

# 國立聯合大學教育部高等教育深耕計畫 活動成果集錦

|       |                                                                                                      |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 執行單位  | 設計學院原住民專班                                                                                            |
| 活動名稱  | 原住民木工工作坊                                                                                             |
| 主講/演出 | 許碩猶講師                                                                                                |
| 活動時間  | 111 年 04 月 13-20 日                                                                                   |
| 活動地點  | 公發樓(工設系)地下室工廠、公發樓(工設系)想學木作工作室                                                                        |
| 參與人數  | 教師： <u>  2  </u> 人、學生： <u>  15  </u> 人、行政人員： <u>  0  </u> 人、校外： <u>  0  </u> 人                       |
| 活動目的  | 本次活動辦理兩場密集式的木工工作坊，期盼學生透過木工工藝師所安排的實作課程，加以習得並增進木工工藝上的知識所學與職能探索。除此之外，期許學生透過木工工藝的傳習技能，皆能擁有自行產出編織工藝用具的能力。 |
| 活動內容  | 本次活動分別於 04 月 13 日、04 月 20 日辦理兩場密集式的木工工作坊，邀請來自木工業界的許碩由老師蒞校入班指導學生木工工藝方面上的技能。                           |

## 活動特色文稿

本專班未來目標為推動學生積極承續原住民族工藝傳統，期望未來專班工藝核心能特別以「木工」與「編織」為主軸，進而成為中部地區原住民族工藝的學習基地。因此，本次木工工作坊主題課程則是以本專班學生量身規劃，特別將主題訂為「泰雅編織手工工具製作」，產出成果皆會成為本專班學生在未來編織工藝課程上所用的用具。

本次活動特別邀請來自木工業界的許碩由老師蒞校入班指導學生，分別於 04 月 13 日及 04 月 20 日舉辦兩場木工工作坊，期盼學生藉由此活動密集式的課程安排，從中習得與增進木工工藝上的知識與職能，並加以研發原住民專班的編織用具。

其木工工作坊的步驟繁雜瑣碎，先是將木塊切成塊狀，再以砂輪磨至成形，後以不同的產品研發進行後製加工與組裝。而同學們在首次接觸木工工藝時皆會遇到一些瓶頸，比如說每一個工序皆有它的處理方式與危險性質，同學們若使用不當易造成自身安全與機器故障。不過，兩場木工工作坊的連貫性課程，使同學們對於木工工藝的流程逐漸熟能生巧，對於機器的使用也不再擔憂，期許未來他們能運用此技能研發出多項的木工成果。

## 活動照片



圖一、學生實際進行木工操作



圖二、學生實際進行木工操作

# 國立聯合大學教育部高等教育深耕計畫

## 活動成果集錦

|        |                                                                                |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 執行單位   | 設計學院原住民專班                                                                      |
| 活動名稱   | 泰雅編織工作坊                                                                        |
| 主講/演出  | 賈瑪莉講師                                                                          |
| 活動時間   | 111 年 04 月 08 日 - 05 月 13 日                                                    |
| 活動地點   | K3-404 編織教室                                                                    |
| 參與人數   | 教師： <u>  1  </u> 人、學生： <u>  11  </u> 人、行政人員： <u>  0  </u> 人、校外： <u>  0  </u> 人 |
| 活動目的   | 本活動為期許原專班學生精進自身的編織技藝，特此辦理四場泰雅編織工作坊系列，引導學生進行「高織」的編織操作，從中習得其技術與概念。               |
| 活動內容   | 本活動共辦理四場泰雅編織工作坊，活動辦理日期分別為：4/8、4/15、4/22、5/13，安排連貫性的編織課程，例如圖紋設計、整經技法、上機操作等。     |
| 活動特色文稿 |                                                                                |

本次活動邀請來自台中清水弦外織音藝術工作室的賈瑪莉老師，蒞校入班指導原住民專班的學生，其活動辦理日期為 4/8、4/15、4/22、5/13，而賈瑪莉老師本身為本專班「編織工藝」的授課老師，在學校系所的課程安排下，每週僅有三個小時的編織課程，對於同學們學習編織工藝上，學習內容與時間安排顯然是明顯不足的。因此，為深化精進學生們自身的編織技藝，特此辦理四場泰雅編織工作坊系列活動，期許學生從中習能相關技術與概念。

工作坊主題以「高織」為主，賈瑪莉老師安排密集式的連貫性課程，引導學生練習圖紋設計、整經技法、上機操作等編織步驟，對於首次接觸高織機的學生們而言，過程中遇到了不少的瓶頸與疑惑，例如學生們需要非常理解圖紋設計的排列組合，才能從中設計獨特的圖紋色彩，亦或是學生們在練習整經技法、上機操作時，皆需要細膩且專注的心思，因為做錯一個步驟皆會使後續的工序變得相當複雜。不過，在賈瑪莉老師的悉心指導下，同學們一一排解許多瓶頸與疑惑，對於解決問題的過程中，也從中習得傳統編織工藝的技法與概念。

### 活動照片



圖一、賈瑪莉老師指導學生進行穿綜線步驟



圖二、學生練習上機步驟

# 國立聯合大學教育部高等教育深耕計畫 活動成果集錦

|        |                                                                                                                                                        |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 執行單位   | 設計學院原住民專班                                                                                                                                              |
| 活動名稱   | 產出部落文化教材（文化藝術結合文創課程作品產出）                                                                                                                               |
| 主講/演出  | 全體原住民專班設計課老師與學生                                                                                                                                        |
| 活動時間   | 111 年 05 月 18 日-06 月 09 日                                                                                                                              |
| 活動地點   | 八甲藝文中心、二坪山校區 K3 綜合大樓原住民專班                                                                                                                              |
| 參與人數   | 教師： <u>  1  </u> 人、學生： <u>  38  </u> 人、行政人員： <u>  1  </u> 人、校外： <u>  300  </u> 人                                                                       |
| 活動目的   | 本專班致力於培養學生們在文化創意產業設計之實務經驗，因此於每學年各辦理兩場成果展覽，分別為「畢業成果展」與「原住民專班教學成果展」，期許同學們能藉由校內文創設計課程的培育下，將自身文化的獨有性媒合於成果作品上，並透過成果展覽的舞台加以展示給大眾，使大眾能有機會認識原住民文化，進而打造文化交流的機會。 |
| 活動內容   | 本次活動分為兩次成果展覽舉辦，分別為 05 月 18 日至 05 月 25 日的畢業成果展〈拾翼〉，以及 06 月 06 日至 06 月 09 日的原住民專班教學成果展〈聚·離〉。                                                             |
| 活動特色文稿 |                                                                                                                                                        |

本次成果展覽分為兩場，分別為 05 月 18 日至 05 月 25 日的畢業成果展〈拾翼〉，以及 06 月 06 日至 06 月 09 日的原住民專班教學成果展〈聚·離〉，邀請校內師生、校外貴賓、親朋好友一同共襄盛舉，並共同見證本專班原住民青年學子的學習成果。

其中，107 級畢業成果展〈拾翼〉，意為「拾起獨有的翅膀，傳遞屬於自身的族群文化。」，而展覽策劃皆由本專班 107 級畢業班同學共同操辦，其畢業班同學之族群類別可分為六大族：阿美族、布農族、魯凱族、排灣族、泰雅族、太魯閣族，同學們以自身的文化背景為設計發想，藉由大學四年所培養的設計思維與文化探索，並利用多元媒材的創作形式加以呈現，其中包含以木工工藝設計出含有原住民族歌謠的音樂盒、排灣族的連杯文化、狩獵餐盤的商品設計；以手繪形式與平面攝影呈現族群文化認同的平面藝術；以編織工藝設計出十六族的特有文化及人生感慨；以文創形式設計出含有原住民族文化的拼圖及燈飾等。

至於，原住民專班教學成果展〈聚·離〉，展覽意涵即為「即便能聚能離，也不願成為距離。」，而「距離」更是象徵著過去與現在的世代變化、族群與族群的文化差異等，因此本專班全體同學以此作為創作主題，藉由多元的工藝 媒材結合自身的族群文化，進而創造出新穎的文創作品，加以傳達同學們面對當今環境的影響，是如何理解對於族群文化的認知。此外，亦是期盼同學們不忘根本並謹記身份，不再與自身的身份認同與族群文化感到距離。

## 活動照片



圖一、原住民專班教學成果展之學生作品成果 01



圖二、原住民專班教學成果展之學生作品成果 02

# 國立聯合大學教育部高等教育深耕計畫 活動成果集錦

|       |                                                                                                    |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 執行單位  | 設計學院原住民專班                                                                                          |
| 活動名稱  | 在地原住民工藝師或原住民文化藝術者之教學講座                                                                             |
| 主講/演出 | 簡李永松講師、林珍珠講師、戰俊明講師、南賢天講師                                                                           |
| 活動時間  | 111 年 05 月 18 日-10 月 21 日                                                                          |
| 活動地點  | 八甲藝文中心、二坪山校區 K3-105、公發樓(工設系)嘿嘿劇場                                                                   |
| 參與人數  | 教師： <u>  1  </u> 人、學生： <u> 120 </u> 人、行政人員： <u>  1 </u> 人、校外： <u>  4 </u> 人                        |
| 活動目的  | 本活動期許學生們透過來自原住民族藝術創作者、部落工藝師、業界講師們，所帶來的自身經驗分享與交流，從中吸取精隨成為學生們各自的文創養分，並使同學掌握當前原住民族文化創意產業設計之市場現況與趨勢發展。 |
| 活動內容  | 本活動共邀請四名原住民族藝術創作者、部落工藝師、業界講師等人，分別於 5/18、10/5、10/21 辦理四場原住民族文化藝術講座。                                 |

## 活動特色文稿

本專班認為對於原住民族文化創新設計之構想，皆需要來自於創作者自身文化所提供的養分，因此本活動共邀請四名原住民族藝術創作者、部落工藝師、業界講師等人，辦理四場講座向同學們分享自身的經驗所學，透過積極辦理專題講座活動，使同學掌握當前原住民族文化創意產業設計之市場現況與趨勢發展，甚至加以建立本專班之講師人才資料庫，加以強化本專班與部落社區、業界講師之合作關係與協作模式。

其四場講座之辦理日期與講題分別為：05 月 18 日－簡李永松〈原來如此－淺談原住民文化與創產業〉、10 月 05 日－林珍珠〈染織工翼的傳承與實踐〉、10 月 21 日－戰俊明〈台灣手足球產業與吉他音樂教育發展〉及南賢天〈原住民文創交流：創意轉型、魅力行銷〉。

「談文化、談工藝、談產業、談創新」，本活動以四種角度類型所辦理的講座系列，使同學們以側面角度觀察與吸收，甚至進一步地將所獲得的知識所學、專業技能、經驗交流等，成為同學們自身在未來進行文創設計、產業創新時能有不同的啟發。

## 活動照片



圖一、05/18 講座分享



圖二、10/21 講座分享