

# 國立聯合大學教育部高等教育深耕計畫

## 活動成果集錦

活動名稱	106 級建築學系畢業設計成果展-辰事五未
活動時間	111 年 06 月 09 日-111 年 06 月 12 日
執行單位	國立聯合大學建築學系 106 級畢籌會

### 活動內容

#### 《辰事五未》

人們的思想，凝聚成空間

空間的堆砌，完整了建築

五年的星辰，造就出我們

這些細沙的累積，開闢出未來的路途

這次畢展的主題設計，我們以：辰、事、五、未四字做為設計主軸，開放式的發想相關概念，除了諧音相關天干地支的辰巳午未之外，四個字各有其象徵意義，辰象徵：時辰，日月星辰·早晨；事象徵：人類所作所為及自然界的一切現象、活動、變動；五象徵：建築系的五年生涯·新建築五點；未則象徵：未來、另一個新的開始，以及未來之星，與辰做呼應，在建築系總共有五年的學程，前四年我們累積堅固的基本功，從大一的美學、空間轉換、木工；大二正式開始和世界上有名的建築師學習、分析建築物；大三、大四則陸陸續續做了設計；第一棟的私人住宅、快意生活館、活動中心、日照中心、國小規劃、社會住宅、防疫住宅等等…… 第五年，是能自主學習的一年、是靠自己做完一整套設計、是充實的最後一年，即將出社會的我們是建築業的新血，期望大家都

能創造屬於自己的一片天地。而現在將我們所累積的經驗轉化成最豐厚的成果畢業展覽，除了各自的設計想法提出交流，同時也是身為五甲班級一同規畫的大活動。另外邀請建築師進行專題演講，透過兩種主題【五年·五載】在過去五年我們成長、收穫許多。未來五年我們將面臨什麼。透過建築師們的經驗，再次譜出我們每個階段的辰事五未。以及【人·土地·建築】了解建築師們是如何看待日常生活中的自然與人文，且他們又是如何將其融入於建築當中。在展場設計中整體材質，以黑、白、灰和木色塑造空間基調，盡可能呈現事物最原本的樣貌，或在設計上刻意留白，消彌物品視覺上對觀看者的意識壓迫。試圖將這種風格以建築的背景做詮釋，以原始的姿態展示平台及版面框架呈現，遵循「Less is more 少即是多」的概念，從形體的本質去看待世界，因應松菸原始廠房復古建築的量體、幾何、線條、材料，精簡不必要的裝飾，與空間的結構對話，去引入自然的光線和微風，使得室內和室外有舒適的流動性。另外活動宣傳藉由網路平台，將畢業設計及在松菸辦展覽的資訊、照片在數位平台上做宣傳，累積基本人氣，讓宣傳對象可以透過網路收取資訊，吸引更多人在未來展期內願意來參觀，進而達到觸及率。而在展場，可運用現場打卡的方式，來推廣松菸辦展的成效和活躍度，進行互動式宣傳來增加參觀展覽的人數，達到在松菸展覽的最佳效益。宣傳對象以聯合建築系全體師生、參展學生家長及朋友、他校建築系師生、一般大眾、建相關企業(事務所/建設公司/各類設計公司)。

加上在展覽中舉行遊戲-辰事覓境:辰時已到，你帶著引路指南，和夥伴們踏上上山下海的旅程。

走遍擁擠的街道、古韻幽存的歷文化資產、忙亂的市場…，你可以看見無數有趣的景象「我發現了！你發現了嗎？」不怕找不到，只怕你不找！預期參與人數：750(744)人。遊戲方式：在入口處抽取一張明信片，進展場找尋與明信片圖案相對應的作品，與作品合拍至活動櫃台檢查，並分享、打卡，即可獲得乙次抽獎機會。

## 活動海報及照片



於展覽最後撤場時在主舞台區進行最後合影，留下全班的回憶



在主要展場入口時，主視覺 logo 與主要展場背板，將概念辰事五未表達意象



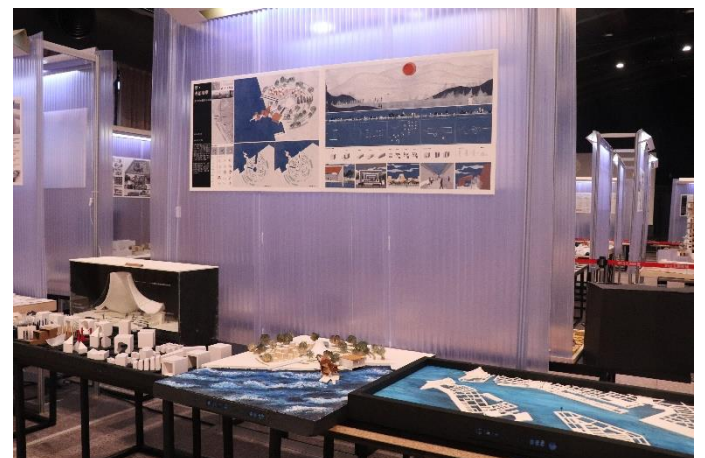
將概念辰事五未利用打卡牆形式，讓  
觀賞民眾進行拍照合影，留下紀念

展覽內容，透過學生自行組裝的浪板以及  
燈座架設，展現每個同學的畢業設計成果



學生作品

學生作品



學生作品

學生作品



學生作品



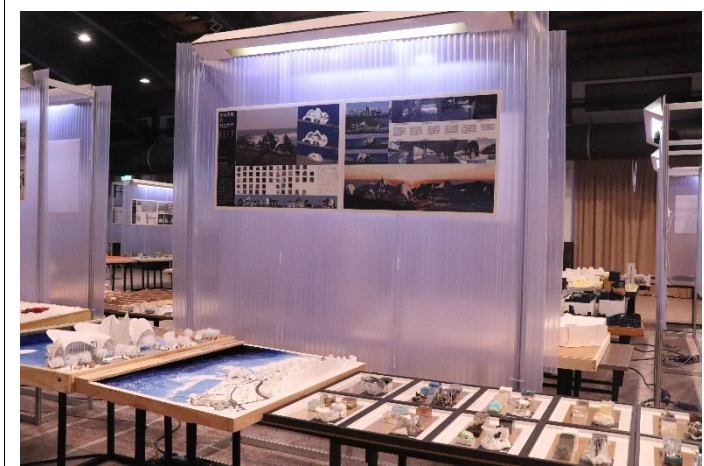
學生作品



學生作品



學生作品



學生作品



學生作品



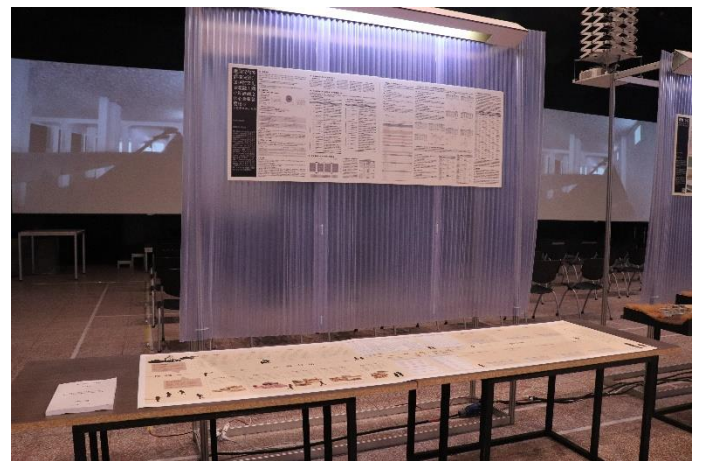
學生作品



學生作品



學生作品



學生作品



學生作品



學生作品



學生作品



學生作品



學生作品



學生作品



學生作品



學生作品



學生作品



學生作品



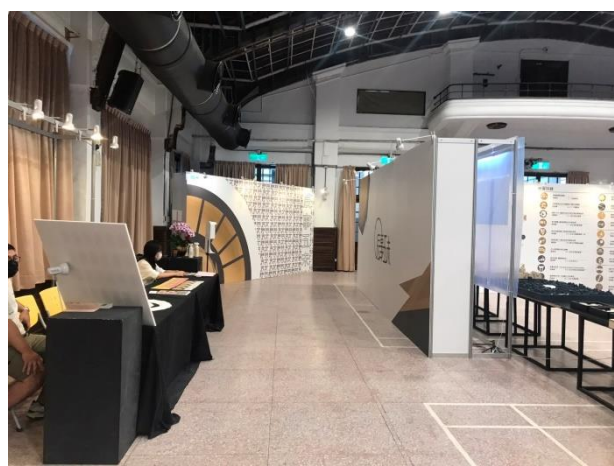
學生作品



展場一隅



展場一隅



展場一隅





展場一隅



展場一隅



展場一隅



展場一隅



展場一隅



展場一隅