

國立聯合大學教育部高等教育深耕計畫

活動成果集錦

活 動 名 稱	在地文化保存紀錄片《湖籽》
活 動 時 間	112 年 06 月 01 日-11 月 30 日
執 行 單 位	臺灣語文與傳播學系

活動內容

此部紀錄片主要是紀錄位於苗栗縣竹南鎮的「湖籽」手作實驗室。湖籽的成立是在傳承苗栗客家粗紙文化，以縣內適合的自然廢料與農業廢棄物為原料，製作傳統的客家粗紙。本次拍攝除了基於傳統文保存的目的外，一個最主要的原因是湖籽創辦人陳世翊，為本校工設系校友。由於主導者的設計背景，湖籽並非單純在複製傳統的粗紙技術而已，而是導入設計概念，將粗紙轉換為各種有趣的紙類商品，為傳統紙業創造新的生機。

本紀錄片以此為核心，藉由長時間的蹲點來紀錄湖籽實驗室的粗紙製作及開發，並與陳世翊進行多次訪問，以了解他如何從一個工設系學生選擇這條路、創業以來的心路歷程，以及對於傳統和新意之間如何取捨和融合的想法。特別是在粗紙的製作上，本片跟隨陳世翊從原料的採集開始，詳實地紀錄傳統造紙的每一個過程，與他對於每個步驟的描述，以從中發掘他如何在現代的環境中去重現這種傳統的造紙工藝。因此在本片中可以看到他如何透過調理機、衣架等等日常用品來進行造紙，而傳達出造紙其實可以是一種非常生活的手作工藝。

本片的另一個重點在於紀錄陳世翊如何將設計創意融合入粗紙之中。一個有趣的例子是「迷你造型種子紙」，他將粗紙設計成不同顏色和形狀的的紙片，利用粗紙本

身原料中的「雜質」，即農作廢棄物中的種籽，加水使其發芽，而呈現出一種特殊紙「工藝」。不過對於陳世翊來說，在這種新創意的導入時，他也擔心這個作法對於傳統工藝的影響，而在傳承和推廣的過程中產生誤解或傷害。雖然如此，他也不諱言，他還是會不斷導入新材料、新技術和新想法，這也是他將這個造紙工作室定調為「實驗室」的主要原因。

在本片最後，陳世翊談到他對造紙的看法：他認為造紙人製作每張紙都像是一種傳承，所以造紙其實等同於造「子」。本片名為「湖子」緣由於此。

「湖子」紀錄片網址：

<https://www.youtube.com/watch?v=8m9kFYn0ROY>

活動照片



造紙原料採集



造紙製作過程



陳世翊訪談畫面



迷你造型種子紙