為多數的場域展出，更顯這群 Z 世代原住民試圖突破的族群文化融合與尊重，別具意義。</p>	

活動照片



圖一、畢業成果展活動大合照



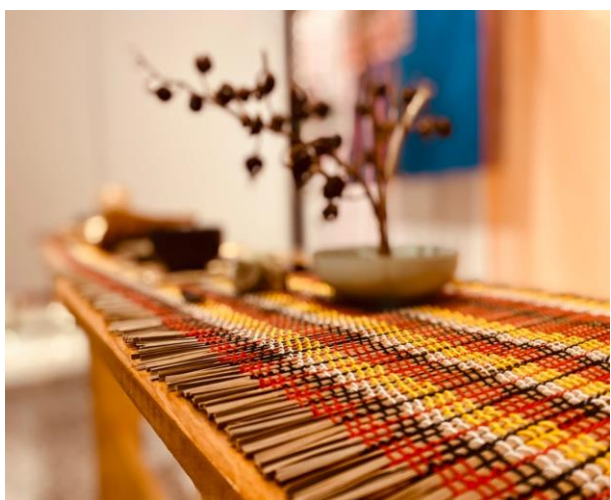
圖二、畢業成果展開幕表演



圖三、原專班畢業生進行作品導覽



圖四、原專班畢業生進行作品導覽



圖五、原專班畢業生之作品



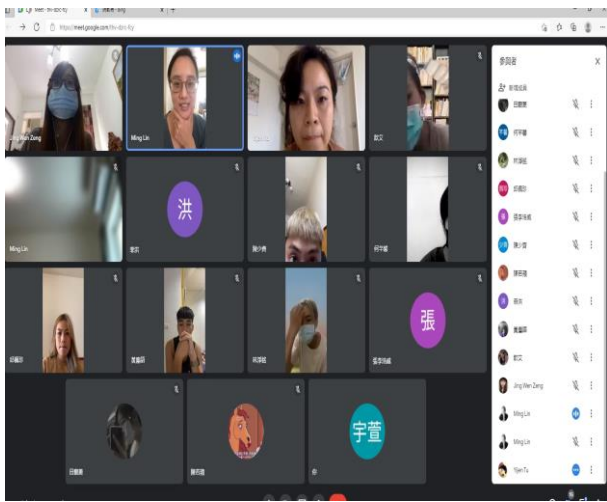
圖六、原專班畢業生之作品

# 國立聯合大學教育部高等教育深耕計畫 原住民特色文創工藝課程與活動成果集錦 (2/2)

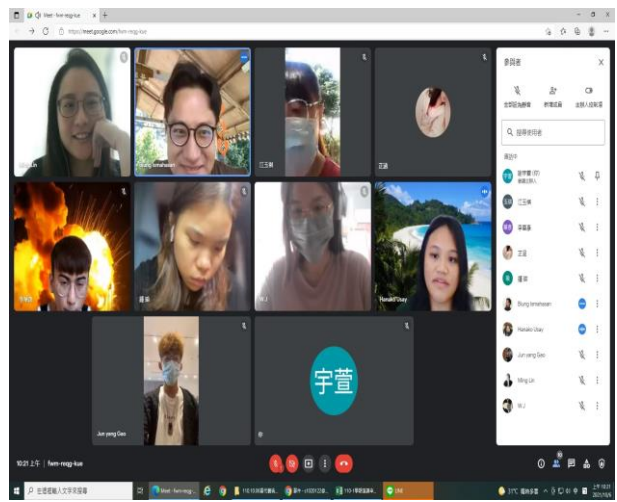
## 二、部落師資專題講座系列活動

執行單位	設計學院原住民專班
活動名稱	專題演講系列
主講/演出	林明老師
活動時間	自 110 年 09 月 30 日 10 時 00 分 起 至 110 年 11 月 24 日 15 時 00 分 止
活動地點	苗栗市藝文中心
參與人數	教師：__1__人、學生：__150__人、行政人員：__2__人、校外：__10__人
活動目的	本次活動藉由辦理十場多元性質的專題講座，使原住民專班學生從中習得專業知識與技能，期許學生們透過系列講座所理解的設計概念，在未來進行文化創作時，能夠將專業技能加以結合自身的族群文化，進而達到傳遞文化之目的。
活動內容	本次活動共辦理十場多元性質的專題講座，並邀請相關領域的業界講師，針對文化、設計、工藝為講題焦點，使原住民專班學生從中習得專業知識與技能，並與講師相互交流文化思考與設計概念，加以增進學生對於文化設計的思路與創意。
<b>活動特色文稿</b>	
<p>本次活動共辦理十場多元性質的專題講座，並邀請相關領域的業界講師或部落文化工作者，針對文化、設計、工藝作為講座的講題焦點，進而向學生們分享與交流經驗歷程，此十場專題講座的講題安排，除了引導學生們摸索專業知識與技能之外，也期許學生們能從中瞭解自身的族群文化，並進一步地瞭解文化資產之相關法規政策，因此講題系列分別為：<u>杜宜蓁</u>「從事文化工作」、<u>彼勇·依斯瑪哈單</u>「當代藝術」及「日常生活中的藝術：工藝」、<u>黃曼莉</u>「工藝概論」及「工藝文化與消費」、<u>蔡佳凌</u>「文化資產保存政策」、<u>張碧倫</u>「設計人與社會責任」及「專案整合與管理人須知」、<u>麥惠慧</u>「發展階段：定義核心價值」、<u>謝翔宇</u>「台灣原住民影視產業」等。</p> <p>雖然因為疫情關係之影響，部份的專題講座則以「線上視訊」的形式進行，但講師與學生仍可打破線上專題講座之限制，相互分享與交流並進行進一步的探究，而學生們藉由講師們的帶領下，逐漸瞭解其自身之族群文化，並加以結合專業知識與技能進行創新設計的思路發想，至於講師們也藉由專題講座的過程中，近距離地接觸與觀察新一代地原住民族青年學子，並善盡自身專業領域之責任與經驗予之回饋。</p>	

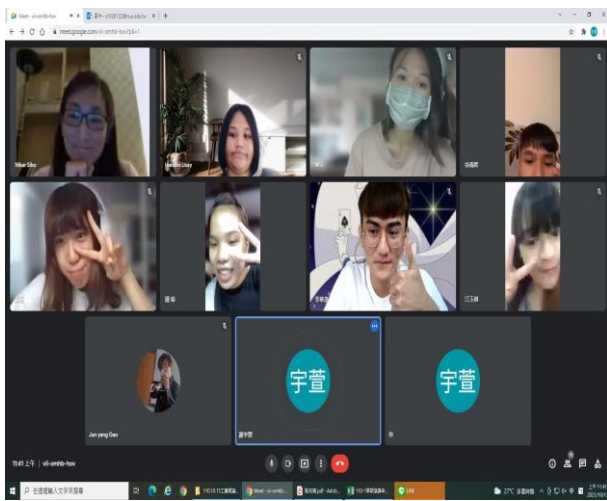
## 活動照片



圖一、110.09.30 杜宜蓁〈從事文化工作〉



圖二、110.10.06 彼勇·依斯瑪哈單〈當代藝術〉



圖三、110.10.13 黃曼莉〈工藝文化與消費〉



圖四、110.10.21 蔡佳凌〈文化資產保存政策〉



圖五、110.11.10 張碧倫〈專案整合與管理人須知〉



圖六、110.11.11 麥惠慧〈發展階段:定義核心價值〉