

國立聯合大學教育部高等教育深耕計畫

活動成果集錦

活 動 名 稱	苗栗縣頭屋鄉樂齡學習中心(一)
活 動 時 間	111 年 06 月 09 日-06 月 30 日
執 行 單 位	研發處長照研發與數位服務研究中心

活動內容

客家人以種茶、採茶為生，因而將茶融入音樂戲劇中，初期共三人表演，為三腳採茶戲，屬於小戲，受時代環境影響，三腳採茶表演人數漸漸眾多，進而發展出客家藝術新型態。

採茶戲其形成之初是由民歌配上扮飾，用簡單的舞步，配上當地茶農所唱的採茶歌，演生活上的瑣事，而後漸漸發展成為簡單故事的小戲形式。客家說唱藝術流傳至今至少有百年的歷史，它不受時空的限制，也不因時代的變遷而消失，因此它的功能性與價值性是值得肯定，說唱藝術不僅是客家音樂文化的重要資產，也是客家語言藝術化的最高表現。學員們透過跳舞做為精神上的寄託，同時抒發自我、與自己對話，豐富人生下半段的生活。練習之餘，也開始其他的技藝練習：國標舞、啦啦隊、舞龍、打鼓歌謠來為日後的多元表演做好準備。

活動照片



6/9 三腳採茶戲自主練習



6/9 三腳採茶戲自主練習

*6/9 活動規劃：練習謝其國老師所教授的老山歌、採茶情歌、平板三首歌，組成一齣三腳採茶戲。藉由自主練習，熟練採茶歌謠旋律與歌詞，討論演出流程、人員、道具、服裝等。

*目標：7/2 於苗栗後龍英才書院表演，為環島公益表演累積實戰經驗。



6/14 三腳採茶戲自主練習



6/14 國標舞自主練習

*6/14 活動規劃：

- 1.熟練三腳採茶戲表演形式，加入口白、動作練習。
- 2.配合音樂「歡喜就好」複習國標舞恰恰。

*目標：7/2 於苗栗後龍英才書院表演，為環島公益表演累積實戰經驗。



說明:6/16 三腳採茶戲自主練習



說明:6/16 國標舞自主練習

*6/16 活動規劃：

- 1.複習三腳採茶戲，練習進場、退場。
- 2.複習國標舞恰恰「歡喜就好」。安排演出人員隊形及 ending pose。

*目標：7/2 於苗栗後龍英才書院表演，為環島公益表演累積實戰經驗。



說明: 6/21 啦啦隊舞蹈自主練習



說明: 6/21 國標舞自主練習

*6/21 活動規劃：

- 1.複習三腳採茶戲。
- 2.複習國標舞恰恰「歡喜就好」。
- 3.練習不老棒球啦啦隊舞蹈動作。

*目標：7/2 於苗栗後龍英才書院表演，為環島公益表演累積實戰經驗。



說明:6/23 打鼓唱歌自主練習



說明:6/23 舞龍自主練習

*6/23 活動規劃：

- 1.複習舞龍動作及造型，練習 7/2 舞龍表演流程。
- 2.複習客家歌謠「挑豬菜」及動作。
- 3.練習「桃花開」打鼓及歌唱。
- 4.練習「天公落水」打鼓及歌唱。

*目標：7/2 於苗栗後龍英才書院表演，為環島公益表演累積實戰經驗。



說明:6/28 三腳採茶戲自主練習



說明: 6/28 啦啦隊舞蹈自主練習

*6/28 活動規劃：

- 1.複習三腳採茶戲。

2.複習客家歌謠「挑豬菜」及動作。

3.複習太鼓「細妹按靚」動作。

4.複習「桃花開」打鼓及歌唱。

5.複習「天公落水」打鼓及歌唱。

6.複習國標舞恰恰「歡喜就好」。

7.複習不老棒球啦啦隊舞蹈動作。

*目標：熟練 7/2 英才書院表演內容及流程，為環島公益表演累積實戰經驗。



說明:6/30 打鼓唱歌自主練習



說明:6/30 舞龍自主練習

*6/30 活動規劃：

1. 複習舞龍表演流程，配合廟會音樂演練。

2. 複習「桃花開」打鼓及歌唱。

3. 複習「天公落水」打鼓及歌唱。

*目標：針對 7/2 英才書院表演內容較不熟練的部分加強，為環島公益表演累積實戰經驗。